مهرجان الجونة السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL
الدورة السابعة — 24 أكتوبر - 1 نوفمبر 2024

نجمة الجونة

العدد السابع - الخميس ٣١ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٤

أحمد شوقي مدير سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام: فخورون ببرنامج هذا العام الذي يعكس تنوع وإبداع السينما
صفحة ٥

رحلة سينمائية بين الذاكرة والإبداع مع جوانا حاجي توما وخليل جريج
صفحة ٣

كيف يتعامل نجوم الفن مع السوشيال ميديا؟
صفحة ٤

ليلة الفستان الأبيض

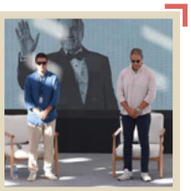
شهد اليوم السابع من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي العديد من الفعاليات والعروض السينمائية، وسط حضور كبير لنجوم وصناع وعشاق السينما.

شهد اليوم العرض العالمي الأول لفيلم "الفستان الأبيض" الذي تقوم ببطولته ياسمين رئيس، وأقيم العرض الخاص بحضور عدد كبير من النجوم الذين حرصوا على التواجد على السجادة الحمراء الخاصة بالفيلم.

كما أقيمت مجموعة من الجلسات النقاشية الهامة، من بينها جلسة "توجيه الممثلين" التي شارك فيها المخرج تامر محسن، حيث قدم مجموعة هامة من النصائح للممثلين الحاضرين.

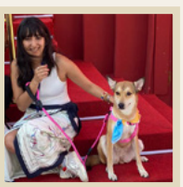
وعلى مسرح "سيني جونة"، أدار عمرو منسي جلسة بعنوان "التقاء عالمين: كيف يمكن لعالم الشركات أن يساهم في الفن والثقافة"، بمشاركة عدد من الرؤساء التنفيذيين البارزين الذين قدموا خلاصة تجاربهم ونصائحهم في هذا المجال.

دقيقة صمت



حرص عمرو منسي، المدير التنفيذي للمهرجان، على دعوة الحضور للوقوف دقيقة صمت على روح الثنائي الراحل حسن يوسف ومصطفى فهمي، اللذين رحلا عن عالمنا قبل ساعات، وهو ما شكل صدمة للمجتمع الفني المصري بأكمله.

ضيف استثنائي



شهدت اليوم تواجد ضيف استثنائي، حيث حضرت الكلبة "كراميل"، التي شاركت في بطولة الفيلم القصير "أمانة البحر"، ولفتت أنظار الجميع وأظهرت تدريبًا مكثفًا في تعاملها مع المحيطين، كما التزمت بالهدوء خلال الحوارات الإعلامية مع باقي الأبطال.

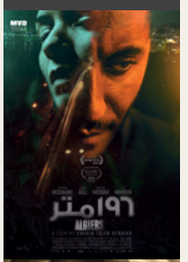
إشادة خاصة

تلقى الفنان محمد فراج إشادة خاصة من المخرج تامر محسن خلال مشاركته في ندوة بعنوان "توجيه الممثلين"، حيث أكد أنه لا يرغب بتكرار التعاون مع نفس الممثلين غالباً. لكن محمد فراج شكل استثناءً بالنسبة له.

ظهور بعد غياب

بعد غياب طويل، فوجئ الجميع اليوم، بظهور الفنان عمرو عابد، بطل فيلم "أوقات فراغ" حيث حضر عدداً من الجلسات النقاشية. وسأله احد الاشخاص عن سبب غيابه الطويل عن الأعمال الفنية، ليجيب عابد مبتسماً "كنت مسافر".

لا يفوتك



رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير التحرير
علاء عادل

المحررون
رانيا يوسف
أحمد الريدي
لانا عبد العزيز

مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار

مصمم جرافيك
وليد جمال

تصوير
محمد حامد
أحمد عبد الفتاح
هاني عبد ربه
أحمد رأفت
ياسر الموجي

أرشيف
محمد عبد المجيد

ندوة

دليل "توجيه الممثلين" على يد تامر محسن

قدم المخرج المصري تامر محسن ندوة غنية بالآراء الفنية والنصائح تحت عنوان "توجيه الممثلين" في اليوم السابع من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، بإدارة الفنان صدقي صخر. قدم محسن العديد من النصائح الذهبية للفنانين لتقديم أدوار مميزة في الأعمال التي يشاركون فيها. كان من بين الحضور أحمد داوود، ومحمد فراج وبسنت شوقي، وأحمد خالد صالح وهنادي مهنا، وجميلة عوض، والمنتج طارق الجنايني.

وأكد محسن في البداية أن التمثيل يبدأ من مرحلة الكتابة، موضحًا أنه لا يعتمد على ما يعرف بالبروفات، بل يلجأ إلى الحديث عن الشخصية مع الممثلين. وأشار محسن إلى أن الممثل شخصية استثنائية لأنه يتمكن من التغلب على الأنا بداخله، وتقمص الشخصيات التي يلعبها. واعتبر أن دور المخرج هو مساعدة الممثل على التخلص من الأنا وتحليل الشخصية، لأن الدخول إلى عمق الشخصية يمثل تحديًا كبيرًا.

كما تطرق محسن إلى معضلة العلاقة بين المخرج والممثل، مشيرًا إلى أن تدليل الممثل قد يؤدي إلى علاقة جيدة على المستوى الشخصي، لكنه لن يؤدي إلى تعاون مستقبلي فعال. وأوضح أن المخرج والممثل يعملان لخدمة العمل الفني، ورغم أن العملية الفنية قد تكون ممتعة، إلا أنها تتطلب جهدًا كبيرًا. وكشف محسن عن أزمة تواجه قطاع التمثيل حاليًا، مشيرًا إلى أن البعض يدخلون المجال بناءً على جاذبيتهم فقط، مما يظلم أصحاب الموهبة. وأكد على ضرورة ألا يدخل أحد إلى المجال بمبدأ "لأجرب فقد أنجح"، لأن هذا المنهج خاطئ تمامًا.

كما قدّم محسن بعض النصائح للممثلين بضرورة القراءة، والمشاهدة، والتمرن المستمر، لأن الممثل يجب أن يكون مستعدًا دائمًا، وأن يطوّر نفسه ليكون قادرًا على أداء الشخصية المطلوبة.

واختتم محسن الندوة بالإجابة عن أسئلة الحضور، حيث تناول كيفية تعامله مع الممثلين، وما يجب على الممثل فعله لتحقيق أقصى استفادة من توجيه المخرج. كما التمس العذر لبعض الممثلين أصحاب الأدوار الصغيرة، ممن يعانون من تحديات العملية الإنتاجية، وصعوبة الحصول على الفرص المناسبة، وهو ما يؤثر بشكل واضح على أدائهم ومشاركاتهم الفنية.

دليل الشاشة

١١:٠٠ صباحًا **بذرة التين المقدس** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	**١٢:٠٠** مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٣** سي سينما ٢	**١:٠٠** مساءً **تدفُّق** سي سينما ٣	**٢:٠٠** مساءً **دفاتر مايا** سي سينما ٢	**٢:٠٠** مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٤** سي سينما ١	**٢:١٥** مساءً **النَفَس الأخير** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)
٣:١٥ مساءً **حكاية رمزية عن المدينة ثماني بطاقات بريدية من المدينة الفاضلة** سي سينما ٣		**٤:١٥** مساءً **مشقلب** سي سينما ٢	**٤:٣٠** مساءً **المعماري** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	**٥:٠٠** مساءً **أضواء صغيرة** سي سينما ١	**٥:٣٠** مساءً **سيلَما** سي سينما ٣
٦:٤٥ مساءً **احتياجات مُسافِرة** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)	**٧:٠٠** مساءً **شكرًا لأنك تحلم معنا!** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة	**٧:٠٠** مساءً **قصة سليمان** سي سينما ١	**٧:٠٠** مساءً **أبي** سي سينما ٢	**٧:٣٠** مساءً **نوع جديد من البرِّيَّة** سي سينما ٣	**٩:٠٠** مساءً **حصار المد والجزر** قاعة أوديماكس (مدرسة منارة)
٩:٠٠ مساءً **برنامج سيني جونة للمواهب الصاعدة ٢** أكاديمية ديزي	**٩:١٥** مساءً **١٩٦ متر** سي سينما ١	**٩:٣٠** مساءً **سام** سي سينما ٣	**١١:٠٠** مساءً **مذبحة منشار تكساس** أكاديمية ديزي		

التقاء عالمين

كيف يمكن للشركات أن تساهم في الفن والثقافة؟

كتبت: سارة صلاح الدين

في إطار فعاليات اليوم السابع من الدورة السابعة لمهرجان الجونة السينمائي، عُقدت ندوة بعنوان "التقاء عالمين: كيف يمكن لعالم الشركات أن يساهم في الفن والثقافة"، بمشاركة عدد من الرؤساء التنفيذيين البارزين، مثل محمد أبو غالي، الرئيس التنفيذي وعضو مجلس إدارة مجموعة أبوغالي موتورز، ومحمد عامر، الرئيس التنفيذي لمدينة الجونة، وياسر شاكر، الرئيس التنفيذي لشركة أورنج مصر. أدار الجلسة عمرو منسي، الشريك المؤسس والرئيس التنفيذي لمهرجان الجونة. قبل بدء الجلسة، نعى عمرو منسي وفاة الفنانين حسن يوسف ومصطفى فهمي، وطلب من الحضور الوقوف دقيقة حداد.

وبدأت الجلسة بسؤال من عمرو منسي للمتحدثين حول أبرز العوامل التي ينظرون إليها عند دعم المشاريع الفنية في المستقبل. أشار محمد عامر إلى أهمية البحث عن أفكار مبتكرة وغير مكررة، مع التأكيد على رؤية وطموح صاحب المشروع في تحقيق النجاح. في المقابل، عبّر محمد أبو غالي عن إيمانه بالمواهب الشابة وقدرتها على إحداث تغيير، حتى لو كانت الأفكار بحاجة للتطوير، مشيراً إلى إمكانيات الشباب المصري في تقديم أفكار يمكنها تغيير العالم.

وتطرق النقاش إلى أهمية العلاقة بين العلامات التجارية وأفلام السينما، مشيرين إلى نجاح أغنية "٣ دقات" التي صُورت في مدينة الجونة، حيث ساهمت في إبراز المعالم السياحية للمدينة وحققت مشاهدات ضخمة. اعتُبرت هذه التجربة نموذجاً ناجحاً لاستراتيجيات التسويق.

ووجّه الرؤساء التنفيذيون رسالة أساسية إلى الشباب الحاضرين، تتلخص في أهمية الاستمرارية والعمل الجاد كأدوات رئيسية للنجاح، مشددين على أن فقدان الشغف أو اليأس قد يؤدي إلى الفشل، وأن دعم الشباب في الاستمرار بالجهد ضروري لاغتنام فرص النجاح.

واختتم أبو غالي حديثه بالإعلان عن مشاركته غداً ضمن جوائز منصة "سيني جونة" لأول مرة، مؤكداً استعداده لدعم المشاريع والأفلام الشبابية. وأوضح المتحدثون أن مشاركة الشركات في دعم المهرجانات لا تُعتبر ضمن ميزانية المسؤولية الاجتماعية، بل يُخصص لها بند منفصل يعكس التزام الشركات بدعم الثقافة والفن.

رحلة سينمائية بين الذاكرة والإبداع مع جوانا حاجي توما وخليل جريج

كتبت: آية الحداد

في اليوم السابع من مهرجان الجونة السينمائي لعام ٢٠٢٤، استضاف المهرجان جلسة حوارية مميزة بعنوان "حوار مع المخرجة اللبنانية جوانا حاجي توما والمخرج اللبناني خليل جريج"، الحائزين على جائزة الإنجاز الإبداعي لهذا العام. أدار الحوار الناقد السينمائي جون ميشيل فردون، وبدأ الحوار بمناقشة فيلمهم "صندوق الذاكرة"، حيث شاركت جوانا جوانب من حياتها الشخصية وتحدثت عن فكرة الفيلم المستوحاة من رسائل وتسجيلات قديمة كانت تتبادلها مع صديقتها خلال فترة المراهقة. وصفت تلك الوثائق بأنها تعكس قصصًا إنسانية تربط بين ثلاثة أجيال، وتعرض العلاقة المعقدة بين الأم وابنتها وتأثير ذكريات الأم على حياة الأجيال القادمة.

يتناول "صندوق الذاكرة" حياة أسرة لبنانية خلال الثمانينات، حيث تكتشف الابنة صندوقًا يحمل قصصًا من حياة والدتها. وذكرت جوانا أن الفيلم يلقي الضوء على تداخل الماضي والحاضر، وكيفية تكوين الذاكرة كعملية إبداعية تجمع بين الواقع والخيال، مؤكدة على أن الذاكرة ليست مجرد سرد للحقائق، بل عملية انتقائية تسلط الضوء على ما يُختار تذكره وما يُختار نسيانه.

كما استعرض الحوار فيلم "أريد أن أرى"، الذي يعكس رؤية عميقة للأحداث والصراعات في لبنان. وأوضح خليل أن الفيلم يسعى لتجسيد الجانب الإنساني للأشخاص الذين يعيشون في ظل الحروب، متجاوزًا تصويرهم كأرقام فقط. وشارك خليل تجربة تصويره على الحدود اللبنانية، حيث التقط مشاهد تصف قصص الناس وتحدياتهم، متجاوزًا القيود المحلية، ليُبرز الجانب الإنساني المعقد لشخصياته.

وتناول الحوار كذلك فيلم "الجمعية اللبنانية للصواريخ"، الذي يروي قصة طموح الشباب اللبناني في الستينات لاستكشاف الفضاء، تحت إشراف أستاذ رياضيات. وعبر هذا الفيلم، قدم الثنائي رسالة حلم وأمل وسلام بعيدًا عن الأسلحة، حيث أظهر الفيلم قدرة الشباب اللبناني على الإبداع واستكشاف عوالم جديدة رغم محدودية الموارد.

كما تطرق الحديث إلى مشروعهما الأخير لبناء سينما مؤقتة في لبنان، تشمل ثلاث قاعات داخلية وسينما خارجية ومركزًا تقنيًا وصالة "سينماتيك" بالإضافة إلى مكتبة سينمائية. وأوضحا أن هذا المشروع يهدف إلى تعزيز الثقافة السينمائية في ظل نقص المساحات العامة، ويعد خطوة نحو نشر الوعي السينمائي بين الشباب.

وفي ختام الجلسة، أكد الثنائي جوانا حاجي توما وخليل جريج أن صناعة السينما في لبنان تواجه تحديات كبيرة، لكنها تمثل قوة تعبيرية تتطلب الشجاعة والإبداع. وأعربا عن سعادتهما بمشاركة أعمالهما في مهرجان الجونة السينمائي، معتبرين أن الفوز بالجائزة هو انطلاقة جديدة لمسيرتهما الفنية في ظل الأوضاع الراهنة.

استراتيجيات النجوم في الظهور على الشاشة

كتبت: بشاير الباكر

انعقدت جلسة نقاشية بعنوان "إتقان الدور: الاستراتيجيات للممثلين لتقديم أفضل ما لديهم"، جمعت كوكبة من الفنانين، من بينهم النجمة أمينة خليل، والمخرج أحمد الزوغبي، والفنان علي قاسم، والفنانة أسماء جلال. أدارت الجلسة الإعلامية ميرفت أبو عوف.

بدأت أمينة خليل الحوار بتناول تجربتها في فيلم "شقو"، مشيرةً إلى التحديات التي واجهتها أثناء التحضير للدور،وأكدت خليل على دور المخرج كريم السبكي في منحها الثقة، مما ساعدها على تجسيد الشخصية بعمق واحترافية، معتبرةً الثقة المشتركة عنصراً أساسياً لنجاح الممثل.

أما المخرج أحمد الزوغبي، فقد تحدث عن رؤيته لاختيار الممثلين، مشدداً على أهمية اختيار الوجوه "غير المتوقعة" لإضفاء لمسة من الأصالة على العمل الفني. .

بدوره، شارك علي قاسم رحلته في عالم التمثيل، مشيراً إلى أهمية الورش التمثيلية، والتي كانت بوابته لعالم السينما.أما أسماء جلال، فتحدثت عن تجربتها في مسلسل "الهرشة السابعة"، وأشارت إلى أهمية التواصل الواضح مع المخرج ووضوح النص والبروفات للوصول إلى أداء مُتقن.

كيف يتعامل نجوم الفن مع السوشيال ميديا؟

في اليوم السابع من مهرجان الجونة السينمائي، أُقيمت ندوة بعنوان "بناء شخصيات الممثلين على منصات التواصل الاجتماعي التابعة لشركة ميتا"، جمعت بين النجوم أحمد مالك، وهدى المفتي، ومايان السيد، الذين استعرضوا تجاربهم الشخصية مع شبكات التواصل الاجتماعي، وأجابوا عن سؤال، هل يظهر الفنان شخصيته الحقيقية على هذه المنصات أم يلجأ لشخصية مختلفة؟ أوضحت هدى المفتي أنها كفنانة تظهر جانباً وتخفي آخر، مؤكدة أن ما يراه الجمهور ليس الصورة الكاملة عن حياتها وشخصيتها، بل جوانب مختارة منها فقط. واعتبرت أن هذا الأمر يعكس تحدياً للفنان في كيفية التوازن بين ما يُظهره وما يخفيه، خاصة مع تصاعد تأثير السوشيال ميديا في تشكيل صورتهم أمام الجمهور.

أما أحمد مالك، فأعرب عن ترددهِ حول طبيعة شخصيته التي يجب أن يقدمها عبر هذه المنصات، مشبهاً تجربته بتجربة "الخناقة" بين نفسه والشخصية العامة التي قد يرغب في أن يراها الجمهور.

من جهتها، اعترفت مايان السيد بأنها كانت تشعر بمتعة في مشاركة تفاصيل حياتها بالكامل مع الجمهور. لكنها أعادت التفكير في هذه المسألة بعدما رأت أن هناك اعتقاداً شائعاً بأن شهرتها ناتجة عن وجودها القوي على السوشيال ميديا، مما دفعها إلى التفكير مليًا في ما تشاركه مع جمهورها.

إحياء التراث السينمائي

كتب: يوسف سرحان

شهد مهرجان الجونة اليوم جلسة حوارية بعنوان "ترميم الأفلام: رؤية جديدة"، أدارها أحمد نبيل. تطرقت الجلسة إلى أبعاد عملية ترميم الأفلام، بما في ذلك تكاليفها وحقوق الملكية الفكرية، حيث شارك الخبراء رؤى حول المبادرات، والبرامج التي تدعمها مؤسساتهم في هذا المجال.

افتتحت ماريان خوري الجلسة مرحبة بالحضور والمتحدثين، مشددة على أن الترميم مسألة معقدة تتطلب النظر في الجوانب المالية والقانونية. كما أضاف أحمد نبيل لمسة طريفة عن حادثة نومه أثناء مشاهدة فيلم "مامي" بسبب رداءة جودته، مما حفزه للتفكير في أهمية الترميم السينمائي.

وقدمت نوريا سانز جاليجو عرضًا حول برنامج "ذاكرة العالم" التابع لليونسكو، الذي يهدف إلى حفظ التراث الوثائقي، فيما أكدت باتريس، رئيسة أرشيف الأفلام الفرنسية بالمركز الوطني للسينما "CNC"، على ضرورة مواكبة العصر من خلال إتاحة الأفلام المرممة على المنصات الرقمية، لضمان وصول الأجيال الجديدة إلى هذا التراث. وشاركت ماتيلدا روكسيل تجربتها في ترميم ٢٥ فيلمًا، من بينها أعمال المخرجة جوسلين صعب.

من جانبه، استعرض الصحفي توفيق حكيم تجربته عند مشاهدة النسخة المرممة من فيلم "باب الشمس" للمخرج يسري نصر الله، حيث شعر وكأنه يشاهد الفيلم لأول مرة. وأوضح أن حقوق الملكية تشكل أحد أكبر التحديات التي تواجه عمليات الترميم، مشيرًا إلى محاولاته مع ماريان خوري لترميم فيلم "جميلة بو حريد" للمخرج يوسف شاهين. وأبدى تامر السعيد رأيه حول أهمية الأرشفة، موضحًا أن الهدف من الترميم هو الحفاظ على وضوح الصورة وفق رؤيتها الأصلية وليس تغييرها. وسلط الضوء على الصعوبات التي واجهها في ترميم فيلم "الأبواب المغلقة".

تضمّن المخرج محمد رسولوف مشاهد للاحتجاجات مصورة بكاميرات الهواتف المحمولة بشكل رأسي كما هو شائع في الفيديوهات المنتشرة

رسولوف يكسر قيود البطريكرية في "بذرة التين المقدسة"

صفاء الليثي

من النادر أن نشاهد النساء في السينما يظهرن بشكل طبيعي داخل منازلهن دون ارتداء الحجاب، كما تفرض الرقابة في دولة تعلن عن نظامها الإسلامي. مخرج الفيلم إيراني وتدور أحداثه في إيران، لكن إنتاجه الألماني أتاح للبطلات الثلاث – الأم وابنتيها – الظهور بحرية. هذا منحني شعوراً بالراحة وساعدني على الاندماج مع القصة، بعيداً عن الشوشرة المرتبطة بمدى صدق الفيلم وواقعيته، كونه مصنفاً كفيلم ضد البطريركية.

تُقدم الأسرة كنموذج مصغّر لأبوية النظام ككل، حيث يُمارس الذكور القهر على الإناث، في حين يخضعون بدورهم لقهر من ذكور في مراتب وظيفية أعلى. يتجلى هذا في شخصية القاضي الجليل إيمان، الذي استولى عليه الرعب عندما اختفى سلاحه الرسمي، فدفعه الخوف من العقاب إلى إظهار قسوة شديدة تجاه نسائه، زوجته نجمة، وابنتيه رضوان، التي تدرس في الجامعة، وسناء، التي لا تزال في المرحلة الثانوية. في محاولة للسيطرة على الوضع، يهرب بهن ويخضعهن لتحقيق لمعرفة مكان السلاح المخفي.

تعكس هذه القصة المأساة العامة المتجذرة في البلد، حيث تُمارس فاشية دينية تخنق الأفراد وتستهدف النساء بأقصى درجات القمع. يشهد الفيلم احتجاجات مرتبطة بحادثة معروفة لنا عن مقتل فتاة سافرة نعرف اسمها، مهسا أميني، رغم أن الفيلم لا يذكرها صراحة. تضمّن المخرج محمد رسولوف مشاهد للاحتجاجات مصورة بكاميرات الهواتف المحمولة بشكل رأسي، كما هو شائع في الفيديوهات المنتشرة. تتابع ابنتا القاضي هذه المشاهد من المنزل، مما يثير قلقهما على صديقتهما التي شاركت في تلك الاحتجاجات.

يشرح رسولوف في بطاقة تعريفية في بداية الفيلم عنوانه، موضحاً أن "التينة المقدسة" هي شجرة تنثر بذورها في أغصان الأشجار المجاورة لها، فتخنق حياتها وتقتلها، رغم أنها كانت تعتمد عليها. تصبح هذه الشجرة "مقدسة" بعد القضاء على من ساندها. ويترك الفيلم لنا حرية تفسير الرمزية: هل يقصد بها الدولة التي يلتف الجميع تحت لوائها، أم الأجيال التي تسعى إلى التغيير وتغرس جذورها في الأرض؟ هكذا يفتح الفن الحقيقي المجال لتعدد التأويلات، وإن كنت أميل إلى رؤية الشباب كرمز للتغيير، حيث سيغرسون جذورهم ويحققون التغيير.

يمضي القسم الأول من الفيلم في عرض التوتر مع السلطة ومساندة الزوجة لزوجها في مسؤولياته بعد الترقية، وحين يختفي مسدسه، يصبح الصراع داخل الأسرة مؤكداً على فكرة الربط بين العام والخاص، ومكثّفاً لثورة النساء – الزوجة والبنتين – وتوحدهن معاً ضده. ينتهي الفيلم بشكل مأساوي، مدفوناً تحت رمال منزل انهار وهو يطاردهن، في رمزية واضحة لحتمية انهيار النظام.

نقد السلطات ليس دليلاً على شجاعة المخرج المهاجر خارج بلده، فمجمل أفلامه يشهد على هذه الشجاعة حتى في أعماله المنتجة داخل إيران والتي سُمِح لها بتمثيل البلد في مهرجانات دولية.

أحمد شوقي مدير سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام:

فخورون ببرنامج هذا العام الذي يعكس تنوع وإبداع السينما

كتبت: رانيا يوسف

منذ انطلاق الدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي، حرصت إدارة المهرجان على دعم صناعة السينما من خلال إنشاء منصة "سيني جونة" لدعم مشاريع الأفلام، والتي حققت نجاحًا كبيرًا على مدار السنوات السابقة. وفي دورته السابعة، أطلق المهرجان قسمًا جديدًا لدعم مشاريع الشباب، بالإضافة إلى إقامة الدورة الثانية من سوق الجونة للأفلام، إلى جانب المسابقة الرئيسية وهي مسابقة "سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام" التي يرأسها الناقد أحمد شوقي. يقول شوقي: إن المشاريع التي تقدمت للمسابقة هذا العام فاقت العدد المقدم العام الماضي، حيث تجاوزت ٢٣٠ مشروعًا. اختارت لجنة خاصة بالقراءة ٢١ مشروعًا يمثلون ١٣ دولة، ووصفها شوقي بأنها مشاريع غنية ومتنوعة وتجمع بين الأفلام التسجيلية والروائية، من مخرجين ومخرجات، منهم من يقدم عمله الأول، ومنهم من قدموا أفلامًا سابقة أثبتوا بها موهبتهم. وأكد شوقي أن البرنامج ثري جدًا وأنهم فخورون به.

وعن الشركات التي تقدم دعمًا للمشاريع، أكد شوقي أن الجهات المانحة التي شاركت العام الماضي مستمرة هذا العام، بالإضافة إلى مشاركة جهات جديدة للمرة الأولى، مثل مجموعة "إم بي سي" بفروعها.

ندوة

اليوم حفل ختام «سيني جونة» وتوزيع جوائز تصل إلى ٤٠٠ ألف دولار

تختتم اليوم فعاليات «سيني جونة»، الذراع الإنتاجية لمهرجان الجونة السينمائي في نسخته السابعة التي انطلقت في ٢٤ أكتوبر/تشرين الأول الجاري، مهمتها في دعم صناع الأفلام المصريين والعرب من خلال مجموعة متنوعة من الأنشطة، وتوفير الإرشاد الفني والدعم المالي لمشاريعهم السينمائية.

تتضمن برامج «سيني جونة» الرائدة برنامجين رئيسيين: «ملتقى سيني جونة» و«سيني جونة لدعم الأفلام»، اللذين صُمما خصيصًا لدعم صناع الأفلام في رحلتهم الإبداعية.

يقدم برنامج «سيني جونة لدعم الأفلام» فرصة لتطوير المشاريع والإنتاج المشترك في بيئة احترافية لصناع الأفلام، بينما يسهم «ملتقى سيني جونة» في بناء شبكات تواصل عن طريق ربط محترفي الصناعة على المستويين الإقليمي والدولي.

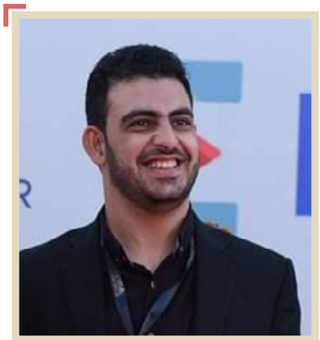
وشهد هذا العام النسخة الثانية من كلٍّ من «سوق سيني جونة» و«برنامج سيني جونة للمواهب الناشئة» بعد نجاح النسخة الأولى من البرنامجين العام الماضي.

ومن المقرر أن يشهد حفل ختام «سيني جونة» توزيع جوائز نقدية وخدمات تصل إلى ٤٠٠،٠٠٠ دولار أمريكي للمشاريع الفائزة، مقدمة بسخاء من مهرجان الجونة السينمائي والرعاة والشركاء المميزين.

فعاليات

النمرة غلط

شهدت الجلسة الختامية لليوم السابع من المهرجان موقفاً طريفاً، حينما كانت هدى المفتي تتحدث حول تجربتها مع شبكات التواصل الاجتماعي، لتسمع بعدها تصفيقاً ظنّت أنه من حضور مسرح "سيني جونة". ردت هدى قائلة "شكراً، شكراً"، ليرد أحمد مالك مازحاً ويخبرها بأن التصفيق يأتي من خارج المسرح، ما أضحكها ودفع الحضور للتصفيق لها بحرارة.



ذوي الهمم

شهد اليوم السابع من مهرجان الجونة السينمائي لقطة استثنائية بحضور أحد الممثلين من ذوي الهمم لندوة "توجيه الممثلين" التي أدارها المخرج تامر محسن. وحظي هذا الفنان الشاب بإشادة خاصة من تامر محسن، الذي أكد أن دوره في الفن يمثل خطوة كبيرة مؤخرًا، خاصة بتقديم أدوار مناسبة لذوي الهمم، وهو أمر لم يكن يحدث من قبل.

التذاكر معايا

مازح المخرج خيري بشارة حضور الجلسة النقاشية التي أُقيمت بمناسبة عرض فيلمه "قشر البندق" بنسخة مرممة ضمن فعاليات الدورة السابعة من المهرجان. وبعد أن أكدت ماريان خوري، المديرة الفنية للمهرجان، أن جميع تذاكر الفيلم قد نفدت، رد خيري بشارة مازحاً "لو دفعتوا لي فلوس ممكن أدخلكم".

جونة سكوب

النجاح من جديد

زين العابدين خيري

للدورة السابعة يثبت مهرجان الجونة أنه واحد من أبرز الأحداث السينمائية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، بفضل برامجه التي تجمع بين الأفلام العالمية المتميزة والإنتاجات القوية من المنطقة، بما فيها الأعمال المحلية والإنتاجات المستقلة. ولا يشكل هذا العام استثناءً، حيث قدم المهرجان مجموعة من أهم الأفلام التي حازت على إعجاب الجماهير والنقاد قبل الجوائز في مهرجانات كبرى مثل "كان" و"فينيسيا" و"تورنتو" و"كارلوفي فاري"، مما يعزز من مكانته كمحطة رئيسية على خريطة المهرجانات في المنطقة.

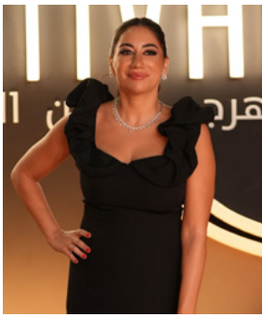
وشخصيًا استمتعت هذا العام بأغلب الأفلام التي شاهدتها على اختلاف تصنيفاتها، فمن الأفلام القصيرة شاهدت حتى الآن برنامجين من العروض احتوت على أفلام جيدة جدًا، ولعل أبرزها الفيلم الفلسطيني "ما بعد" للمخرجة مها حاج، وبطولة الممثل الفلسطيني محمد بكري، وهو الفيلم الذي شارك من قبل في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي. وعلى مستوى الأفلام الوثائقية لا أبالغ حين أقول إن فيلم "الموسيقى التصويرية للانقلاب" واحد من أهم الوثائقيات التي شاهدتها في حياتي. وعُرض هذا الفيلم لأول مرة في مهرجان صندانس، وحصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة للأفلام الوثائقية العالمية للإنجاز السينمائي وجائزة الجمهور.

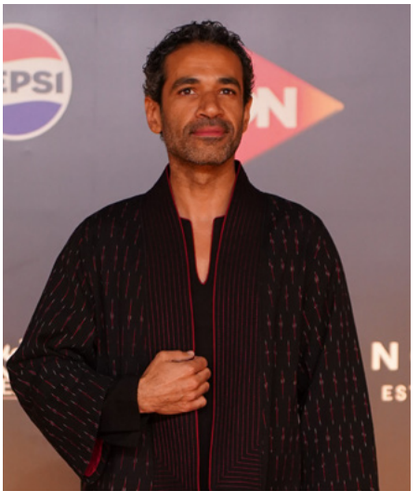
وكان الفيلم المصري "رفعت عيني للسما" الذي فاز سابقًا بجائزة العين الذهبية في مهرجان كان السينمائي الماضي، على مستوى توقعاتي، وأسعدني المستوى الذي قدّمه مخرجا الفيلم ندى رياض وأيمن الأمير مع بطلاتهما من فتيات المنيا الجريئات.

وعلى مستوى الأفلام الروائية شاهدنا أفلاما عالمية بقوة فيلم "المادة" للمخرجة كورالي فارجا، وبطولة ديمي مور، وهو الفيلم الفائز بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان كان. ومن أهم الأفلام أيضًا فيلم "الاحتضار" الفائز بجائزة الدب الفضي لأفضل سيناريو في مهرجان برلين السينمائي، والفيلم الليتواني "سام" الفائز بأربع جوائز في مهرجان لوكارنو، من بينها جائزة الفهد الذهبي لأفضل فيلم في المسابقة الرسمية، وفيلم "غريب" الحائز على الجائزة الكبرى في مسابقة بروكسيما في مهرجان كارلوفي فاري. وبالإضافة إلى عروض الأفلام، تؤكد الدورة السابعة على التزام مهرجان الجونة العميق بإثراء الحوارات المتعلقة بصناعة السينما، من خلال الجلسات الحوارية وورش العمل وجلسات الأسئلة والأجوبة التي توفر منصة لمناقشات معمقة حول الاتجاهات السينمائية الحالية، إلى جانب تقنيات وتحديات الصناعة اليوم.

ولا يمكن أن نغفل دور المهرجان الجونة في دعم المواهب الناشئة، وخاصة من خلال منصة "سيني جونة" بأجنحتها المختلفة التي تقدم دعمًا قيمًا من خلال التوجيهات، والتمويل، وفرص التواصل لمساعدة صناع الأفلام الشباب.

ناقدسينمائي





FILM FESTIVAL

PEPSI
CRETE
T. 1989
SAGHEER

PEPSI
ON
BOU GHALY

PEPSI

PEPSI
ON
AL SAGHEER

PEPSI

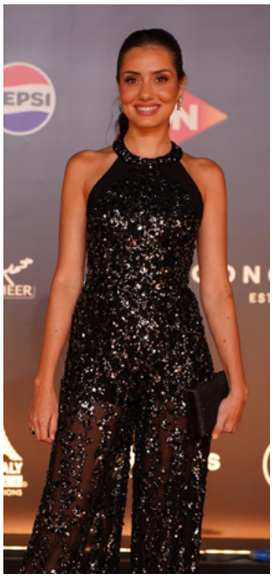
ON

PEPSI
ON
AL SAGHEER

PEPSI

ON
SAGHEER

MAKADI HEIGHTS
EL GOUNA
ORASCOM DEVELOPMENT


PEPSI
ON