

«أحلام عابرة»
رحلة إلى قلب
وطن يتألم



مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي ٤٥
45ND CAIRO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
13TH NOV - 22TH NOV 2024

النشرة



16
فيلمًا

تلقى بشهادتها على العصر
في المسابقة الدولية



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

النشرة

نشرة يومية يصدرها
مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي

رئيس المهرجان:
حسين فهمي

مدير المهرجان:
عصام زكريا

رئيس التحرير:
خالد محمود

مدير التحرير:
سيد محمود

المدير الفني:
محمد عطية

أسرة التحرير:
محمود عبد الحكيم
عرفة محمود
حاتم جمال الدين
هبة محمد علي
سهير عبد الحميد
رائيا الزاهد
منى الموجي
سالي الجنائني
محمد عمران
منار خالد
هبة شوقي

الإخراج:
وليد جمال

أمدبر الديرسك المركزي:
الحسيني عمران



أحلام عابرة

16 فيلماً تلقى بثنهاادتها على العصر في المسابقة الدولية

قضايا الوطن والهوية والانتماء تسيطر على تجارب الأعمال الملهممة

كتبت - سالي الجنائني:



عندما رن الهاتف

تشهد المسابقة الدولية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بدورته الـ 45، منافسة خاصة بين 16 فيلماً، يحلم صناعتها بالتتويج بـ"الهرم الذهبي" و"الفضي" للمهرجان العريق، تمثل اتجاهات وتيارات سينمائية عالمية معاصرة من مختلف دول العالم، وتكشف مجموعة الأفلام المختارة عن تنوع في الأفكار والرؤى ما بين الاجتماعية والكوميديا والرعب والجريمة، والتي يطرح مخرجوها العديد من القضايا الإنسانية والاجتماعية والسياسية المهمة، سواء عبر المخرجين المخضرمين أو من الأجيال الجديدة أصحاب التجارب الجريئة، مثل المخرج الياباني "كوتا يوشيدا" صاحب فيلم "snow drop" أو "زهرة الثلج"، وهناك المخرج اللبناني كريم قاسم الذي قدم ثلاث تجارب فقط مع نجاحات كبيرة، وأيضا المخرج آدم إليوت صاحب فيلم "مذكرات حلزون" والحاصل على الأوسكار، والمخرجة صوفيا سيلاجي والتي ترشحت للأوسكار، كما حصلت على جائزة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بدورته الأربعين عام 2018، والمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي وهو أول فلسطيني يقدم أفلامه داخل الأراضى المحتلة.

وهنا نستعرض أفلام المسابقة وتنوعها خاصة وأن هناك بعض الموضوعات والقضايا التي تجمعها.. ونستطيع تقسيم أفلام المسابقة الدولية إلى بعض الفئات، فهناك بعض الأفلام التي تتناول قضايا الوطن والهوية والهجرة والإحساس بالغربة داخل الوطن، وأفلام اجتماعية، وأفلام عن الصداقة وعلاقة الإخوة ببعضهم البعض.



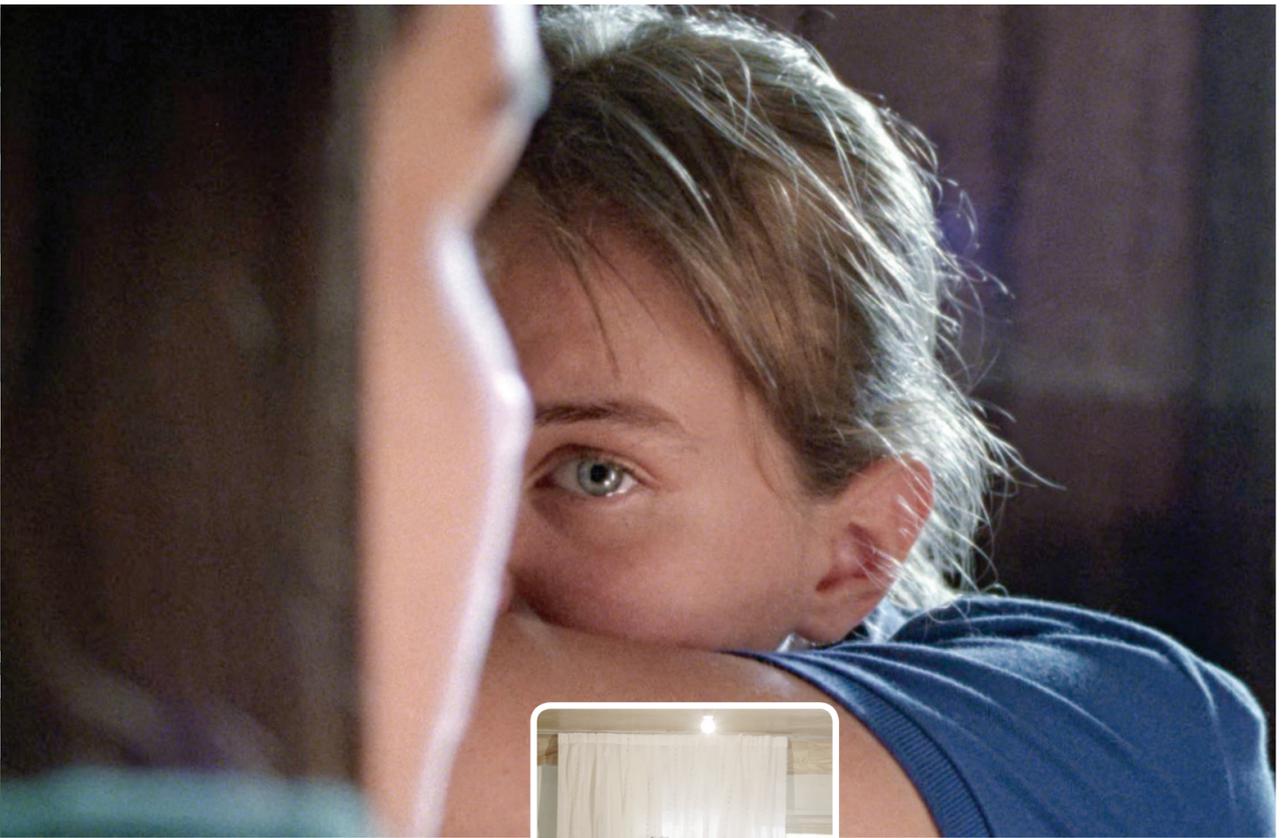
صوفيا سيلاجي



زهرة الثلج



عندما رن الهاتف



التقى بالبرابرة

المجستير في كتابة السيناريو والإخراج.

2 يناير

January 2

صوفيا سيلاجي

المجر | روائي | ٢٠٢٤ | ٨٦ د

علاقة صداقة تربط صديقتين ببعضهما تجعلهما يخوضان جولات وتحديات سوية، وذلك من خلال أحداث فيلم 2 يناير، حيث تقرر كلارا أن تترك زوجها، وتساعد صداقتها آجي، يقومان بإجراء سبع جولات بالسيارة، رغم أنهما يسلكان نفس الطريق ذهابًا وإيابًا في كل مرة، إلا أن كل جولة تكون مختلفة. ولدت المخرجة صوفيا سيلاجي عام 1978 في بودابست بالمجر، بعد تخرجها من الجامعة عام 2002 وأصلت تعليمها كمخرجة سينمائية وتلفزيونية في أكاديمية السينما والدراما في بودابست وعملت كمخرجة بفيلم "one day" وهو أول فيلم روائي طويل لها وتم ترشيحه لجائزة الأوسكار ومشاركته في مسابقة اسبوع النقاد عام 2018 كما حصل على جائزة من أفضل ممثلة من مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الأربعين عام 2018.

مذكرات حلزون

Memoir of a Snail

آدم البيوت

أستراليا | روائي | ٢٠٢٤ | ٩٥ د

علاقة بين الإخوة ولكن الظروف تفرقهما وتطور أحداث فيلم الأنيميشن أو الرسوم المتحركة "مذكرات حلزون" في أستراليا خلال فترة السبعينيات حيث تتعرض حياة جيلبرت وجريس لعدة ضربات قدرية تفرق بينهما، ليعيش كل منهما في منزل وأسرة مختلفة، تهيمن اللحظات المسوية على حياتهما حتى يظهر بصيص أمل من خلال سيدة مسنة غريبة الأطوار تدعى بينكي.

فيلم "مذكرات حلزون" وهو ثاني أعمال المخرج آدم البيوت للأفلام الروائية الطويلة بعد عمله لمدة 8 سنوات بالأفلام القصيرة، وكان أشهرها فيلم "كلايفرايز" وحصل من خلاله

السينمائي الدولي منها فيلم "أيشا" عن علاقة الإخوة ببعضها، وفيلم قصر الشمس الزرقاء عن الصداقة وفيلم 2 يناير عن سبع جولات مع الصديقة المقربة، وفيلم الرسوم المتحركة "مذكرات حلزون" عن علاقة الإخوة ببعضهم خاصة مع الافتراق.. واليكم تفاصيل هذه الأفلام:

أيشا

Ayşe

نجمي سنجك

تركيا | روائي | ٢٠٢٤ | ٧٦ د

يحكي الفيلم في إطار درامي عن علاقة الأشقاء ببعضهم البعض وإلى أي مدى قد تكون هذه التضحيات من خلال قصة أيشا (47 عامًا) تعيش مع شقيقها رضوان (38 عامًا) الذي يعاني من متلازمة داون على أطراف إسطنبول عندما تتلقى أيشا عرض زواج من سائق شاحنة دولي يتوقف في محطة الوقود التي تعمل بها، تجد نفسها أمام اختيار بين قدرها وأحلامها. وحصل الفيلم على 4 جوائز من مهرجان أنطاليا منها جائزة أفضل مخرج للمخرج نجى سنجك.

قصر الشمس الزرقاء

Blue Sun Palace

كونستانس تسانغ

الولايات المتحدة الأمريكية | روائي | ٢٠٢٤ | ١١٦ د

يحكي الفيلم عن علاقة الصداقة التي تصل إلى حد الإخوة خاصة في الغربة والبعد عن الوطن وتطور الأحداث داخل صالون تدليك في نيويورك، تنتقل إيمي وديدي بين الرومانسية والسعادة وواجبات الأسرة. تتعزز علاقة أخوة لا يمكن اختراقها، بين اثنين من المهاجرين في مجتمع كوينز الصيني ويسافرون عبر الحزن معا على أمل العثور على عائلة، لكن هذه العلاقة تصبح على المحك خلال رأس السنة القمرية الجديدة.

واختير فيلم "قصر الشمس الأزرق"، وهو أول فيلم روائي طويل للمخرجة كونستانس تسانغ، تخرجت المخرجة الأمريكية المقيمة في نيويورك من جامعة كولومبيا وحصلت على درجة

يكون الحال إذا فقدتها، رغم أنك، وذلك نراه في الفيلم، فمن خلال مكالمات هاتفية مهمة، تتأرجح لانا، البالغة من العمر أحد عشر عامًا، بين الذكريات، حيث تمحو المكالمات الهاتفية بلدها بالكامل، وكذلك تاريخها وهويتها، وتلغى وجودها في الكتب والأفلام وذكريات من ولدوا قبل عام 1995.. ماذا تفعل لانا لمواجهة كل هذا؟

إيفا راديفوجيفيتش هي مخرجة حائزة على جوائز ومقرها في بروكلين، نيويورك. أمضت سنواتها الأولى في يوغوسلافيا وقبرص قبل أن تستقر في مدينة نيويورك. تستكشف أفلامها موضوع الهوية والهجرة والانتماء، تم عرض أفلام إيفا في العديد من المهرجانات السينمائية وفازت بالعديد من الجوائز.

العام الجديد الذي لن يأتي أبدا

The New Year That Never Came

بوجدان موريشانو

رومانيا | روائي | ٢٠٢٤ | ١٣٨ د

فيلم يتحدث عن سقوط الأنظمة والنظام الشيوعي وثورة الشعب من أجل الحريات، وتطور الأحداث في 20 ديسمبر 1989، نظام تشاوشيسكو على وشك الانهيار والجيش يقمع بعنف انتفاضة في تيميشوارا، لكن الأخبار التي تصل إلى بوخارست قليلة ومنقاة. يجد ستة أشخاص أنفسهم في عين العاصفة دون أن يدركوا ذلك. ولد المخرج بوجدان موريشانو عام 1974 وهذا هو الفيلم الثالث له بعد أن قدم من قبل فيلم "tuns ras si frezat" عام 2013 وفيلم "the christmas gift" عام 2018.

أفلام عن الإخوة والصداقة:

علاقة الإخوة وهي علاقة وطيدة ولا يمكن الاستغناء عنها خاصة إذا كان هناك طرف هو الأضعف سواء بسبب اختلافه أو مرضه، وهناك علاقة الصداقة القوية التي ترقى إلى علاقة الإخوة، وعلى الرغم من التحديات التي تواجهها ولكنها تستمر بهذا الصعوبات والأفلام التي تتحدث عن علاقة الإخوة والصداقة بالمسابقة الدولية بالدورة 45 من مهرجان القاهرة

عندما رن الهاتف

آخرين يتشارك الجميع الحكايات، ويحكي قصة فتاة والديها وابن شقيقها، وتم تصوير العمل قبل عام من بدء الحرب على غزة.

رشيد مشهراوي هو أول مخرج فلسطيني يقدم أعمالا داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة.. وكان أول أفلامه فيلم "جواز سفر" عام 1986، ثم توالت الأعمال وكان أشهرها "أيام طويلة في غزة"، و"الملجأ"، ثم قام بتأسيس شركة إنتاج وقدم من خلالها أول أفلامه الروائية الطويلة "حتى اشعار آخر" ثم فيلم "حيفا" عام 1996 وهو أول فيلم فلسطيني يعرض بشكل رسمي بمهرجان كان السينمائي الدولي.

ألتقى بالبرابرة

Meet The Barbarians

جولي ديبلي

فرنسا | روائي | ٢٠٢٤ | ١٠١ د

في إطار من الكوميديا يناقش الفيلم مشكلة اللاجئين وتعاملهم مع أهل البلد من خلال قصة الفيلم، حيث قررت بلدة بريثاني قبول اللاجئين الأوكرانيين مقابل إعانات حكومية، لكن بدلًا من الأوكرانيين، وصل مهاجرون سوريون، ما تسبب في نزاعات، ومع ذلك، تتجنب عائلة فياض الكليشيات المتوقعة، مما يثير التساؤل: من هم "البرابرة" الحقيقيون؟

جولي ديبلي هي ممثلة ومؤلفة ومخرجة وملحنة ومونتيرة فرنسية - أمريكية، ولدت في 21 ديسمبر 1969 في باريس، فرنسا. والداهما الممثلان ألبرت ديبلي وماري بيليت. تخرجت في مدرسة تيش العليا للفنون. رشحت لجائزة أوسكار مرتين خلال مسيرتها أعوام 2005 و2014، وشاركت بالكتابة والتمثيل والإخراج لأكثر من 30 فيلما.

عندما رن الهاتف

When The Phone Rang

إيفا راديفوجيفيتش

صربيا، الولايات المتحدة | روائي | ٢٠٢٤ | ٧٤ د

يتحدث الفيلم عن الهوية الشخصية وكيف تكتسبها وكيف



أيشا



نوار عشية



قصر الشمس الزرقاء

أفلام الهوية والإحساس بالغربة:

تم اختيار عدد من الأفلام بالمسابقة الدولية بمهرجان القاهرة السينمائي بدورته 45 تتحدث عن هموم وقضايا الوطن والإحساس بالغربة داخل أراضى بلدك والانتماء والهوية وأحلام الهجرة ومنها الفيلم التونسي "نوار عشية" والفيلم الفلسطيني "أحلام عابرة" وفيلم "العام الجديد لن يأتي أبدا" من رومانيا، وفيلم "التقى بالبرابرة" من فرنسا، وفيلم "عندما رن الهاتف" من صربيا.

ونستعرض هذه الأفلام بالتفصيل:

نوار عشية

40'clock Flowers

إخراج خديجة لكشر

تونس، روائي، ٢٠٢٤، ١٠٣ د

بين الانتماء والبحث عن فرصة في الخارج ومحاولة الهجرة يبحث دجو، مدير صالة ملاكمة في حي "هلال" قرب تونس، عن بطل يتدرب في صالته القديمة. يعثر على يحيى، الذي يظهر مهارات فطرية في الملاكمة، لكن يحيى يبحث عن حلم آخر، وهو الهجرة غير الشرعية. ماذا سيحدث؟

مخرجة الفيلم التونسية خديجة لكشر وهي مخرجة ومنتجة وأنجحت أول أفلامها بعد الثورة التونسية مباشرة "باب الفلة"، وقدمت العديد من الأفلام القصيرة والتي شاركت بها في عدد من المهرجانات الدولية.

أحلام عابرة

Passing Dreams

إخراج رشيد مشهراوي

فلسطين، السويد، فرنسا | روائي | ٢٠٢٤ | ٨٥ د

تحكي قصة الفيلم عن سامي الذي يبلغ من العمر 12 عامًا، يطارد حلمًا زاجلا. ينطلق في رحلة عبر فلسطين، مقتنعًا بأن الطائر قد عاد إلى صاحبه الأصلي، يلتقي، خلال رحلته عبر الخط الأخضر الفاصل بين فلسطين وإسرائيل، فلسطينيين





مذكرات حلزون



وجود زوجها وأبنائها وهناك فيلم "moon dove" اللبناني عن معاناة الفقد في سكان قرية وثائقي وتفصيل هذه الأفلام :

جاء الربيع يضحك

Spring Came Smiling

نهى عادل
مصرى

يحكى الفيلم عن أربع حكايات مختلفة خلال فصل الربيع، وهو فصل معروف بطبيعته القاسية على الرغم من ازدهار الزهور به ، حيث يكشف الأسرار والغضب والأحزان والدموع الخفية وسط ضحكات تبدو سعيدة. ومع ذلك، عندما تبدأ الأزهار النابضة بالحياة في الذبول، يجلب وصول الخريف خاتمة غير متوقعة للقصاص، الفيلم قصة وإخراج نهى عادل ويعتبر فيلم "جاء الربيع يضحك" أول الأفلام الروائية الطويلة للمخرجة نهى عادل إخراجها للأفلام القصيرة وولدت نهى عادل عام 1975، وهي كاتبة سيناريو ومخرجة أفلام تخرجت من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، وبخبرتها في التعلم والتطوير، تابعت شغفها بالأفلام من خلال حضور ورشة عمل لمدة ثلاثة أشهر بعنوان "أساسيات الإخراج" في عام 2017. عرض مشروع تخرجها، الفيلم القصير "Intro Reverse"، لأول مرة في مهرجان دبي السينمائي الدولي، في عام 2020، كتبت وأخرجت فيلمها القصير الثاني "حدث ذات مرة في المقهى". نال كلا الفيلمين استحسانًا، وشاركا في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية والمحلية المرموقة وفازا بجوائز متعددة.

يشارك في الفيلم كل من سالي عبده، مختار يونس، رحاب عنان، ريم العقاد. كارول عقاد منى النموري ، وسام صلاح ، روكا ياسر، ريم العقاد.

طوابع بريد

Postmarks

ناتاليا نزاروفا

روسيا | روائي | ٢٠٢٤ | ١٠٣ د



جاء الربيع يضحك

مالو

Malu

بيدرو فريري

البرازيل | روائي | ٢٠٢٤ | ١٠١ د

في 1997، تعيش مالو، ممثلة متقلبة وعاطلة عن العمل، في الخمسين من عمرها، تعيش مع والدتها المحافظة في منزل متداع بأحد أحياء الصفيح في ريو دي جانيرو، تحاول التعامل مع علاقتها المتوترة بابنتها البالغة بينما تعيش على ذكريات ماضيها الفني المجيد.

بيدرو فريري مخرج وكاتب سينمائي ومسرحي وتلفزيوني. تم عرض فيلمه الطويل الأول كمخرج/كاتب، "مالو"، لأول مرة في مسابقة صاندانس العالمية عام 2024، وكان في المناقشة في العديد من المهرجانات الأخرى مثل هونج كونج، وديربان، وسان دييغو، وميلبورن، كتب وأخرج 8 أفلام قصيرة، تم اختيارها رسميًا في مهرجانات دولية مثل البندقية، لوكارنو، أوبرهاوزن، تورينو، هوفلدا، سينما دو ريبيل.

ماندونوفا

Moondove

كريم قاسم | الأفلام الوثائقية | 2023 | لبنان
يحكي فيلم "Moondove" الوثائقي عن تغير الاتجاهات في الحياة، وأثر ذلك على حياة أخرى تبعاً. تتقاطع الخطوط الجيلية كما الخيوط في نول النسيج، وتتقطع أصول أخرى تشكلت على مدار الوقت.
تختفي حمامة "قمرية" من قرية جبلية، عاكسة باختنائها مشاعر الفقدان التي يعيش فيها سكان القرية.
والمخرج والمصور كريم قاسم هو لبناني مقيم بنيويورك، وهذا هو الفيلم الروائي الرابع له بعد أن شارك من قبل بثلاثة أفلام له في مهرجانات منها مهرجان البحر الأحمر السينمائي.



2 يناير

مبادئها الأخلاقية، وتستهدف هويتها الدينية، وتعرض مستقبل جينها للخطر.
1985 ومقيمة في دكا قامت بإخراج العديد من الإعلانات والمسلسلات التلفزيونية قامت بتأسيس شركتها الخاصة "family features" عام 2012 وهي شركة إنتاج أفلام لتقديم خدمات صناعة الأفلام عالية الجودة وتكون مركزاً تعليمياً لجميع محترفي الافلام

Snow drop yashidakota

اليابان 2024

على مدار أكثر من 33 عامًا، يحكي فيلم "Snow Drop" أو زهرة الثلج عن قصة ناوكو وعائلتها. تركت الأسرة عندما كانت صغيرة، يعود والدها إيجي إلى المنزل بعد 15 عامًا. في السنوات التالية، أصيبت والدتها بالجنون ويجب رعايتها في المنزل. بعد تعرض إيجي لحادث يمنعه من مواصلة عمله، حيث يناقش الفيلم مشكلة الحصول على الرعاية الاجتماعية في اليابان والذي يصبح وكأنه وصمة عار اجتماعية حيث يتم الاتصال بأفراد العائلة وسؤالهم عما إذا كان هناك دعم مالي، ويقوم المشرفون بفحص خصوصيتك، وفوق كل ذلك، تشعر بالضغط النفسي الناتج عن تصنيفك كعزباء. ولهذا السبب يتردد الكثير من الناس في اليابان في الاستفادة منه، مما يؤدي إلى تفاقم دوامة الفقر.

يعرض كوتا يوشيدا إحدى هذه الحالات المؤثرة في فيلمه الجديد "Snow Drop" الذي يُعرض لأول مرة عالمياً في مهرجان أوساكا للسينما الآسيوية. ، ولد المخرج كوتا يوشيدا في 28 أغسطس 1978 في طوكيو باليابان وهو مخرج وكاتب أيضا اشتهر بأفلام "come as you are" و فيلم "sexual drive" 2021 وفيلم "sundoroppu"

مالدورور

Maldoror

فابريس دوويلز

بلجيكا، فرنسا | روائي | ٢٠٢٤ | ١٥٥ د

فيلم رعب دراما وجريمة، والفيلم مستوحى من قصة حقيقية وفضيحة قضائية عن القاتل البلجيكي المتسلسل والمتحرش، حيث تبدأ الأحداث عندما تختفي فتاتان، يُعَيّن بول شارترير، الشرطي الشاب المتسرع، في وحدة "مالدورور" السرية. تم إنشاء هذه الوحدة لمراقبة مُعتدي جنسي خطير. عندما تقبل العملية، ينطلق شارترير في مطاردة فريدة للإيقاع بالجناة. والمخرج فابريس دو ويلز من مواليد يوم 21 أكتوبر 1972 في بروكسل بلجيكا. وهو مخرج وكاتب، اشتهر بأفلام "هللوا" 2014، و"العشق" 2019، و"كالفانير".

أفلام إجتماعية:

وضمن قائمة الأفلام الاجتماعية بالمسابقة الرسمية التي تتحدث عن أن كل مجتمع يكون له بيئته وخصوصياته التي يتقرب بها عن غيره، وأيضا طبيعة الأفراد في المجتمع تكون مختلفة وأحيانا مواجهة الأزمات تخرج من الأفراد ردود أفعال غير متوقعة. ويتناقش أفلام الاجتماعية بهذه المسابقة الظاهر الاجتماعية ومنها "طوابع بريدية" الروسي الذي تحدث عن تغير حياة فتاة تعيش بمفردها بسبب ساعي البريد ، وفيلم "Vittoria" عن معاناة امرأة ومحاولتها التنبؤ على الرغم من

16 فيلماً تلقى
بإتتهادتها على
العصر في المسابقة
الدولية



طوابع بريد



عزيزتي مالوتي

العام الجديد الذي لن يأتي أبدا

المخرج آدم أليوت على جائزة الأوسكار أفضل فيلم رسوم متحركة قصير.

أفلام عن تحديات المرأة:

تم اختيار مجموعة من الأفلام داخل المسابقة الرسمية تتحدث عن الصعوبات التي تواجه المرأة بشكل عام في مختلف البلدان والصعوبات التي تواجهها من أجل أبسط حقوقها في رعاية أسرتها، خاصة إذا كانت هي العائل الوحيد لهم بجانب الضغوطات النفسية التي تعرض لها من التحرش وبعد إثبات التهمة على الجناة ويناقش هذه المشاكل أفلام "عزيزتي مالوتي" من بنجلاديش وفيلم "زهرة الثلج" من اليابان و"مالدورور" من بلجيكا وفرنسا وتفصيل هذه الأفلام ..

عزيزتي مالوتي

Dear Maloti

شانكا داس جوبتا

بنجلاديش | روائي | ٢٠٢٤ | ١٠٦ د

بعد وفاة زوجها في حريق مدمر، تقع مالوتي، وهي ربة منزل حامل في دكا، بنجلاديش، في متاهة بيروقراطية تشكل في



عزيزتي مالوتي



مالدورور





جلد ناعم



الإستاذ



مهرجان القاهرة السينمائي يدعم السينما الفلسطينية بأربعة جوائز برنامج خاص لصناع «من المسافة صفر»

أعلن مهرجان القاهرة

السينمائي الدولي عن دعمه

الكبير للسينما الفلسطينية

خلال دورته الـ 45 التي تقام

في الفترة من 13 إلى 22

نوفمبر المقبل، عبر برنامج

خاص يتمثل في عرض أفلام

"من المسافة صفر" حيث يسلط

الضوء على أعمال صناع الأفلام

التي تم إطلاقها وفقا لمبادرة

المخرج والمنتج الفلسطيني

رشيد مشهراوي لتلتقط تجارب

وقصص صناع الأفلام في غزة

الذين استطاعوا رواية قصصهم

وتوثيق تجاربهم الإنسانية التي

لم تروى من قبل في ظل أقسى

الظروف اللاإنسانية ورغم

جميع التحديات".

✍️ خالد محمود

وفي هذا الإطار يعلن المهرجان عن إطلاق ثلاث جوائز جديدة بالتعاون مع شركة مصر العالمية (يوسف شاهين)، تهدف إلى دعم صناع السينما الفلسطينية من الشباب، وتبلغ قيمة كل جائزة 1000 دولار تمنح لثلاثة أفلام ضمن مشروع "المسافة صفر" وستقوم لجنة تحكيم باختيار الأفلام الفائزة التي ستعلن خلال فعاليات الدورة الـ 45.

وكان المهرجان قد أعلن عن جائزة أخرى بالتعاون مع منظمة التعاون الإسلامي قدرها ربع مليون جنيه لأفضل فيلم سينمائي يناقش الأحوال والمعاناة الإنسانية التي يعيشها المواطن الفلسطيني وتقسّم الجائزة بين فروع الإنتاج والسيناريو والإخراج.

وإطلاقاً من التزام المهرجان بدعم هذه الأفلام والإبداع الاستثنائي لشباب غزة، أكد الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، أن دعم القضية الفلسطينية هو أحد أولويات المهرجان هذا العام، وأشار إلى أن "المسافة صفر" يعكس مستوى فني عالٍ، حيث أبرز جيل جديد من السينمائيين الفلسطينيين الشباب الذين استطاعوا توصيل القضية الفلسطينية إلى العالم من خلال نظرة إنسانية واقعية ورؤية سينمائية متميزة. وأضاف فهمي: "هذا المشروع يعبر عن الروح الصامدة للشباب الفلسطيني، ونحن فخورون بعرض أعمالهم بالمهرجان".

من جهته، أعرب جابي خوري، الرئيس التنفيذي لشركة مصر العالمية، عن سعادته بالمشاركة في هذا التعاون الذي يهدف إلى الاحتفاء بالسينما الفلسطينية. وقال خوري: "نحن نؤمن بأن السينما هي أداة قوية للتعبير عن القضايا الإنسانية، ودعم السينمائيين الفلسطينيين، عبر تقديم جوائز لهم تحفزهم على مواصلة المشوار".

المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي، الذي أشرف على المشروع، أوضح أن هذه الأفلام تقدم وجهة نظر شابة للواقع الفلسطيني، وتنقل نبض الحياة من على الأرض في إطار فني متميز. وأشاد مشهراوي بالشباب الذين عملوا بجهد لتقديم هذه الأفلام والذين يشكلون مستقبل السينما الفلسطينية.

ومن المسافة صفر، الذي تم ترشيحه لتمثيل فلسطين في سباق الأوسكار لأفضل فيلم دولي، هو مشروع سينمائي

أطلقه وأشرف عليه وأنتجه المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي تحت عنوان "قصص غير محكية في غزة" يحتوي على 22 فيلماً قصير لـ 22 مخرج، توثق الحياة الفلسطينية من داخل غزة ومدن أخرى.

انطلقت مبادرة "من المسافة صفر" إثر الحرب الشرسة والمستمرة على غزة في أكتوبر 2023، والتي ساهم في دعمها ورعايتها عدد من السينمائيين والأفراد والمؤسسات الإقليمية والدولية وتم إنجاز العمل خلال 8 أشهر ما بين تصوير ومونتاج.

و الأفلام هي:

خارج الاطار

وثائقي-أخراج نداء أبو حسنة

عادت الفنانة التشكيلية رنين الزريعي من شمال غزة إلى الاستوديو المدمر بحثاً عن ما تبقى من أعمالها الفنية. تخبرنا

عنا حولها في محاولة لإقامة معرضها الفني .

جنة الحجييم

دراما وثائقية - إخراج كريم ستوم

يستيقظ كريم مذعوراً ليجد نفسه ملفوفاً بكفن أبيض. يستجمع من خلال الفيلم ذكريات الليلة السابقة.

تعويذة

فيلم تجريبي - إخراج بشار البليبيسي

تفقد الفتاة الراقصة أعضاء فرقة الرقص، وخلال الحرب

واللجوء تبدأ رحلة البحث عنهم، وتتمكن من التواصل معهم

روحانياً.

صحوة

رسوم متحركة-أخراج مهدي كريمة

أب فقد ذاكرته منذ عشر سنوات بسبب انفجار في عام 2014، لكنه استعادها بعد انفجار واحد خلال

حرب عام 2024. يضم الفيلم ثلاث شخصيات يجسدها

دمي ويؤدي أصواتها ممثلون.

جاد وثائلي

وثائقي - إخراج أوس البنا

أوس، ممثل مسرحي من غزة، يعود إلى حبه المدمر تحت

انقراض أحد المنازل الذي تعرض للقصف من إسرائيل حيث

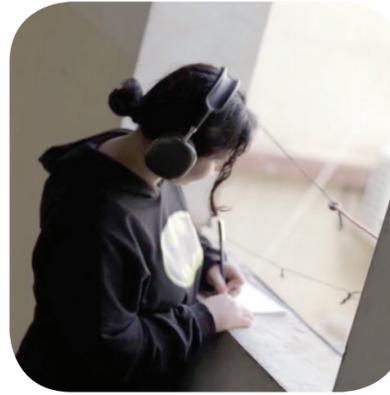
■ العدد الأول

■ الأحد ٣ نوفمبر ٢٠٢٤

45 النشرة
13TH NOV - 22TH NOV 2024
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي



فلاش باك



فلاش باك



قرايين

دراما خيالية-مصطفى النبيه

يوم في حياة روائية تستيقظ لتجد نفسها في عالم بلا معالم الحضارة حيث النزوح وانهايار الحضارة من حولها بينما تبحث عن حياة أفضل.

يوم دراسي

دراما - إخراج أحمد الدنف

يجلس زياد البالغ من العمر سبع سنوات في غرفة غامضة ذات تفاصيل غامضة، وهو يجهد حقيقته المدرسية كما اعتاد أن يفعل كل يوم. يشق طريقه عبر الخيام والأسواق والأطلال إلى مدرسته غير الموجودة وينتهي به الأمر جالساً بحقيقته المدرسية في مقبرة أمام ضريح معلمه الذي مات في الحرب.

فرح ومريم

وثائقي - إخراج وسام موسى

يتناول الفيلم حياة فرح البالغة من العمر 10 سنوات، والتي شهدت فقدان صديقتها المقربة مريم لعائلتها بالكامل. ويتناول الفيلم القضايا النفسية التي تواجهها الفتاتان، ويصور مشاعر إحداهما التي عانت من الخسارة والأخرى التي شهدت ذلك.

حمولة زائدة

تجريبي - إخراج آلاء أيوب

يلقي الضوء على التجربة الشخصية للفتاة الصغيرة آلاء في النزوح وشعورها بالذنب لأنها لم تأخذ كتبها معها قبل أن تجبر على مغادرة منزلها، مما يجعلها تشعر وكأنها سجين في إحدى الروايات التي تتحدث عن الهجرة الفلسطينية عام 1948.

الأستاذ

وثائقي - إخراج تامر نجم

يتتبع الفيلم الصراعات اليومية لمعلم نازح في الخمسينيات من عمره وهو ينتظر في طابور طويل تلو الآخر محاولاً تغطية احتياجاته اليومية الأساسية، مثل استخدام المراحيض. ومع تدهور حالته الصحية، يتجه إلى الطابور التالي لشحن هاتقه مقابل المال، في مكان يعج بأسلاك الكهرباء والشواحن.ومن هناك إلى طابور المياه حيث تصطف جالونات المياه وتقوح من الهواء رائحة الدخان.

إعادة تدوير

وثائقي-رباب خميس

تمكنت أسرة مكونة من خمسة لاجئين أن تعيش على سطح مبنى قديم في محاولة لإيجاد سبل للعيش والإستفادة إلى أقصى حد من المياه في ظل النقص الشديد في المياه التي أصبحت نادرة للغاية.

صدي

وثائقي تجريبي - إخراج مصطفى كُلاب

فيلم عن الظلام المادي والمجازي الذي يعيشه أهل غزة. ذلك الظلام الذي يتوسع ويلف فلسطين والعالم العربي خارج قطاع غزة. ليلة طويلة مظلمة على بحر غزة. أصوات القنابل وسيارات الإسعاف وصرخات الاستغاثة.

عنرا سينما

وثائقي - إخراج أحمد حسونة

أحمد حسونة، مخرج سينمائي يعيش تحت الحصار والقصف في شمال غزة، قضى حياته قبل الحرب يعمل بشغف في هذه الصناعة. أخرج العديد من الأفلام الروائية والتقصيرية حتى اكتسب لقب: "ماراثون السينما" بسبب سعيه الدؤوب وراء الفن السينمائي، يجد نفسه الآن هارياً لإنقاذ حياته وحياة عائلته في رحلة بحثاً عن الطعام والأمان. تغيير أولوياته ويعتذر للسينما.

ترقد حبيبته نور، مع كل أحلامهما في حياة مشتركة.

✂

وثائقي - إخراج هنا عليوة

رحلة مخرجة فلسطينية من سكان غزة مع المصور للبحث عن لحظة فرح وسط الدمار الذي لا يمكن تصوره والموت والخسارة في غزة.

كله تمام

وثائقي - إخراج نضال دامو

كوميديا من غزة مستوحاة من صراعات البقاء اليومية في محاولة لمواساة جمهور من الجرحى في مخيم للاجئين.

تاكسي ونيسة

دراما - إخراج اعتماد وشاح

رواية مستوحاة من قصة حقيقية . ونيسة حمار من غزة، وهي رفيقة أحمد وصديقتته وشريكته في العمل، عندما ضاع مالكها المحبوب أحمد في انفجار، رفضت ونيسة الحزينة أن تتركه وراءها.

24 ساعة

وثائقي - إخراج علاء دامو

يستعرض مصعب وهو ما زال على قيد الحياة الأخبار على وسائل التواصل الاجتماعي لما حدث له في ذلك اليوم خلال 24 ساعة، حيث تم إنقاذ مصعب مرتين من بين الانقراض في مناطق

قيل له إنها "آمنة" .

سليبي

وثائقي - إخراج ريماء محمود

فلاش ميموري ورسالة مختومة عاتمان داخل زجاجة ألقيت في بحر غزة ، انها محاولة امرأة ألا تضيع حياتها وسط حطام الحرب.

خارج التغطية

خيال مبني على قصة حقيقية - إخراج محمد الشريف جهود رجل لإنقاذ شقيقه رافضاً قبول حقيقة أن شقيقه يعتبر ميثاً تحت الانقراض. و تشير المحادثات إلى الشك في انقاده

حيث يعانون من نقص المعدات وقائمة انتظار طويلة من عائلات في مواقف مماثلة مما يؤخر قوات الدفاع المدني.

جلد ناعم

إعادة تدوير



خارج التغطية



حمولة زائدة

مخرجون يوثقون تجارب إنسانية

وقصصا لم ترو من قبل



يعود المخرج الكبير رشيد مشهراوي للسينما الروائية الطويلة بعد مشروعه السينمائي «المسافة صفر»، الذي قدم صوراً واقعية للمجازر الإسرائيلية من خلال أكثر من 40 فيلماً قصيراً، صورها هواة فلسطينيون في غزة.

سيد محمود سلام

«أحلام عابرة»

رحلة إلى قلب وطن يتألم



مات مشهراوي.. مسيرة حافلة

يعود مشهراوي ليقدم فيلمه الروائي الطويل «أحلام عابرة»، أيقونة افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي وصوت فلسطين السينمائي، من خلال فكرة إنسانية يرصد فيها معاناة أبناء فلسطين عبر شخصية الطفل سامي، البالغ من العمر 12 عاماً، يقودنا في رحلة ليوم واحد وليلة واحدة، برفقة عمه وابن عمه الأكبر سنتين بحثاً عن طائرته المفقود. أخبره جيرانه أنه ربما عاد إلى منزله الأصلي.. تمتد الرحلة من مخيم للاجئين في الضفة الغربية إلى مدن فلسطينية مختلفة بما في ذلك بيت لحم والقدس القديمة وحيفاً.

خلال الرحلة ومن خلال كل ما يحدث لهم، وبينهم، يكشف «مشهراوي» عبث الواقع وذكاءه، كتأثير على شخصياتهم وعلاقتهم بأنفسهم والآخرين.

ومن جانبه قال الفنان الفلسطيني إيهاب زاهدة، عن «أحلام عابرة»، حيث يشارك في بطولته.. إنه يسرد قصة ثلاث شخصيات رئيسية لفتاة والدةها وابن شقيقتهما، مؤكداً أنه بدأ تصوير الفيلم قبل عام من بدء الحرب بفلسطين في عدد من الأماكن المختلفة، مثل القدس المحتلة وبيت لحم، ومشاهد أخرى في مخيمات النازحين، حيث يسرد جزءاً من واقع الحياة التي يعيشها الفلسطيني.

وعلق النجم حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي قال: «نحن سعداء بعرض فيلم «أحلام عابرة» للمخرج رشيد مشهراوي وهو عمل سينمائي مهم عن القضية الفلسطينية، وما يمر به المواطن في غزة، في افتتاح مهرجان القاهرة، وذلك بمثابة رسالة دعم كبيرة وهو دور نتمسك به.

وأضاف: الدورة الـ45 لمهرجان القاهرة تأجلت من أجل أحداث غزة، وكان من الصعب أن نحتفل ونقيم «رد كاريت»، في ظل ما كان يحدث للشعب الفلسطيني.

رشيد مشهراوي هو مخرج فلسطيني وُلد في قطاع غزة عام 1962. يُعتبر من أبرز الأسماء في السينما الفلسطينية المعاصرة، وله دور ريادي في تقديم صورة معاناة الشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة من خلال أفلامه. بدأ مشهراوي مشواره الفني في أواخر الثمانينيات، وقد أنجز العديد من الأفلام، بدءاً من فيلمه «جواز سفر» عام 1986، ثم «الملجأ» عام 1989، و«دار ودور» عام 1990، و«أيام طويلة في غزة»، في عام 1991.

ويعد أن أسس شركة «أيلول للإنتاج التلفزيوني والسينمائي» في عام 1992، قدم فيلمه الروائي الأول «حتى إشعار آخر» في عام 1993، والذي نال إعجاباً كبيراً في المهرجانات السينمائية الدولية ومنها جائزة الهرم الذهبي لمهرجان القاهرة السينمائي، ثم «حيفاً» عام 1996، والذي كان أول فيلم فلسطيني يُعرض بشكل رسمي في مهرجان كان السينمائي منذ تأسيس المهرجان، و«حظر تجول» و«الكتابة على الثلج»، و«رسائل من اليرموك»، و«فلسطين ستريو»، و«تذكرة إلى القدس»، و«مباشر من فلسطين»، و«عيد ميلاد ليلي».

قام مشهراوي بإنتاج العديد من الأفلام الوثائقية التي تركز على الحياة تحت سطوة الاحتلال الإسرائيلي، وحصل على العديد من الجوائز العالمية في المهرجانات الدولية، وعرضت أفلامه في مهرجانات ودور العرض في معظم دول العالم.

