

أصدارات

أول نشرة متخصصة في الماكروبيوتيك باللغة العربية

صدر العدد الأول من الجريدة الشهرية المتخصصة «الماكروبيوتيك»، وتعتبر أول نشرة تصدر باللغة العربية بالغرب تعنى بالماكروبيوتيك أو ما يعرف بالطفل المكمل، وقد استعملت كلمة ماكروبيوتيك في اليونان القديمة وذلك بمعنى فن الصحة وقول العمر من خلال العيش بتناق مع البيئة، وهي تعنى في المتصور الحديث أن الإنسان إذا اتبع نظاماً غذائياً مناسباً تستحسن له الفرصة بأن يحيا حياة عظيمة مليئة بالغامرات والحرية والابتكار.

خصص العدد الأول ملحاً متكاملاً عن داء السرطان ودور الطبيب المواري في الشفاء منه كالجامعة في علاج السرطان والشلل والروماتيزم وأجرت الجريدة نقائص العالى كريم الذي صرخ بـ«الثورة الطبيعية التي يتوفى عليها الغرب تكتنه من خرو العالم من المكانة الصحية». وفي نقائص العالى المتصور فـ«يقول بــ『مسؤلية التحسين』 بخطورة الماء والمستورة أحالها لوزارة التعليم العالى والبحث العلمى، وكثرة طرق عبده وهوباحث فى الطب النبوي عن『التدواى بالبان وابوالايل』، كما تحدث فى هذا العدد الفلكى عبد العزيز الخطاطى عن فلسفة الماكروبيوتيك معلقاً وفراحة وحياة وأيضاً اعتقاداً حول ريجيم الإبراج والعلاج النفسي قبل العلاج الغذائي.

نشرة الماكروبيوتيك، بإدارة جيجة مطبوط.

العدد الخامس من مجلة «السنة النبوية»

اصدرت جمعية الإمام البخاري العدد الخامس من مجلة السنة النبوية، خاص بالسيرة النبوية مفتتحاً ببيان الجمعة يشجب موقف الصحيفة الدانماركية ورسومها الماكروباتورية من ضرورة موافقة الشرف ضرورة موافقة العادل السادس على رسومات المسلمين وسبل تغافل تکرار وقعها في المستقبل، وقد تضمن العدد بحوثاً قيمة شملت جوانب المسيرة وعلمها الرسول عليه السلام من بينها: عاليه الإسلام، هذه رسول الله، كمال شريعته وفوارها بحاجات الناس، الربط بين القرآن والستة والرسل، سببية نسبتها الكروية، سيرة الرسول في كتب المحدثين، تواري السوسيني في السيرة، تضمن مواقف مفرضة من السيرة والد علىها، ورسالة مهمة وأفه من الإجازة في الحديث وروايتها، وحمله وتبليغه.

وثائق همنغواي هدية لكتبة الكونغرس

قررت كوبا إهداء مكتبة كينيدي الخاصة بالكونغرس الأميركي 22 ألف نسخة من وثائق لرست همنغواي من ضمن الوثائق ورسائل لهمنغواي تتعلق بالحرب الأهلية الإسبانية (1936-1939) وبالحرب العالمية الثانية وكذلك نسخ عن روائي (من يقع الجرس) والعجز والبحر، يذكر أن اتفاقاً وقع عام 2002 بين المجلس الأميركي لالإيات في لهمنغواي وتقاعدها على قائمة رقمية.

وقالت مديرية متحف همنغواي أدا روسا الفوتوسو لفرانس برس في أبريل الماضي إن الحصار الاقتصادي الذي تفرضه الولايات المتحدة على كوبا يمنع سليم الأول الأحوال الخاصة بها، المشروع الذي كان يشتمل أيضاً ترميم منزل همنغواي في كوبا (فيسبوك) الذي يقع على بعد عشرين كيلو متراً شرق هافانا، مقابل مبلغ 650 ألف دولار أمريكي.

سجلماة: جسر جوي من البيضاء إلى الراسدية

قدمت دائرة من المثقفين والأطر المخدرين من منطقة الراسدية على تأسيس جمعية تحمل اسم «سجلماة» وهي جمعية دينية تعنى بالثقافة وبالتنمية المحلية في مجالات اجتماعية وتنمية مختلفة وقرر الأعضاء المؤسسين الذين ينتهي م命تهم إلها بجسر جمعوي يمكن من خلالها المنفذة من فرص التنمية وظاهراتتطور التي تشهد لها الحاضر الكروي والمتمثلة في الوادي النبطي، ودور المعرفة، كما قرروا وضع ثراههم وتجاريهم من أجل التنمية البشرية في منطقه راسيموس واعطاء المنطقة ما تستحق مناهتمام بناسها، وإنما التاريخية وموقعها في الثقافة والفكر المغاربيين، ويكون مكتب الجمعية من عبد الرحيم كريمي رئيساً وحسن عزيزي رئيساً تنفيذياً على نابها وحسن الراسدية كانتا عاماً وعبد الوهاب بوشابة نائب الكاتب العام، وحالياً أكعبوا أنفسهم في الصندوق وحسن شارة نابها له، وجسيدي أهمية دور المرأة في التنمية تصرحت بشيرى ولادي قافية إضاءة جمعية سجلماة إلى جانب محمد شاكر وعبد الرحيم سبياني وعبد الحق الماجي وعمر الحنفي وإسماعيل حيدى وهشام صبرى ناظر.

من جهة أخرى أنهت النجمة تصوير فيلمها الجديد (فيفش غير دير) بطولة خالد أبو النجا ورولا محمود واحمد عزى ومن إخراج خالد الجر.

وليد توفيق: لم أجد مكاناً في روتانا

عقد الفنان وليد توفيق مؤتمراً صحافياً، بمناسبة إطلاق الألبوم الأول الذي تعاون فيه مع شركة «ميلاوي» بعد إقصائه عن روتانا، وذكر موقع «عرب 21» أن «الستة مصطفى»، عازف القيثارة، ولفتت حور حول سبب إبعاد توفيق المطرب ريكو حيث يرقصون على نغمات أغنية التي تقول كلماتها «مش بالخالص»، ولا بالطبع ولا بالطبع ولا بالطبع، لكن شفاعة هنادي العزيز، وبهذا الصغرى!! الأغنية من كلمات إسلام خليل المؤلاكي لشعيان عبد الرحيم والحان عاصم كاريكا، هذا إلى جانب أغنية أخرى لشعيان عبد الرحيم، سفيرتنا إلى النجوم السيدة فيروز لم تفاس، وكذلك زياد الرحباني وغيرهم من يعدين أغانياتهم، لأن في ذلك امتداد لنجاح سابق.

ورداً على سؤال حول معاناته مع شركة «روتانا» قال: «انا لم اعان فقط بل عشت أكثر من معاناة، فمالك لا يرضي بــ『ان يكون وزيرًا، ولم أجده مكاناً فيها』، وتعني أن يكون دخوله إلى «ميلاوي» وجده غير وباردة انتقاماً على الفنانين الكبار فيها». مشيراً إلى أن عمله هو الذي يسيّرها له وليس الشركة، ورد على سؤاله عن المحنين الذين لم يتعاونون معه حتى الان، ويتعذر أن يتعاون معهم مستقبلاً قال: «هناك مروان خوري ووليد سعد، وزين العابدين، وعمرو مصطفى».

يصنف البحريني حسن حداد من بين النخبة المثقفة البارزة على الساحة العربية، وتبعه للحركة السينمائية العربية من قرب وحضوره العديد من المهرجانات واللقاءات السينمائية وهو ما جعل منه ناقداً سينمائياً يحسب له حساب، اهتماماته بالكتابة في المجال السينمائي وأفلام عاطف الطيب»، وكتاب تحت الطبع يحمل عنوان «محمد خان.. سينما الشخصيات والتفضيل» حتى نقترب من هذا المبدع في جنس النقد السينمائي للتعرف عن آرائه ومواقفه من بعض المهام السينمائية العربية أجرينا معه هذا الحوار:

الكاتب والناقد السينمائي البحريني حسن حداد :

وظيف السينما بالشكل الصحيح يعطي فرصة لواجهة أي إساءة للعرب والمسلمين

شكل عام

● في اعقابه هل تستطيع السينما العربية بما لها وما عليها أن توفر كلاماً يخدم مصالحها؟

● السينما سلاح مهم وخطر أيضاً، وتوظيفها بالشكل الصحيح يعني فرصة لوجهة أي إساءة للعرب والمسلمين، ولكن على السينما العربية أي إساءة للعرب

● عام 2004، هذا رغم أهمية فيلم كهذا، حصل على تقدير عالمي وجوائز كثيرة.. وما زال يعرض في المصالح السينمائية العالمية.. ونخشى أن تنتصر عشرين عاماً آخر لترى

● فيلماته طوق الحمامات المفجور، وعشرون أخرى لشاهدة فيلمه الجديد بــ『باب عزير』.. هل هذا معقول.. فغير

● إن المتخرج للأفلام القليلة التي قدمت ذكرها ومضمونها

● نجحت بالحصول إلى المصالح والتلفزيون، وهو الملوك من متخرج

● الوقت الحاضر، هذه الأفلام نجحت إلى حد كبير في إعطاء رؤية متوازنة ما بين التشكيل والضمون، ومكتال أفلام المصري محمد خان، والتونسي ناصر خمير، والمصري عبد الطيف عبد الحميد، والقطبي هاني أبو عاصد..

● وغيرها قليل.. في ظل كل التحرّكات التي تعرّفها منطق

● بالنسنة لمصطلح السينما العربية، فنرى بــ『باب عزير』.. هل هذا معقول.. فغير

● بالتقدير المناسب الذي تستحقه

● نجحت بالحصول على المصالح والتلفزيون، وهذا

● بالنظر إلى المصالح التي تنتصر

● الأخيرة قد أعطتنا مجموعة

● من المخرجين السينمائيين من سوريا ولبنان وفلسطين..

● فالقرار المناسب الذي تستحقه

● تلقي العرض على المصالح والتلفزيون، وهذا

● على العرض على المصالح والتلفزيون، وهذا

ناصر خميس، مضى على

● إنتاج أكثر من عشرين عاماً..

● لم يعرض قط في المجرمين..

● إلى أن جلمه المقيمين على

● الأسيوبي الثقافي التونسي

● عام 2004، هذا رغم أهمية

● فيلم كهذا، حصل على تقدير

● عالمي وجوائز كثيرة.. وما زال يعرض في المصالح السينمائية

● العالمية.. ونخشى أن تنتصر

● عشرين عاماً آخر لنرى

● فيلماته طوق الحمامات المفجور، وعشرون أخرى لشاهدة فيلمه الجديد بــ『باب عزير』.. هل هذا معقول.. فغير

● بالتقدير المناسب الذي تستحقه

● نجحت بالحصول على المصالح والتلفزيون، وهذا

● بالنظر إلى المصالح التي تنتصر

● الأخيرة قد أعطتنا مجموعة

● من المخرجين السينمائيين من

● سوريا ولبنان وفلسطين..

● فالقرار المناسب الذي تستحقه

● تلقي العرض على المصالح والتلفزيون، وهذا

● على العرض على المصالح والت