

سرعة وهيجان «2001» THE FAST AND THE FURIOUS

يعرض حالياً

اللليل تكون جيوب دومينيك دوماً عامرة بالنقود لمرأهاته على سباقات السيارات التي تجري في الشوارع العامة. تقوم الشرطة بزرع مخبر سري وسط هذه المجموعة، لمنع حدوث مثل هذه السباقات الخطرة على المواطنين. يستطيع هذا الشرطي أن يعيش وسط هذه المجموعة كواحد منهم، لكنه يكون في خطر شديد، بعد أن يشكوا في إخلاصه.

شاهد موقع الفيلم الرسمي على الإنترنت على العنوان التالي:

<http://www.thefastandthefurious.com/>

تاريخ العرض الأول: ٢٢ يونيو ٢٠٠١م - النوع: أكشن / إثارة - التقدير: PG 13 - زمن العرض: ١٠٧ دقائق - بطولة: فين ديزيل، بول ووكر، جوردون بروستر، هيل هاربور، مايكل رودريكييز - إخراج: روب كوهين ملخص:

يقود دومينيك توريتو شوارع لوس أنجلوس مثلما يمتلكهم، على الأقل فيما يتعلق بطاقمه. يقضي أوقاته في إعادة بناء سيارات سباق ذات إمكانيات عالية ويتقن فن الكومبيوتر ونظام حقن الوقود المحكم. وفي

ليز.. الزواج التاسع

أخبار



بالرغم من بلوغها التاسعة والستين من العمر، والظروف الصحية الصعبة التي تمر بها، إلا أن المقربين من قطة هوليود: النجمة إليزابيث تايلور، يؤكدون أنها تستعد للزواج للمرة التاسعة، لتضرب بذلك الرقم القياسي في قصص الحب والزواج التي كانت حديث الناس في هوليوود لسنوات طويلة. العريس التاسع يدعى (جيف جولد بلام) الذي التقته ليز في حفل عشاء أقيم في بيفرلي هيلز، وبعدها توالى اللقاءات التي كان آخرها في أحد مطاعم لوس أنجلوس.

خسائر مترو جولدنا ماير

بلغت خسائر شركة (MGM) في الربع الثالث من هذا العام ٦١٣ مليون دولار، نتيجة لفشل

فيلمين كانت تعقد عليهما آمالاً كبيرة. إذ لم يحقق فيلم داني دي فيتو ومارتن لورانس (What's The Worst That Could Happen?) ما هو متوقع منه، كما هو الحال مع فيلم (Josie and The Pussycats). ومما زاد من وقع الخسارة هو عدم إنتاج جزء جديد من سلسلة جيمس بوند، سواء في السينما أو على الفيديو، كما أن الشركة تعتمد على الأرباح المباشرة من أفلامها، على عكس بعض الشركات التي لها مصادر دخل متعددة، مثل: سوني وفوكس ويونيفيرسال. ولا يزال هناك أمل في صعود أرباحها في الربع القادم نتيجة لتحقيق الفيلم المفاجأة (Legally Blonde) نتائج كبيرة أغرت الشركة بإنتاج جزء ثانٍ، كما يتوقع أن يتحول لمسلسل تلفزيوني.

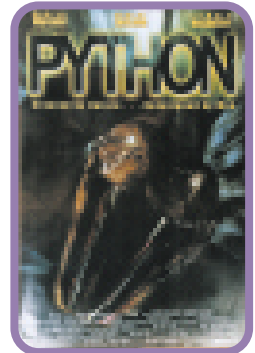
الثعبان

العرض القادم

تاريخ العرض الأول: ٢٠٠٠م - النوع: رعب / إثارة - التقدير: R - زمن العرض: ١٨٣ دقيقة - بطولة: فرين روسانوف، روبرت إنجلوند، كاسبار فان دين، جيني مكارثي - تأليف: كريس نيل، بول بوه، جاري هارشبيرغر - إنتاج: كين أولاندنت، فيليب روث، جيف بيش - إخراج: ريتشارد كلاوج

ملخص:

فيلم رعب آخر، وقصة مثيرة جداً، تحاول تقليد أفلام أخرى، مثل: الأناكندا والفك المفترس، وذلك عندما تقوم وكالة المخابرات السرية بتطوير الألة القتالة



الفتاكة: (بيثون)، ذات الـ ٥٧ قدماً. وعندما تنهي الحكومة البرنامج، ينطلق البيثون في المدينة الصغيرة ليقتل الناس ويخرب كل شيء. الشخص الوحيد الذي يمكن أن يوقفه هو جيف كوبر، وهو بطل سباق دراجات.

الثور الهائج: بطل هزمته الشكوك

من ذاكرة السينما

يستوطنه العنف والعدوانية، ويقترّب من شخصية «لاموتا» ليكشف الضعف الكامن خلف هذا العنف. نحن هنا أمام ملاكم يصارع العالم وحده، ومصارع يرتكب كل شيء للفوز والوقوف وحيداً في القمة. تتحول الحلبة في هذه الحالة إلى مكان داخل الجمجمة.. طريق هذا البطل هو طريق ذلك الصراع المفروض بالرغبة في



التفوق على النفس أو احتقارها أيضاً، إلى أن يتحول البطل تدريجياً إلى أداة تنفيذية لعقاب نفسه وتدمير ذاته وجسده، ويتحول كل هذا العنف إلى وسيلة من وسائل تحطيم الشخصية. يتحول «لاموتا» إلى ثور هائج من الغيرة والوهم والعنف السادي الذي ينخر في عضلاته.

هذا هو «جاك لاموتا» الذي نجح السيناريو في تقديم ملف حياته لنا، واستطاع أيضاً أن يعطينا حبكة طبيعية لبورترته «لاموتا» بعد أن أوضح لنا ملامح تركيب الشخصية على المستوى الفسيولوجي. ملاكم قوي، أكول، غير وسيم، إلخ... وعلى المستوى النفسي: طموح، قوي الإرادة، جلف، يعاني من الفراغ العاطفي، غيور جداً، إلخ... بكل هذه التوصيفات والنعوت، استطاع كاتب السيناريو «بول شرادر» النجاح في تقديم «جاك لاموتا» على الشاشة.

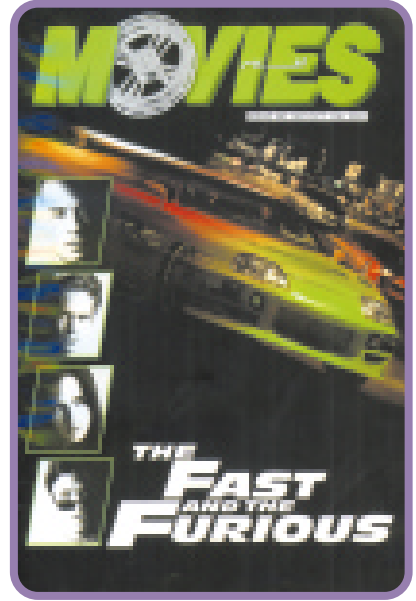
أما بالنسبة للإخراج، فقدت بدت لغة «مارتن سكورسيزي» في فيلم «الثور الهائج» بسيطة في التراكيب، واضحة في طريقة طرح الأفكار دون حذلق أو تعقيد. كما إنه نجح في استخدام مفردات اللغة السينمائية لإعطاء دلالات فكرية ونفسية لخدمة المعنى العام المراد إبرازه في الفيلم. حصل هذا الفيلم على جائزة أوسكار أفضل ممثل (دي نيرو)، وأفضل مونتاج. إضافة إلى جائزتي أفضل ممثل (دي نيرو)، وأفضل ممثل مساعد (جويسكي) في مهرجان نيويورك.

في فيلم «الثور الهائج» - الذي يعتبر واحداً من أبرز الأفلام في تاريخ السينما العالمية، نحن أمام عملاق من عمالقة التمثيل في السينما العالمية، وواحد من بين أهم من قدمتهم السينما الأمريكية لفن التمثيل. إنه الممثل العبقري «روبرت دي نيرو»: صاحب الأدوار التي نالت تقديراً ونجاحاً كبيراً،

مثل: الأب الروحي، سائق التاكسي، وصائد الغزلان.

وفي فيلمه «الثور الهائج» يؤكد «دي نيرو» مواهبه الاستثنائية مرة أخرى، حيث يقوم بأداء دور الملاكم الأمريكي وبطل العالم في الملاكمة «جاك لاموتا». إن دي نيرو عندما أدى هذه الشخصية حرص تماماً على الانغماس في تفاصيلها، لذلك تدرب وتعلم لمدة سنة كاملة - وعلى يد لاموتا نفسه - أصول وطبيعة الملاكمة، والحالة النفسية التي يعيشها الملاكم داخل الحلبة وخارجها. كما إنه - وهذا هو المدهش حقاً - استطاع أن يزيد من وزنه ثلاثين كيلوجراماً في زمن قياسي وهو أربعة أشهر فقط، من أجل الوصول إلى الصديق في أداء الشخصية، حتى أن لاموتا نفسه صرّح قائلاً: (دي نيرو قادر الآن على امتحان لعبة الملاكمة بشكل جيد). وقد عمل لاموتا كمستشار فني في هذا الفيلم، وكان ملازماً لـ «روبرت دي نيرو».

«الثور الهائج» فيلم يتحدث عن العنف بصورته الأكثر بشاعة: العنف القادم من «لاموتا» والعنف الواقع عليه. فـ «جاك لاموتا» عاش سنوات صباه في حي فقير في مدينة نيويورك، من أب مهاجر من إيطاليا. كانت دروسه الأولى في الحياة هي كيف يسرق ويقتل، وتعلم منذ صغره أنه إذا أراد البقاء فإن عليه أن يكون أقوى من الشخص المقابل. وبالرغم من أن الفيلم يستمد مصادره من سيرة حياة هذا الملاكم، إلا أنه لا يركز على الملاكمة في حياته، فالفيلم يقدم لنا عالماً



بروفائيل فن ديزل

- الاسم الكامل: فينسنت ديزل.
تاريخ الميلاد: ١٨ يوليو ١٩٦٧ م.
مكان الميلاد: نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية.
المؤهلات: كلية هانتر
أشهر أفلامه:
رجال نوك أروند
Knockaround guys (2002)
- سريع الغضب
Fast and the Furious (2001)
The
- غرفة الغليان
- Boiler Room (2000)
أسود قاتم (2000) Pitch Black (1999)
- العملاق الحديدي
The Iron Giant (1999)
- إنقاذ الجندي ريان
Saving Private Rayan (1998)
- شوارد (1997) Strays