فيلم «عن ظهر قلب» يثير النقاد لتناوله أبرز القضايا الهامة

وجد فيلم «عن ظهر قلب» ردود أفعال إيجابية ومثيرة، والفيلم من الأفلام الكوميدية الاجتماعية ويدور حول مراهق فى الـ ١٤ من عمره يعيش مع والدته فى شقة من غرفتين صغيرة فى بوندى، وهى بالقرب من باريس وهى الحياة المليئة بالفقر والجريمة، حيث ركز النقاد على موهبتين من الشباب وهم بالامين جيراسى، وعلى بيدانيسى، اللذان استطاعا أن يبرزا موهبتهما فى هذا العمل حيث كانا عنصر جذب للكثير من النقاد والذين علقوا أن المخرج ماثيو فادوبيه قدم الموهبتين بتمكن وبتميز جعل الثنائى أكثر تمكنا فى إعطائهم فرصة لاكتشافهم.

بينما أكد الناقد الفنى ليزلى فيلبيرين أن بالرغم من أن العمل الفنى تم تقديمه بصوره بسيطة إلا أن أنه يضم عدد من القضايا الهامة، فالعمل يستحق الثناء، وخاصة أن هناك أداءً قويا ومقنعا.

فى حين أكد شارليز جانت أن ماثيو فادوبيه استطاع أن يقدم دراما كوميدية تجعل المشاهد يستخدم ذهنه طوال المشاهدة، كما كان لدية المهارة فى البعد التام عن الشكل المألوف حول مشاكل المجتمع، فمشاهدة العمل «ممتعة».

● بالامين جيراسى بطل الفيلم.

زنقة ستات

النوع: كوميديا
البطولة: حسن الرداد، ايمي سمير غانم، أيتن عامر.
الإخراج: خالد الحلفاوي

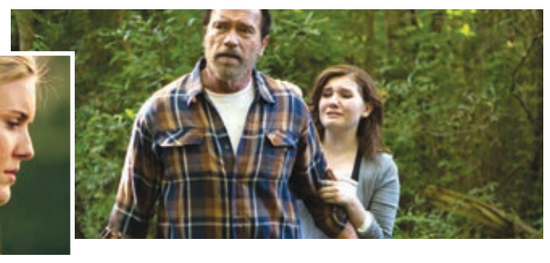
تدور أحداث الفيلم حول شاب ثري يتصيد الفتيات، خاصة أولئك اللواتي يزرن عيادة والده طبيب الأمراض النفسية، يدخل في رهان مع والده على مصنع كانت تمتلكه والدته المتوفاة، ويشترط عليه الأب مساعدة شاب مريض يعاني من عقد نفسية مدمرة.

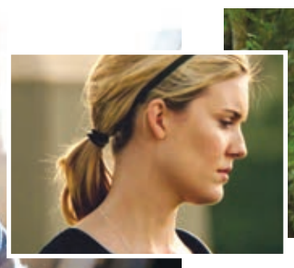
سيد الغابة

فيلم رسوم ممتع للأطفال والعائلة، بأصوات فيكتوريا جستس، ديفيد سبيد، جوش بيل، جون لوتز. تدور أحداث الفيلم حول فتاة صغيرة تترك منزلها غاضبة بعد أن نسيت والدتها الاحتفال بعيد ميلادها، وخلال هروبها تجد نفسها وسط غابة سحرية في منطقة غير مألوفة، وهناك تلتقي بعدد من الشخصيات تخوض معهم مغامرة ملحمية من أجل حماية الغابة السحرية من رجل شرير ينوي السيطرة عليها واستغلالها لمصلحته الشخصية.

بعيداً عن المطاردات وإطلاق النار

لأول مرة على الشاشة الفضية أرنولد في دور عاطفي مع فيلم «ماغي»





انتشر في يوم من الأيام تصنيف فرعي في عالم الأفلام يُدعى أفلام الزومبي .. بالطبع جميعنا نعرف معنى هذا المصطلح، وهو «الموتى الأحياء». اشتهرت هذه الفكرة بسرعة كبيرة ونالت تقديرها سابقاً، لنشاهد بعد ذلك عرض عدد كبير من الأفلام التي تتحدث حول هذه المواضيع حتى أصبح الأمر مكروهاً، تم في هذا العام عرض فيلم جديد يتناول هذا الموضوع بشكل مختلف جداً، يدعى «ماغي»، فأين تحديداً كان هذا الاختلاف وكيف كان تأثيره على جودة الفيلم، إيجابياً أم سلبياً؟

يوجد بالفعل اختلاف واضح في هذا الفيلم، فهو درامي على نحو كبير، اتسمت مشاهده بأكملها بالبطء الشديد والهدوء مع انتقال سريع بين المقاطع المختلفة، أي ليس هناك أي وجود أو مجال للأكشن، لا مجال للحركة، وقطعاً ليس هناك مجال للرعب، إلا إذا كان شكل الشخصيات يؤثر من هذه الناحية على المشاهد، الفيلم كلن درامي منذ لحظة بدايته حتى لحظة نهايته ولم تتغيّر طبيعته في أي ثانية من مدة العرض. نتيجة هذا التحوّل متشعبة الأطراف، فنعم إضافة جيّد، تغيير وطريقة عرض غير متوقعة، أضف على ذلك رسائل إنسانية عديدة يحاول هذا الفيلم تقديمها، لكنه كان مملاً إلى حد كبير، ولا يملك القدرة على جذب انتباه المشاهد أو إثارة اهتمامه، في الوقت ذاته لن يستطيع تكوين أي صلة معينة مع من يتابع الفيلم سواء كانت عاطفية أو حماسية بالرغم من الأفكار الجيدة الذي يبقى في عرض دائم لها ولمعانيها المختلفة. لوحة درامية جيدة في معظم الأحيان، لم يتم صياغتها على النحو المناسب في مشاهد عديدة، قد تخلو بعد مقاطعه من الجودة السينمائية المطلوبة، أو العمل السينمائي الرفيع الذي كان قادراً على نقل الفيلم إلى مستويات أخرى، لكنه يبقى مملاً، وبطيئاً وهذه العوامل الرئيسية التي ستمنع من تشكيل أي ارتباط مع الفيلم بالرغم من الأداء الجيّد الذي قدموه أبطال الفيلم، في الواقع نوعاً ما «الأداء الجيّد».

يأتي بطل أفلام الأكشن أرنولد شوارزنيجر في مقدمة ممثلي هذا الفيلم بدور غريب غير مألوف نظراً لطبيعة أفلامه السينمائية، كان أدائه رائعاً وغريباً في الوقت ذاته، ستجد قدراته محدودة في بعض المشاهد، وقد يكون الاختيار الخاطئ للدور الدرامي الذي التزم بلعبه، أضف ذلك على الأساس المكرر، وسينتهي الأمر مرة أخرى بفيلم ممل وبطيء .. أفضل كلمتين يمكنهما وصفه على أقل تقدير.

تجري أحداث الفيلم أثناء انتشار وباء يحوّل البشر إلى أموات أحياء «زومبي». أُصيبت ماغي (أبيغيل بريسلن) بهذا المرض، ولديها القليل من الوقت قبل تحولها الكُلّي لمخلوقة دون هوية، فيقوم والدها (أرنولد شوارزنيجر) خلال هذه الفترة بإيوائها والدفاع عنها إذا تطلب الأمر. حيث ارتكز الفيلم بشكل أساسي على أسلوب عرضه المظلم لينقل أساس أفلام الزومبي، ليعود ويقدّم فترة معينة تفصل الفتاة بين حالتها البشرية وحالتها الوحشية، وهذه كانت النقطة الثانية التي ارتكزت عليها دراما الفيلم. حيث شملت المنعكسات الدرامية المختلفة علاقة الابن مع ابنته «سابقاً وحاضراً»، تصرفه وردة فعله من إصابتها بالمرض، ما عليه فعله بعد تحولها، الأفكار التي تدور في عقل فتاة شابة أثناء إصابتها بمرض سيقضي عليها، حيث اكتظ الفيلم في الواقع بالأفكار العاطفية والتي احتاجت إلى فترة عرض الفيلم بأكملها لطرحها.يأتي الفيلم من إخراج هنري هوبسون في انطلاقة مهنة جديدة بدأ حديثاً العمل عليها عبر هذا الفيلم المستقل، كان من المفترض عرض الفيلم في مهرجان Toronto السينمائي لكن تقدّمت شركة Lionsgate مباشرةً لشراء حقوق توزيع الفيلم وقامت بسحبه من المهرجان، ليُعرض بعد ذلك في مهرجان Tribeca السينمائي الشهر الفائت ملحوقاً بعرض محدود جداً، لا يوجد إيرادات تُذكر فيما يتعلق بهذا الفيلم، وتفاصيل أرباحه الأخرى تبقى مخفيّة مع العلم أن ميزانيته وصلت تقريباً إلى الـ (٤,٥ مليون دولار).

مزيج درامي لم يلائم كثيراً بطل الأكشن أرنولد الذي اعتدنا عليه وهو يضيف البسمة على وجوهنا أثناء استمتاعنا بأفلامه المشوّقة والسريعة، التي كانت دائماً تأتي عكس ما شاهدناه في فيلم «ماغي»، ولكن لا يمكنك لوم الممثل الذي قدّم أفضل ما لديه، وبشكل عام مشاركته في هذا الفيلم تأتي كتجربة جيدة لم يفشل أرنولد فيها، ولكن الفيلم بشكل عام فشل في تقديم الفرصة المناسبة لهذا النجم الشهير.

كايا سكوديلاريو سعيدة بالأكشن والإثارة

أعربت الممثلة وعارضة الأزياء كايا سكوديلاريو عن سعادتها بالمشاركة في الجزء الجديد من فيلم الأكشن والإثارة «عداء المتاهة»، المتوقع طرحه في دور العرض السينمائية الأميركية ديسمبر المقبل.

ويضم العمل إضافة إلى سكوديلاريو عدداً من النجوم، منهم كاترين ماكنامارا وأيدان جيلان ونتالي إيمانويل وجاكوب لوفلاند، وهو من إخراج ويس بول وتأليف جيمس داشنر.

سينمـــاتك

من ذاكرة السينما

رب العائلة «٢٠٠٠»
The Family Man

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

فكرة الفيلم ليست جديدة، بل إنها طرحت في أفلام مثل: (إنها حياة رائعة) للمخرج فرانك كابرا، و(حياة فرونيك الثانية) للمخرج البولوني كريستوف كيشلوفسكي، و(غروند هوغ دي) بطولة بيل موري، و(الأبواب المنزلقة) بطولة جوينيث بالترو.

ومن الطبيعي لأي متفرج شاهد تلك الأفلام، سيرى بأن فيلمنا الجديد هذا أقل مستوى من سابقيه، هذا بالرغم من الإطار الهوليوودي الجذاب، وتضافر عناصر فنية أهمها الحوار القوي والتصوير الجميل، جعلت من العمل فيلماً ممتعاً.

في (The Family Man) نشاهد رجل الأعمال الناجح جاك كامبيل (نيكولاس كيج) من وول ستريت، وهو في قمّة تألقه. حيث يستعد لإتمام صفقة العمر باندماج شركته مع شركة أخرى في صفقة تقدر بملايين الدولارات. لذا نراه يعتقد بأنه يمتلك كل شيء ولا ينقصه أي شيء، كما قال لأحد لصوص الشوارع في ليلة عيد الميلاد. وعندما يخلد للنوم في شقته الفاخرة، يصحو على همسات وصراخ أطفال، ليفاجأ بأنه متزوج من حبيبته القديمة ولديه منها طفلين. وبدلاً أن يكون في وول ستريت، أصبح الآن مديراً لأحد محلات الإطارات. ومن الطبيعي أن يكون هذا الأمر محيراً له في البداية، حيث أنه وبشكل غير معقول يعيش عالماً غير عالمه. فبعد حياة الملايين، هاهو يعيش حياة بسيطة عادية، يوصل أطفاله إلى المدرسة كل يوم، ويذهب إلى نوادي الرياضة مع أصدقائه ويبيع الإطارات في محله الخاص، إنها حقاً حياة رتيبة بالنسبة لمن كان يتحكم بالملايين في وقت مضى. يكتشف جاك بأن ما يعيشه ليس سوى تلك "اللمحة" التي وعده بها رجل أسود اشترى منه بطاقة يانصيب، وإن الذي يعيشه هو ما كان يمكن أن يحصل له لو لم يترك حبيبته كيت (تي ليوني) بعد تخرجه قبل ثلاثة عشر عاماً. لكنه وبعد مرور الوقت، تبدأ نظرته للأمور وللحياة بشكل عام تتغير ويبدأ بالتأقلم مع هذه الحياة الجديدة، بل إنه يتمسك بها، حتى ولو وجد نفسه في النهاية أمام خيارات صعبة للغاية. إنه يختار أن يتمسك بالعائلة.

فكرة الفيلم بالرغم من بساطتها، إلا أنها تقدم معالجة درامية فنتازية لسؤال يتخطى تلك الحدود الزمانية والمكانية وحتى الثقافية، عن نوعية الحياة التي لم تمارس، وذلك بسبب قرارات حياتية اتخذت في الماضي.

أعجبت بالفيلم، ضحكت كثيراً، وإلى الآن مازال يثير بعض الاهتمام بأحداثه الكوميدية والمفاجئة، هذا باعتبار أن السيناريو وعنصر الدراما فيه متقنة ومؤثرة. أداء قوي وجميل من بطلي الفيلم، ساهم كثيراً بارتقاء المستوى. وخصوصاً كيج الذي يقدم لنا دوراً يعد من أبرز أدواره، واستطاع به توصيل كل تلك التفاعلات النفسية والعصبية الصعبة للشخصية.

فيجو مورتينسين يقدم دور شخصية مخادعة ومحبة للمعرفة في فيلمه الجديد

يتمتع النجم الدنماركي الأمريكي فيجو مورتينسين بشخصية قوية تجعله يظهر في جميع أفلامه كشخصية تثير الرهبة، حيث يتمتع بطلة سلطوية على الشاشة الفضية، واكتسب النجم الذي يبلغ حاليا من العمر ٥٥ عاما شهرته من خلال دوره في فيلم «ملك الخواتم».

وفي حوار معه تحدث النجم الشهير عن دوره في فيلم «وجهان لشهر يناير»، الذي ظهر مؤخرا في دور العرض السينمائي، وهو فيلم من نوع أفلام الرعب والإثارة، مبني على قصة كتبتها باتريشيا هايسميث، حيث قال: «أؤدي في هذا الفيلم دور تشيستر ماكفارلاند، وهو شخصية مخادعة تعيش في اليونان وتركيا في فترة الستينيات.

الشخصية التي أؤديها هي لرجل عصامي يحب المعرفة والثقافة، بالرغم من كونه هاربا بائسا يطارده مستثمرون غاضبون اختلس أموالهم حينما كان في الولايات المتحدة الأمريكية. تشيستر يعاني في الفيلم أيضا من القلق من خسارة زوجته الشابة كوليت، خاصة عندما أصبح ريدال، وهو رجل انتهازي ووسيم، مطلعا على أسرارهما.

وعن قصة فيلم «وجهان لشهر يناير» أقل من فيلم «ذا تالنتيد مستر ريبلي» من حيث المستوى قال: «لا اعتقد ذلك بالطبع، حيث إن قصة فيلمي الأخير ليست ضعيفة المستوى، بل هي جيدة وممتعة. ومع ذلك، لم تبدأ القصة بصورة مثيرة للاهتمام مثلما فعلت الكاتبة باتريشيا هايسميث في قصة الفيلم، ولكنها رسمت الشخصيات بوضوح منذ البداية، حيث رسمت شخصية تشيستر كرجل سيئ الطباع فاشل ومثير للشفقة.

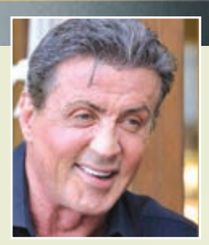
نظرة على فيلم «سان أندرياس» بطولة دوين جونسون

لقد مضى زمن طويل منذ حصولنا على فيلم كوارث رائع من بطولة النجم الشهير دوين جونسون الذي اشتهر بلقب «ذا روك». الممثل البالغ من العمر ٤٣ عام لا يزال منشغلا بقائمة من الأفلام السينمائية القادمة. ومع ذلك يعرض الي النجم فيلم جديد بعنوان «سان أندرياس» للمخرج براد بيتون.

«سان أندرياس» هو فيلم دراما، أكشن وإثارة يروي أحداثا خيالية لزالزال رهيب بقوة ٩ يدمر كاليفورنيا حيث تدور حول الفوضى التي تحدث عقب الزلزال المدمر في الولاية حيث يقوم قائد طائرة هليكوبتر بمهمة الإنقاذ يدعى ري (جونسون) برفقة زوجته المنفصلة عنه أيما (كارلا جوجينو) بشق طريقهما معا من لوس أنجلوس إلى سان فرانسيسكو للبحث عن ابنتهما الوحيدة بيك (أليكسندرا داداريو) التي تعيش بعيدا وذلك عبر مغامرة خطرة مليئة بالتشويق والإثارة. يواجه الزوجان العديد من المشاكل والعقبات التي يحاولا التغلب عليها خلال هذه الرحلة. بالرغم من مشاهد الأكشن المتنوعة في الفيلم إلا أن المخرج حاول التركيز بشكل كبير على الأسرة. حاول المخرج أيضا أن يلفت الانتباه إلى أعمال ري البطولية ومسؤوليته تجاه المرأة (زوجته، ابنته ومراسلة التلفزيون) خلافا لما هو متعارف عليه. تم تصويرالفيلم في كوينزلاند، أستراليا، لوس أنجلوس وسان فرانسيسكو وإنتاجه في الولايات المتحدة ويشارك في بطولته بجانب دوين جونسون كلا من كارلا جوجينو، أليكسندرا داداريو.

إيما روبرتس تجذبها حكايات التشويق والإثارة

تخوض الممثلة إيما روبرتس تجربة سينمائية جديدة خلال فيلم «Nerve» الذي يُصوَّر حالياً في بروكلين بنيويورك. وأكدت روبرتس أنها سعيدة بمشاركتها النجم الشاب ديف فرانكو في أداء البطولة، لاسيما أنها تعشق حكايات التشويق والإثارة. وتؤدي روبرتس في الفيلم دور مراهقة قررت الانضمام إلى منافسة عالمية في لعبة عبر الإنترنت فيها الكثير من الجرأة والمجازفة ويراقبها عدد من المتخصصين في مجال الألعاب الإلكترونية الذين يعطون رأيهم في اللاعبين ويصوّتون لهم. وعندما تتقدّم المراهقة تقدماً لافتاً في مستويات اللعبة تجد نفسها في خطر.



سيلفيستر يرغب في عمل فيلم مع سلمان

النجم البوليوودي سلمان خان الذي أبدى إعجابه الكبير على تويتر مؤخراً نحو مَثَلِه الأعلى النجم الهوليوودي سيلفيستر ستالون تلقى مفاجأة سارة عندما رد سيلفيستر على تغريدته بل و أبدى إعجابه به هو الآخر و أعرب عن رغبته بالعمل معه في فيلم أكشن .

كيت أبتون تصوّر فيلم «المفاجأة» في كندا

تصوّر النجمة كيت أبتون مشاهد جديدة من فيلمها الأخير «المفاجأة» بمدينة فانكوفر بكندا، ويشاركها في التصوير كل من النجمة أليكساندرا داداريو، ومخرج العمل ويليام ميسي.

تدور قصة الفيلم حول صديقتين ذهبتا معاً في رحلة، وخلالها تواجهان بعض المواقف المرحة. وشارك في البطولة عدد من النجوم، منهم كال بن وكاري جينزل وجون كاسيني ومايكل بنير. يذكر أن الفيلم من تأليف ديفيد هورنسبي.

رئيس الشيشان يؤدي الدور الرئيسي في فيلم أكشن لهوليوود

لعب رئيس جمهورية الشيشان الروسية رمضان قاديروف دورا رئيسيا في فيلم مغامرات بمشاركة نجوم هوليود بعنوان «الذي لم يفهم سيفهم». أفاد بذلك رئيس الشيشان نفسه في حسابه على «انستغرام». وجاء في المدونة :« ستشاهدون قريبا في دور السينما وعلى شاشات التلفزيون فيلم أكشن بعنوان «الذي لم يفهم سيفهم». وقد وافقت على أداء الدور الرئيسي في الفيلم بعد إجراء محادثات طويلة. وجرى تصوير بعض المشاهد. والمخرج معروف بإخراجه أفلام هوليود الشهيرة. كما شارك في الفيلم نجوم سينمائية عالمية من الدرجة الأولى. وقد أبدى المخرجون عن قناعتهم بأن الفيلم سيكلل بنجاح كبير».