



سينما

hussain.sa@aaknews.net



27

العدد (١٣٢٤٣). السنة الخامسة والثلاثون. السبت ١٠ نوالجفة ١٤٣٥ هـ. ٤ أكتوبر ٢٠١٤ م.

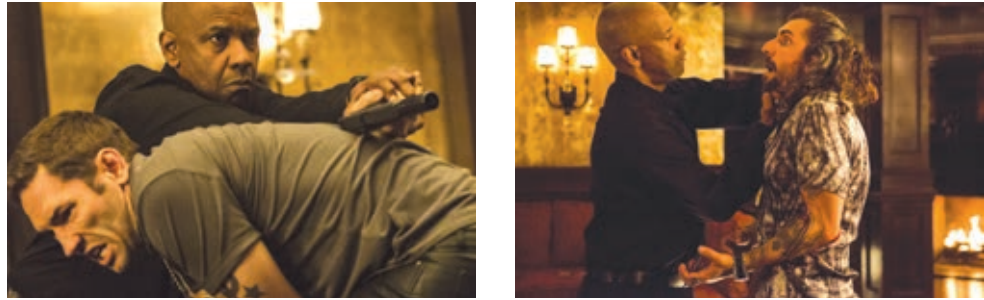
مهرجان نقش للأفلام القصيرة ينطلق منتصف أكتوبر بـ سينما السيف

كشفت اللجنة المنظمة لمهرجان نقش للأفلام القصيرة ٢٠١٤ أن النسخة الثالثة من المهرجان التي ستقام في مجمع السيف ستنتقل في منتصف أكتوبر، ويتوقع أن يشارك في المهرجان السنوي على مدى خمسة أيام العديد من المبدعين والمهتمين بصناعة الأفلام والسينما.



NAOSH SHORT FILM FESTIVAL 2014
OPEN YOUR EYES!
Discover cinema...

15 - 19 October 2014
Seef Mall



بنغ بانغ
عنوان بانغ بانغ
بطولة: روشان، كارينا كابكاف، سندهارث اناند.
إخراج: سندهارث اناند.

دنزل واشنطن.. قاتل محترف!

يعود الممثل الهوليوودي الرائع دنزل واشنطن إلى الأضواء في سنة ٢٠١٤ من خلال فيلم 'The Equalizer' وهو من أفلام الأكتن وقد أنتج هذا العام، تولى أنتوان فوكا وقد كتب النص السيناريست ريتشارد وينك الذي استمد الأحدات من المسلسل التلفزيونية التي كانت تحمل نفس العنوان وقد لعب بطولة الممثل إيوارد ونوار.



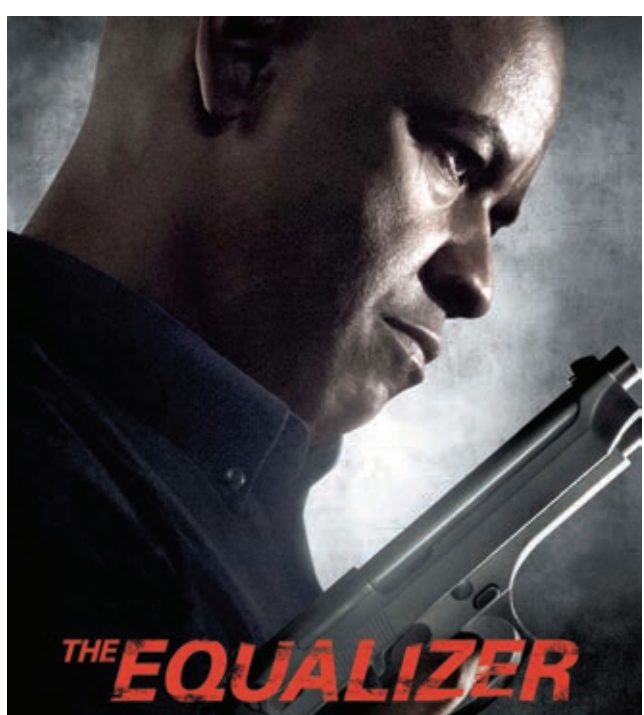
سينماته

من ذاكرة السينما

الكونك... بين الفكر والسياسة (٢)

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

يبقى أن نقف ولفة تأملية لما قدمه المخرج علي بدرخان من لمحات إبداعية ومميزات فنية، جعلت من الفيلم علامة بارزة ومهمة، بغض النظر عن موضوعه الجريء والصريح.



بقية أن نقف ولفة تأملية لما قدمه المخرج علي بدرخان من لمحات إبداعية ومميزات فنية، جعلت من الفيلم علامة بارزة ومهمة، بغض النظر عن موضوعه الجريء والصريح.

في الفيلم يقتصر دنزل واشنطن وشخصية ماكيل وهو ضابط متقاعد في منتصف العمر، كان يعتقد أنه قد أشاد بعض النقاد بالحضور الكبير للممثل دنزل واشنطن الذي مثل إضافة هامة ساهمت في اجتذاب أعداد كبيرة من المشاهدين غير أنهم ينهوا إلى العلف المفرط الذي اتسمت به مشاهد الفيلم. هذا ليس بالأمر المستغرب فقد ظل مثل هذا العلف المبالغ فيه ولغة السلام والقتل والتصفيات الجسدية تطغى على الكثير من أفلام القرن العشرين من الممثلين إلى الشاشة الكبيرة في سنة ٢٠١٤. يعتبر بعض النقاد أن

الإيرادات الكبيرة. يسعى ماكيل 'دنزل واشنطن' لتحقيق الموازنة ما بين العدالة والمبادئ الإنسانية من ناحية والربحية الجاهزة في الانتقام. من المهم جداً أيضاً ملاحظة الفرق التي أنقلها المخرج والسيناريست لدى الانتقال بهذه القصة الدرامية العنيفة من الشاشة الصغير أي المسلسل الذي عرضه محطة سي بي أس التلفزيونية الأمريكية في فترة الثمانينيات من القرن العشرين إلى الشاشة الكبيرة في سنة ٢٠١٤. يعتبر بعض النقاد أن



نجوم عرب يعيدون تصوير فيلم «هاري بوتر»

ضرب من الخيال، أو ربما كنت قد تخيلت يوماً ما، أن تقوم أنت بتصوير دور إحدى شخصيات فيلم السحر والفتانيزيا والخيال «هاري بوتر»، لكن أن تجد نجوم وممثلين عرب يقومون بلعب وتخليد أدوار لأهم تلك الشخصيات المثيرة في الفيلم، فهذا أمر في قمة الغرابة.

١٢ فيلماً من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ضمن ٢١ مشروعاً يحصل على تمويل الدوحة للأفلام



على منح أفلام لدورة ربيع ٢٠١٤، وتتضمن القائمة ٢١ مشروعاً من ١٤ بلداً من بينها ١٢ مشروعاً من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، وتم اختيار أربعة مشاريع



سميث بطلاً لفيلم من إنتاج بورتمان

تكرت مجلة هوليوود ريبورتز أمس الأول، أن الممثل البريطاني مات سميث انتقل إلى فريق عمل فيلم «برايد أند بريجوديس أند زومبيز»، وأفاد التقرير بأن المخرج الأمريكي بوب ستينز سيبدأ في تصوير الفيلم الأسبوع المقبل.

Vampire Academy مصاصات الدماء المشاغبات

فيلم Vampire Academy من إخراج مارك والتر هو الآخر مقتبس من القصة الأولى من مجموعة ست روايات للمؤلفة الأمريكية ريشال ميد صدرت بين ٢٠٠٧ و٢٠١٠ وصنفت بـ «سيست سيلر». مجموعة قد تتحول كلها أفلاماً في حال لاقى الشريط الأول ما عرفتة مسلسلات المراهقين السابقة من نجاح مثل Twilight و Hunger Games و Paranormal Activity وغيرها. لكن أبطال ستيفاني ماير مختلفون عن أبطال ريشال ميد، فرغ أن كتب كلتيمها تستهدف عالم المراهقين بكم كبير من مصاصي الدماء الجذابين والمثريين، إلا أن بطلي Vampire Academy ليستا حبيبتين رومانسيين على طريقة بيلا وياوارد. انهما صديقتان حميمتان وزميلتان في مدرسة مصاصي الدماء تماماً مثل Harry Potter واصداقته في مدرسة السحر. أيضاً طالبت سانت فلاديمير تشبهان تشبهات ثانوية St. Trinian المثيرات، وتدوان خارجيتين لتوهما من السلسلة التلفزيونية Buffy the Vampire Slayer. لجهة كونها قويتين ومليكتين بالطاقة والقوة على حيازة الوحوش، مع رشة حد ورومانسية طبعاً. بطلتا Vampire Academy تنتميان إلى فئتين من فئات مصاصي الدماء الثلاث: ليسا (لوسي فراي) هي أميرة مجموعة الموروا المسالمين والمطربين من الستريجو الشرييين. اما روز هاتواوي (زوي دوتش) فتنتهي إلى فئة الدامبير وهم نصف مصاصي دماء ونصف بشر ومهمتهم حماية الموروا الطبيعيين. روز تحمي لسان مصاصي اللقى الخارقة التي يجعها بها رابط قوي وغامض، إذ هي أكانتها الدخول إلى روحها ومعرفة احساسها. عندما يتم الانسحاب بالصدقتين

