تايسون ينتج فيلماً عن حياته

يعمل بطل العالم الأسبق في الملاكمة للوزن الثقيل الأميركي، مايك تايسون، وزوجته لاكيها سبايسر، على إنتاج فيلم عن حياته.

تايسون، وسبايسر، ينتجان فيلماً عن السنوات الأولى في حياة بطل العالم الأسبق في الملاكمة للوزن الثقيل.

الزوجين لجأ إلى هاورد ستيرن، لتأليف سيناريو الفيلم المرتقب.

ونقل عن سبايسر، قولها إنها ترى أن الممثل كيفن سبايسي، قد يكون مناسباً لتجسيد شخصية، كاس داماتو، معلم تايسون، بينما أفضل من يجسّد دور والدته بالتبني هي، هيلين ميرين.

وذكرت أن ممثلاً غير معروف سيجسد شخصية تايسون الشاب، يشار إلى أن تايسون، سبق أن شارك في جزأين من «هانغوفر»، كما أطل في نقل قصة حياته إلى المسرح في عمل من إخراج سبايك لي.

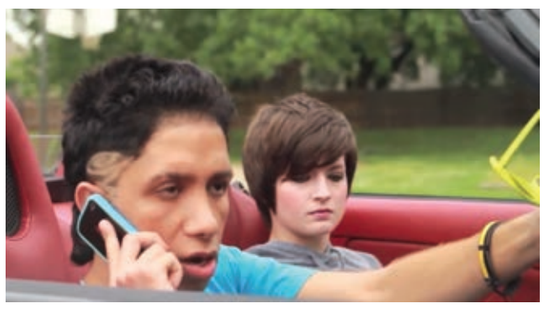
«الابتعاث الأخير».. فيلم سعودي أمريكي يسلط الضوء على «تحديات المبتعثين»

يعكف المخرج السينمائي الفنان قاسم الحجر على وضع اللمسات الأخيرة لفيلمه الجديد «الابتعاث الأخير»، الذي يسلط الضوء على بعض المشكلات التي تواجه الطلبة السعوديين الدارسين في أمريكا. وبيَّن الحجر أن الفيلم يهدف إلى تسليط الضوء لحل مشكلات الطلبة السعوديين، الذين يدرسون في الولايات المتحدة الأمريكية، مشيراً إلى أنه تم تصوير مشاهد الفيلم في أمريكا والسعودية، واشترك في التمثيل عدد من الممثلين السعوديين والخليجيين والأمريكيين، كما راعى القائمون على العمل إشراك جنسيات أجنبية أخرى، وتصويره في أمريكا والسعودية ليكون أكثر واقعية، مضيفاً أن مشاهد الفيلم راعت الموازنة بين سلبيات وإيجابيات الدراسة في الخارج.

وأشار الحجر إلى أن قصة الفيلم تستند إلى أحداث واقعية، حيث تركز على ما قد يصل إليه بعض الطلبة الدارسين في الخارج من التخلي عن بعض المبادئ والقيم والأخلاقيات التي تربى عليها، إلى جانب أن هناك من الشباب يحافظ على أصالته ويحقق أهدافه التي تغرب من أجلها ويحقق النجاح.

وعن أبرز الصعوبات التي واجهت فريق عمل الفيلم، قال إن ضيق الوقت أبرز تلك المعوقات، إذ اضطر فريق العمل على إنهاء تصوير أربعين مشهداً خلال ستة أيام فقط، ومن ثم العودة إلى المملكة لاستكمال تصوير باقي الفيلم، إضافة إلى عامل تقلبات الطقس، مثل هطول الأمطار أثناء تصوير بعض المشاهد، ما اضطر فريق التصوير إلى إلغاء العملية وتأجيلها إلى يوم آخر، لافتاً إلى أن قيامه بدور المخرج والممثل الرئيس في الفيلم شكل نوعاً آخر من الضغط.

وأوضح الحجر أن الفيلم من تأليف الكاتب عماد البحراني، وبطولة وإخراج قاسم الحجر، وتصوير وتنفيذ إخراجي ماجد الجشي، وترجمة فاطمة الجارودي، وهندسة الصوت وتأليف الموسيقى التصويرية منتظر الزاير، عازف العود حسين الناصر، وشارك في تمثيل الفيلم: الفنان عبدالله الزين، الفنانة البحرينية شيخة زويد، الفنانة الأمريكية (Kylie)، الفنان رامي الزاير، الفنان حسن الخلف، الفنان علي التركي، الفنان علي مناضل، الفنان فهد الذايدي، الفنان الأمريكي كيو، الفنانة الأمريكية باربارا ، الفنان الأمريكي أرون فيشر، والفنان مجتبي شعبان، والفنان أحمد سامي الجشي، والفنان جواد الجواد.



شباك التذاكر

١٢ عاماً من العبودية

فيلم دراما تاريخي بريطاني أمريكي ٢٠١٣، مبني على السيرة الذاتية «١٢ عشر عاما من العبودية» لسليمان نورثوب، وهو شخص أسود حر يتم اختطافه في واشنطن العاصمة في سنة ١٨٤١ ويباع إلى العبودية. سليمان عمل كعبد لـ١٢ سنة في إحدى المزاع في ولاية لويزيانا قبل أن يطلق سراحه. الفيلم من إخراج ستيف ماكوين وسيناريو جون ريدلي. شيواتال إيجيوفور يجسد دور سليمان. الفيلم أيضاً من بطولة مايكل فاسبندر وبينيديكت كامبرباتش وبول دانو وبول جياماتي وسارة بولسون وبراد بيت. تلقى الفيلم إشادة هائلة من النقاد وحصل على جائزة الغولدن غلوب لأفضل فيلم دراما، وتلقى ٩ ترشحيات لجائزة الأوسكار من ضمنها أفضل فيلم وأفضل مخرج لماكوين وأفضل ممثل لإيجيوفور وأفضل ممثل مساعد لفاسبندر وأفضل ممثلة مساعدة لنيونج.

سينماتك

من ذاكرة السينما

الكيت كات (٣)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

إضافة إلى تلكما الشخصيتين المحوريتين في فيلم (الكيت كات)، هناك شخصيات أخرى ثانوية في هذا الفيلم، تعاني بدورها من الضياع والعجز، وخصوصاً النساء اللاتي نراهن ضائعات خائنات، وإن كان عبد السيد يلتمس لهن الأعذار والدوافع ولا يحكم عليهن أحكاماً أخلاقية.

ففاطمة التي تحب يوسف بجنون، كانت متزوجة من أحد الأثرياء العرب إلا أنه سافر إلى بلده وانقطعت أخباره بمجرد سفره، فأصبحت من بعده مهجورة وهي لا تزال في ريعان شبابها، تتمنى ولو لحظة ود من يوسف. كذلك روايح وزوجها سليمان الصائغ، تفتح بابها للرجال، وتصل ذروة الخيانة والمأساة بهروبها، ليتضح ذلك الواقع النفسي المشوه الذي يعيشه الزوج سليمان.. الزوج غير القادر على الحوار مع زوجته والتعامل معها كزوج عليه واجبات كما له حقوق، فنراه يلقي بنفسه إلى الخمرة عله ينسى أو تحل عقدة لسانه. أما عواطف الأرملة (أم روايح) فهي لا تأبه لهروب ابنتها، وتتمنى الخلاص من ابنتيها الأخيرتين، ولا تتورع عن الاستجابة لمداعبات الشيخ حسني، بل وتعده بلقاء في اليوم التالي. إضافة إلى فتحية، زوجة الأسطى حسن العليل، التي تخونه مع المعلم هرم.

شخصيات فيلم (الكيت كات) إجمالاً من المنسيين، يعيشون على هامش المجتمع، وبالرغم من البعد اللا أخلاقي في سلوك شخصياته، ينظر عبد السيد إليهم برحمة وحنو وتفهم لحاجات النفس والجسد. فهناك المعلم هرم الذي بالرغم من اتجاره بالحشيش وبالرغم من خيانته لصديقه الأسطى حسن، إلا أن هناك جوانب أخرى مضيئة في شخصيته. فهو مثلاً يرفض العمل كمرشد للشرطة، ويدبر الألف جنيه التي طلبها منه الشيخ حسني. إنه إنسان محبط هو الآخر تتعقبه الشرطة ومطارد لا يملك لحظة أمن، يختلس الحياة ويسعى لأمان مفتقد. أما شخصية المعلم عطية صاحب القهوة، فهو مغلوب على أمره رغم أنه قد حاول استجماع شجاعته للتصدي للمعلم صبحي الانفتاحي، إلا أنه يجد نفسه أعزل وعاجز عن مواجهته ومواجهة رجاله الذين أسالوا الدم من فخذه تحذيراً وإرهاباً.

هؤلاء هم شخصيات (الكيت كات)، شخصيات واقعية صاغها عبد السيد بحذر وصدق أخاذ. راصداً في رهافة ودون مباشرة متغيرات الواقع وتأثيراتها على تلك الشخصيات وعلى تطور علاقاتها، وذلك من خلال نماذج شديدة الإنسانية، انتقاها من أرض الواقع.

إن (الكيت كات) فيلم يتجاوز الحكاية التقليدية، بل إنه لا يهتم بعناصر الحكاية بقدر ما يعرض لحالات ونماذج بشرية لا تعيش الفراغ ولكنها تجد نفسها في واقع أليم ضيق وخانق.

اتهام إيلين ديجينيريس مقدمة حفل «الاوسكار» بتسريب أسماء الأفلام الفائزة

أورد موقع Huff post الأمريكي تقريرًا حول اتهام الممثلة والمذيعة إيلين ديجينيريس، التي تم اختيارها لتقديم حفل جوائز «الاوسكار» بتسريب أسماء الأعمال الفائزة. وذكر الموقع: أسوأ ما يمكن أن يقع فيه مقدم حفل لاوسكار هو نسيان مقاطع من الحوار على خشبة المسرح أو ابداء إعجابه وتحيزه بأحد الأفلام المتنافسة، لكن إيلين بطلة فيلم The Secret Life of Walter Mitty، فعلت أكثر من ذلك بتسريب أسماء الأعمال الفائزة». ودلل الموقع على روايته قائلًا: «وجدنا العلامة المائية لاسم إيلين على صورة ضوئية من ورقة تحمل أسماء أفلام، من بينها Frozen ، Her ، The Wolf of Wall Street، وتم تسريب الورقة على بعض مواقع الإنترنت، باعتبارها الأفلام الفائزة بالجوائز هذا العام والتي سيعلن عنها خلال أسابيع». واتهم الموقع «إيلين» بتسريب نسخ من هذه الأفلام لتعرضها مواقع الإنترنت، وهو ما يعتبر جريمة قرصنة في حق منتجي وصناع هذه الأعمال وفقًا للقانون الأمريكي. وتابع الموقع: «من الطبيعي أن تحصل إيلين على هذه الورقة، لأنها المقدم الرئيسي للحفل، كما أرسلتها أكاديمية العلوم والفنون الأمريكية المانحة للجوائز إلى برنامج إيلين الذي يحمل اسم The Ellen DeGeneres Show، لكنها سُربت من قِبل إيلين أو أحد من العاملين معها إلى برنامجها، وبالتالي سُربت إلى مواقع الإنترنت الأخرى». من جانبها، علّقت «إيلين» على تلك الواقعة في تصريح لها للموقع نفسه قائلة: «لسنا متأكدين إن كان أحد العاملين بالبرنامج سرّب شيئًا عن أسماء الأفلام للمواقع الأخرى أم لا، لكننا نبذل قصارى جهدنا للتحقيق في الواقعة والتأكد من عدم تكرارها مجددًا، ومن الطبيعي أن يتم إرسال نسخ من الأفلام والمسلسلات والبرامج إلى برنامجنا».

■ إيلين ديجينيريس

«عيد العمال» قصة حب مستحيل على الطريقة القديمة

«عيد العمال» أحد اجمل افلام الكندي جايسون ريتمان. مخرج Juno و In The Air يقدم من خلال فيلمه الجديد Labor Day الذي يدور في آخر ايام صيف ١٩٨٧ الحار، دراما عاطفية مؤثرة واداءات بارعة يجسدها كل من الاستثنائيين جوش برولين وكايت وينسلت التي رشحت عنه لغولدن غلوب. يروي الفيلم المقتبس من Labor Day للكاتبة جويس ماينارد، قصة حب استثنائي يولده لقاء قدري بين سجينين، رجل وامرأة، يعيشان وراء قضبان مأساة عائلية: الرجل هو فرانك(جوش برولين) الهارب من سجن فعليّ بسبب جريمة ارتكبها عن غير قصد في شبابه، والمرأة هي أديل(كايت وينسلت) المكتئبة والسجينة داخل قضبان بيتها المتداعي بعدما قررت الانعزال عن العالم والابتعاد عن الحياة والحب اللذين خذلاها. هي تعيش مع ابنها هنري(غاتلن غريفيث) البالغ من العمر ١٣ عاما، والناقم على والده الذي هجرهما وأسس لنفسه عائلة جديدة. هنري الذي يعتبر أمه عائلته الوحيدة، والذي تتحرك لديه مشاعر الحب للمرة الأولى تجاه فتاة في مدرسته، ويحتاج الى رجل يعلمه البايزبول، يروي لنا على لسانه ما جرى خلال عطلة عيد العمال، قبل ايام قليلة على بدء مدرسته، وكان كفيلاً بقلب حياته وحياة امه الى الابد. يومها اضطرت اديل الى الخروج مع ابنها من سجنها الآمن الى السوق لشراء ثياب له فيلتقيان فرانك السجين الفار الذي يجبرهما على اخفائه في بيتهما بينما الشرطة تبحث عنه في الخارج. ٤ ايام فقط تكون كافية لولادة جاذب قوي بين الخاطف ورهينتيه. الاسرار تكشف والحب يتفجر لدى فرانك الذي يبحث عن عائلة، وهنري الذي يحتاج الى أب، واديل العطشى الى قطرات شغف توقظها من سباتها العميق وتنفض عنها غبار الاهمال وتحررها من كل ما يقيّد رغبتها في استعادة حب الحياة. ٤ ايام يعيش خلالها الحبيبان معاً، وينجحان في كشف اسراهما الدفينة وفي شحن قلبيهما بالطاقة الكافية التي تعينهما على الانتظار ٢٠ عاماً للالتقاء مجدداً. كل ذلك من دون ثرثرة كثيرة وحوارات متواصلة، فالشريط يتميّز بكونه شبه «وي.كلو» كتوماً ولا يعبّر بالكلام، وغناه الحقيقي يتجسّد بالمشاعر المحتدمة بين اديل وفرانك والتي تنقلها الينا الصورة الجميلة، والموسيقى الحساسة وحركة الكاميرا الملتصقة بالشخصيات التي تتوقف عند التفاصيل الصغيرة مثل لمسة يد وتوتر نظرة وابتسامة عين ورعشة خصر. الفيلم الذي يجسّد قصة حب مستحيل على الطريقة القديمة، ذكرني كثيراً بالفيلم الجميل Bridges of Madison County The الذي اخرجه كلينت ايستوود عام ١٩٩٢ ومثله مع ميريل ستريب. نقاط الشبه كثيرة، بدءًا بالمناخ الخاص والتصوير على طريقة المدرسة القديمة وقوة الشغف التي تعبق منه وخصوصاً موهبة نجميه وصدقية أداءاتهما والكيمياء الكبيرة بينهما، التي تجعل كل شيء ممكناً. من خلال وينسلت وبرولين البارعين والمتناغمين كلياً، نصدق قصة الحب وتطورها السريع. في اية حال هذا الفيلم يشبه الحب تماماً، فنحن نشعر به ونقع في أسره من دون ان نسأل كثيراً عن المنطق.

سارة بولسون تخاف سؤال مشاهدي فيلمها الأخير عن رأيهم

لم يكن سهلاً على الممثلة سارة بولسون، صاحبة التاريخ الكبير في مجال السينما والمسرح والتلفزيون، أن تقوم بدورها في فيلم ١٢ عاماً من العبودية، والذي تظهر فيه زوجةً لأحد الأغنياء البيض الذين قاموا بشراء العبيد واستعبادهم ومعاملتهم بكل أشكال القسوة والظلم.

وتؤكد بولسون أنها فكرت ملياً قبل الموافقة على هذا الدور، حيث واجهت صعوبة في الاقتراب من دور الزوجة التي لا تشعر بالذنب أبداً حيال تعذيبها العبيد العاملين لدى زوجها واستغلالهم دون أن يرف لها جفن.

وتقول إنها تخاف أن تسأل المشاهدين عن رأيهم في الفيلم، وخصوصاً في دورها، حيث يصور الفيلم مشاهد قاسية جداً يتعرض لها العبيد، يصعب معها أن تطرح سؤالاً مثل: «هل أحببت الفيلم؟»

لوك سكاي ووكر.. بطل الجزء السابع من فيلم حرب النجوم

أفادت تقارير «هوليوود ريبورتر» أن شخصيات لوك سكاي ووكر والأميرة ليا وهان سولو ستكون الرئيسية في الجزء السابع من الثلاثية الأصلية لفيلم «حرب النجوم».وأشارت الصحيفة إلى أن مخرج الفيلم الجديد جي جي ابرامز اتخذ هذا القرار، بعد تبديل كاتب السيناريو مايكل ارندت بلورانس كيدزانا.

ومن المتوقع أن يؤدي مارك هاميل وكاري فيشر وهاريسون فورد الأدوار الرئيسية في الفيلم، كما سيظهر فيه الأطفال الأبطال الذين سيصبحون نجوم الجزئين الثامن والتاسع.

سيلفستر ستالون: «فيلم روكي جعلني إنسانا لا يحتمل»

اعترف الممثل الأمريكي سيلفستر ستالون بأن نجاح سلسلة أفلام روكي التي قام ببطولتها جعلته لا يحتمل ومنحته الشعور بأن له سلطة على كل شيء.

وقال ستالون خلال مقابلة على خشبة مسرح لندن بلاديوم أساءت استغلال ذلك النجاح.

وأضاف نجم أفلام الحركة أقرأ الآن بعض المقابلات التي أجريتها في السابق وأتمنى أن يعود بي الزمان كي أقوم بتوجيه لكمة لنفسي في الوجه.

وأشار ستالون إلى أن أداءه السيء في فيلم لاحق جعله يتخلى عن هذا الغرور.

وكان ستالون قد ترك تصوير الجزء الثاني من فيلم روكي لكي يحضر العرض الأول للفيلم الدرامي باراديس ألي الذي قام ببطولته عام ١٩٧٨ ليفاجأ بأن دار العرض لم يكن بها سوى شخصين فقط. وأضاف ستالون متنهدا كان أحدهما نائما، معترفا بأن الفيلم كان تجربة متواضعة، لكنه كان جيدا بالنسبة له على المدى الطويل.

وألقت المقابلة، التي استمرت لمدة ٩٠ دقيقة، الضوء على جوانب أخرى من شخصية النجم الأمريكي، الذي قام بالغناء وإلقاء فقرة قصيرة من مسرحية شكسبير كوميديا الأخطاء. وكشف ستالون أنه قد عرض عليه ما يصل إلى ٣٠٠ ألف دولار، ما يعادل مليون دولار اليوم، لتغيير دور البطولة في الفيلم. وأضاف أنها كانت لحظة فارقة في حياته، لأنه كان يعلم أنه كان سيكره نفسه لو تخلى عن مبادئه ووجهة نظره.