SAL copy #2424 1/22/11 11:18 PM Page 2

hussain.sa@aaknews.net

إيمينيم يعود إلى السينما

يعتزم مغني الراب الأمريكي إيمينيم العودة مجدداً إلى عالم التمثيل، ليطلّ في فيلم بعنوان «أعمال عنف عشوائية».

وكان إيمينيم قد مثل عام ٢٠٠٢ في فيلم «٨ أميال» الذي تناول حياته في مدينة ديترويت.

ونقلت المصادر الصحفية عن المتحدث باسم النجم ان فريق العمل التابع له من ضمنهم مدير أعماله بول روزنبورغ يعملون على هذا المشروع منذ فترة طويلة، وهم يأملون البدء بإنتاج الفيلم، غير أن تاريخ ذلك لم يحدد بعد.

وسيلعب إيمينيم دور سجين سابق لديه خيار إما التعاون مع مكتب التحقيقات الفيدرالية «اف بي آي» والكشف عن معلومات حول شركائه السابقين وإما العودة إلى عاداته القديمة.

◄ نجوم هوليوود

أنجلينا أكثر نضجا

أعلن منتج فيلم «كليوباترا» الجديد من بطولة أنجلينا جولي أن مخرج الفيلم يسعى لتقديم صورة «أكثر نضجا» للملكة التي طالما جسدتها المخيلات الهوليوودية على أنها «قطة جنسية».

المنتج سكوت رودن على وشك توقيع عقد إخراج الفيلم مع المخرج البريطاني المثير للجدل بول جرين جراس، الذي يسعى لإظهار كليوباترا كقائدة سياسية استراتيجية ومحاربة.

وفي حين عكست الذاكرة الفنية صورة مغرية للملكة الفرعونية، تنافست جميلات هوليوود لتجسيد دورها في عدة أفلام كانت بطلاتها كلا من كلوديت كولبرت، ثم فيفيان لايج، ولاحقا إليزابيث تايلور، واليوم أنجلينا جولي.

ويرجع المنتج هذه الصورة النمطية لكليوباترا إلى أن كتاب سيرة حياتها كانوا رجالا، أما سيناريو هذا الفيلم فعكس رؤية أنثوية، لكونه منقولا عن كتاب للمؤلفة الحائزة جائزة «بوليتزر» ستايسي شيف.

ومن المقرر البدء بتصوير العمل هذا العام، حيث وظفت شركة «سوني للإنتاج» فريقا كبيرا في «الإبداع الفني»، وسط توقعات بأن يحقق الفيلم نجاحا باهرا فور إصداره عام ٢٠١٣م.

وتداولت تقارير إعلامية شائعات حول احتمال أن يلعب براد بيت دور مارك أنطونيوس حبيب كليوباترا.

فوستر تترأس حفل توزيع جوائز سيزر

اختيرت الممثلة الأمريكية جودي فوستر لترؤس حفل توزيع جوائز سيزر الفرنسية لتكريم الانتاجات السينمائية في دورته السادسة والثلاثين.

وقال المشرفون على حفل توزيع الجوائز التي تقدمها أكاديمية الفنون والسينما الفرنسية، والمعادلة لجوائز «الأوسكار» الأمريكية، إن فوستر قريبة جدا من السينما الفرنسية.

وكانت فوستر، الفائزة بجائزتي أوسكار قد عاشت في فرنسا فترة طويلة خلال مراهقتها وهي تجيد اللغة الفرنسية بطلاقة.

وسيتولى الممثل الفرنسي أنطوان دو كان رئاسة الحفل إلى جانب فوستر.

وتعتبر فوستر الأجنبية الأولى التي تترأس المهرجان بعد الممثل الإيطالي الراحل مارشيلو ماستروياني عام ١٩٩٣.

وستوزع جوائز «سيزر» في حفل يقام في ٢٥ فبراير على مسرح شاتيليه في باريس.

الدبور الأخضر.. بطل خارق بمفهوم جديد

وصف مشاهدون فيلم (الدبور الأخضر) الذي يعرض حاليا في دور السينما المحلية، بأنه طريف، ويتضمن مواقف كوميدية هادفة، كما انه يقوم على فكرة بطل خارق، بمفهوم جديد، إذ يؤكد الجانب الإنساني في الشخصية، مشيرين الى أنه سينضم الى قافلة افلام الأبطال الخارقين، أمثال سوبر مان وسبايدر مان وأيرون مان، وهو بطولة سيث روجين وكاميرون دياز، وإخراج الفرنسي ميشال غوندري الذي استخدم التقنية الثلاثية الأبعاد وفن الـ«كوميكس» في صناعته.

وأثنى عدد من المشاهدين على قدرة المخرج في إظهار بطله الخارق اقرب الى الواقع، على اساس ان الخارقين ايضاً لهم هفوات ونقاط ضعف. وأكد آخرون ان هذا النوع من الأفلام المصورة بالتقنية الثلاثية الابعاد اثبت انه مستمر، وليس كما يشاع عنه بأنه «موضة» وستنتهي، مبدين اعجابهم بعودة دياز الى السينما بعد غياب دام اكثر من خمس سنوات، موضحين انها عودة حميدة لها.

تدور احداث الفيلم حول الصحفي بريت ريد، الذي قرر ان يحارب الجريمة على طريقته في اتخاذه شخصية الدبور الاخضر اللون الخيالية، الذي يصبح واحدا من اشهر مكافحي الجريمة في مدينة فرانسيسكو، ضمن احداث ومفاجآت ومغامرات تلتقي فيها عناصر كثيرة لتشكيل حبكة الفيلم بين الخير والحب والانتصار.

بريت ريد شاب مدلل يقضي حياته في اللهو وإنفاق مال ابيه وليس لديه اي هدف في الحياة إل االتبذير، فيموت والده صاحب اكبر شركة للاتصالات ويترك وراءه امبراطورية. وتصيب ريد صحوة ليتحمل مسؤولية ادارة الشركة، ويتفق مع احد الموظفين في الشركة على ابتكار شخصية تحارب الشر، ويقرران محاربة الإجرام ويحافظان على القانون عند خرقه وبمساعدة قدراتهما وابتكاراتهما لوسائل متطورة يحاولان الوقوف أمام أكبر عتاة الإجرام بينجامين تشدنوفسكي.

اعتمد الفيلم على التقنية الثلاثية الأبعاد، ما اثر كثيراً في نوع وطبيعة المشاهدة، وعبر عدد من

الأطفال والفتيان عن دهشتهم وبهجتهم بالفيلم، اما بالنسبة للكبار فقد اكدوا ان هذه التقنية مستمرة وليست موضة.

مخرج الفيلم ميشال غوندري ولد في العاصمة الفرنسية باريس في عائلة تهتم بموسيقى البوب. كان يهوى الرسم، إذ دخل مدرسة الفنون في باريس كي يطور مهاراته، وكون صداقات عدة جعلته يسير على نهج عائلته وشكل فرقة البوب التي اطلق عليها «الصخور» والتي استمرت حتى عام ١٩٩٢ مع ستة ألبومات غنائية. دخل بعدها تجربة الاخراج التي كانت مقتصرة على الاعلانات، من ضمنها اعلان الخطوط الجوية الفرنسية. وانتقاله لصناعة الافلام محدود، لكنه نال التفوق في اخراج فيلم «الدبور الاخضر».

وقال عن هذه التجربة «جئت لأغير»، موضحاً أن «الأبطال الخارقين ظاهرة في السينما الأمريكية بدأت في ثلاثينيات القرن الماضي أثناء أزمة الكساد العظيم، من منظور فاشي معاد للديمقراطية».

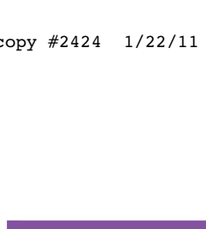
سيث روجين بطل الفيلم ولد سيث روجين عام ١٩٨٢ وهو ممثل كندي، بدأ مسيرته في العمل بمسلسلات كندية تلفزيونية كوميدية. فاز في مسابقة فانكفور لهواة الكوميديا، الى ان جاءته الفرصة للعمل في دور مساند في فيلم «النزوات والمهووسون»، الذي جعله يقرر الانتقال الى لوس انجلوس التي بدأ فيها كتابة نصوص لأفلام ومسلسلات.

لكن كوميديته الفطرية لفتت انتباه صناع الافلام، وكانت له فرص الظهور في افلام دوني داركو وأنت وأنا ودوربي والأناناس اكسبرس.

مايكل كلارك دانكان البطل الثاني في الفيلم ولد في شيكاغو، لكن والدته كانت مصرة على دفعه الى الامام وتشجيعه على العمل للتخلص من المستوى المعيشي المتدني. كان يحلم بأن يدرس القانون، لكنه اضطر إلى ان يؤجل حلمه بعد ان مرضت والدته، فاضطر للعمل ساعات اضافية لتوفير العلاج والدواء لها، وعمل في حفر الأنفاق والخنادق. وفي عام ١٩٧٢ وفي مشاجرة عنصرية امام بيته، لفت انتباه منتج سينمائي بقوة جسده وملامحه القاسية، فأعطاه الفرصة في التمثيل، ولقب وقتها بالقيصر الاسود، وكانت أغلبية الأدوار التي اسندت اليه شريرة.

وقد شهد فيلم الدبور الأخضر عودة النجمة كاميرون دياز التي ولدت عام ١٩٧٢ في سان دييغو من اب الماني وأم كوبية. انتقلت في حياتها إلى اماكن مختلفة مع عائلتها بين اليابان وأستراليا والمكسيك والمغرب وفرنسا، وعادت لتستقر في كاليفورنيا وهي في عمر ٢١ عاماً. وقررت العمل عارضة ازياء الى ان جاءتها الفرصة في الوقوف امام جيم كاري في فيلم «القناع» لتنطلق بعد ذلك وتصبح من اعلى نجوم هوليوود اجرا وشعبية.

سينماتك



(Last Chance Harvey)
فرصة للحب والحياة
(١ـ٢)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

يعد الممثل الأمريكي داستن هوفمان.. أحد أبرز النجوم السينمائيين خلال العقود الأربعة الماضية.. وهو الآن بعد أن تجاوز السبعين عاماً، يجد صعوبة بالغة ـ ضمن منظومة هوليوود الإنتاجية ـ في الحصول على بطولة في أفلامها.. حيث يتحدث لوكالة رويتر معلناً أنه لن يعتزل التمثيل أبداً ولكنه يبحث بعيدا عن هوليوود عن الأدوار التي تناسب سنه.. ويضيف أنه لم يفهم أبداً، حتى عندما كان طفلا، الهوس بالشباب وما سماه «عدم احترام المسنين هنا الذي لا يوجد في جميع الدول».

هوفمان.. هو أحد المفضلين لدي.. أحرص شخصياً على متابعة أخباره وأفلامه، لتقديري وإعجابي الشديدين بموهبته ونجوميته.. مع التأكيد أن أي فيلم جديد له لابد أن يكون به شيء مهم.. فمنذ بدأت أخبار فيلمه الأخير (Last Chance Harvey)، في قنوات الشوتايم تظهر، بدأت أنتظر عرضه بفارغ الصبر.

وبالطبع، لم يخب ظني في المستوى الفني الراقي لفيلمه الجديد هذا، الذي اعتبرته من أجمل الأفلام الرومانسية التي شاهدتها في السنوات الأخيرة، فلم يكن فيلماً رومانسياً تقليدياً، وإنما كان فيلماً نجح بجدارة لتوغله في أعماق النفس البشرية لشخصياته، وإظهار مكنوناتها، وتقديم عمل مختلف ومحكم الصنع من خلال تجسيده ذلك الكم الرهيب من المشاعر والأحاسيس التي تعتمل في دواخل شخصياته، معتمداً في ذلك على الكثير من التفاصيل الذكية والمتراكمة التي تثير الحزن والشجن.

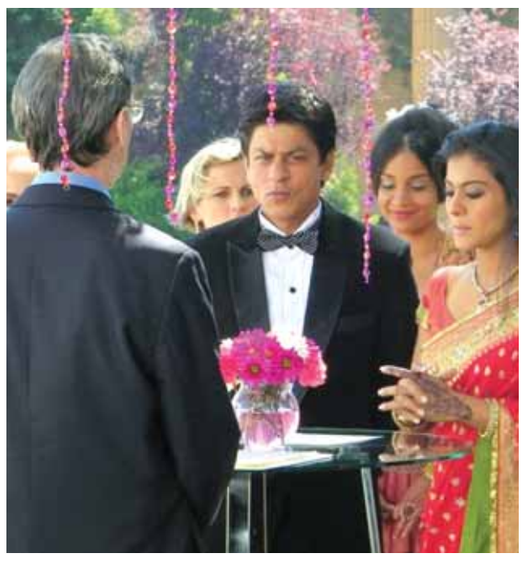
يحكي الفيلم عن شخصيتين رئيسيتين، هارفي (داستن هوفمان)، وكيت (إيما تومسون).. الاثنان تجاوزا سن الشباب، ويواجهان كماً من الإحباطات النفسية والاجتماعية، تؤكد لنا شخصين يعيشان على هامش هذه الحياة، تلك الحياة التي توصلهما إلى حالة ميئوس منها، إلى أن يتم لقاؤهما.

فهارفي، ذلك الموسيقي الحزين الذي يعيش في نيويورك، يحلم أن يكون عازف بيانو ضمن فرقة لموسيقى الجاز، إلا أن هذا الحلم انتهى به إلى العمل في تأليف موسيقى الإعلانات التجارية، وهو الآن على وشك الاستغناء عنه من قبل الشركة التي تنوي إدخال إمكانيات الكمبيوتر في فن الموسيقى. يكون هارفي مضطراً إلى السفر إلى لندن لحضور حفل زفاف ابنته الوحيدة التي تعيش مع مطلقته هناك.

في المقابل، هناك شخصية كيت، التي تعيش في لندن، وتعمل في الوكالة الوطنية للإحصاء.. وهي امرأة ناضجة تعدت سن الشباب، ولكنها لم تتزوج بعد، تقوم بإحصاء القادمين عشوائياً في مطار هيثرو.. إضافة إلى رعاية والدتها المريضة، التي لا تتوقف عن تذكيرها أنها لابد أن تتزوج.. ونلاحظ كيف أن هاتفها لا يرن إلا لاستقبال صوت أمها المهووسة.

هو يفشل في محاولته كسب ثقة ابنته من جديد، حيث ندرك كيف أن انفصاله عن والدتها قد ترك أثراً في علاقتهما التي بدت مرتبكة.. خصوصاً بعد إعلانها أن زوج والدتها سيسلمها إلى عريسها.. لذا نراه يقرر الانسحاب والعودة إلى نيويورك.

وهي توافق ـ بترتيب من صديقتها ـ على مقابلة شاب أصغر منها سناً، محاولة منها لتخطي مرحلة العنوسة، لكنها تفشل في التواصل معه، حيث تشعر بالوحدة في إحدى الحانات، بالرغم من وجود هذا الشاب والآخرين على المائدة نفسها.. إنه الخوف والارتباك اللذان يسيطران عليها نتيجة لحظات الحب المزيف.



«اسمي خان» يمنح السينما الهندية أولى جوائزها في ٢٠١١

هيمن الفيلم الهندي «اسمي خان»، الذي تدور أحداثه عن آلام رجل مسلم في الولايات المتحدة، على أولى جوائز «بوليوود» هذا العام؛ حيث نال جائزتي أفضل مخرج وأفضل ممثل من مهرجان سينمائي بسنغافورة.

وجرت مراسم منح جوائز زي سينما في سنغافورة، ووصل أغلب نجوم السينما الهندية للمشاركة في الحفل، الذي أقيم في منتجع «مارينا بي ساندس».

ويدور فيلم «اسمي خان» العاطفي عن مسلم مصاب بالتوحد يعيش في الولايات المتحدة. وفاز مخرج الفيلم «كاران جوهار» بجائزة أحسن مخرج، والممثل شاروخان بجائزة أحسن ممثل.

وذهبت جائزة أحسن فيلم إلى العمل السينمائي «دابانج»، وتدور أحداثه حول قصة حب مليئة بمشاهد الحركة.

وفازت فيديا بالان بجائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم «إشقيا»، الذي لعبت فيه دور أرملة أحبها رجلان مخادعان.

وكان العرض الأول لفيلم «اسمي خان» بالهند قد أثار موجة عنف متفرقة شنتها جماعات هندوسية متطرفة، غير أنه جذب حشودًا كبيرة إلى دور العرض السينمائي في شتى أنحاء الهند.

وقالت وزارة الداخلية الاتحادية الهندية حينها: «إنها ستراجع الموقف الأمني في عاصمة الترفيه الهندية «مومباي» وبقاع أخرى من ولاية «مهاراشترا»، بعد أحداث العنف التي أثارها حزب «شيف سينا» الهندوسي اليميني».

واعتقلت قوات الشرطة في «مومباي» أكثر من ألفي شخص على مدار يومين، معظمهم من أنصار «شيف سينا»، عقب الاحتجاجات.

ويدور فيلم «اسمي خان» حول قضايا مثل الإرهاب، والإسلام، والإعاقة، والتفرقة العنصرية، بعد هجمات الحادي عشر من سبتمبر ضد الولايات المتحدة ٢٠٠١.

سيلينا تتفوق

اختار منتج الفيلم السينمائي الجديد «مونت كارلو» النجمة الأمريكية الشابة سيلينا غوميز للقيام بدور البطولة بعد ان قام باستبعاد الممثلة المخضرمة نيكول كيدمان من بطولة الفيلم. وأوضح المنتج «رغم ان كيدمان كانت الخيار الأول دائما بالنسبة لي فإنني هذه المرة أريد وجها أكثر شبابا».

وسيلينا البالغة من العمر (١٧ عاما)، ابنة ريكاردو غوميز ووالدتها الممثلة ماندي تيفاني التي عرفت باسم جيانا في فيلم «بارني اند فريندز» عندما كانت في السابعة من عمرها، كبرت وأطلقت ألبومها الغنائي الاول والمسمى «قبل وأخبر».