SAL copy 12/25/10 10:21 PM Page 2

هيلاري مرشّحة للأوسكار

حضرت الممثلة الأمريكية هيلاري سوانك أخيراً إلى مهرجان لندن السينمائي، حيث عُرض فيلمها الجديد «إدانة» لطوني غولدوين. وفيه، تؤدي سوانك الى جانب ميني درايفر وجولييت لويس، دور شقيقة رجل يُدان عن طريق الخطأ في عام ١٩٨٣ لاغتياله كاثارينا برو، وهو مبني على قصة حقيقية.

وبحسب بعض وسائل الاعلام، قد ترشح سوانك لجائزة أوسكار ثالثة بفضل دورها هذا. وعلّقت على ذلك بالقول «فكرة الفوز بجائزة أوسكار ثالثة أمر يشعرني بالامتنان وبالتواضع. فأنا أخبر قصصاً تشكل تحدياً لي كممثلة وككائن حي. وإدانة هو بالطبع تحد».

وكانت سوانك قد فازت بجائزتي أوسكار لدوريها في «الفتيان لا يبكون» و«طفل بمليون دولار».

◄ نجوم هوليوود

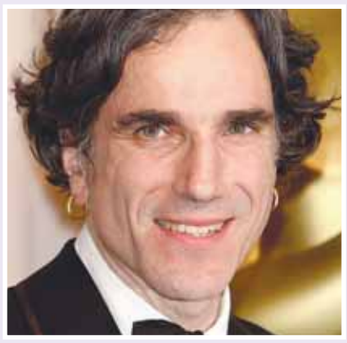
فاريل أكثر نجوم هوليوود ربحا

أعلنت مجلة «فوربس» العالمية، عن حصول النجم الكوميدي ويل فاريل على لقب «أكثر نجوم هوليوود ربحا للمنتج» في هوليوود لعام ٢٠١٠، ليحتفظ باللقب للعام الثاني على التوالي.

أوضحت المجلة أن فاريل يدر ربحا على شركات الإنتاج التي تتعاقد معه قدره ٣,٣٥ دولارات عن كل ١ دولار من أجره.

يذكر أن آخر أعمال فاريل كانت البطولة الصوتية لفيلم الرسوم المتحركة «ميجامايند»، الذي يقوم فيه بدور الشخصية الشريرة أمام النجوم براد بيت وتينا فاي وجونا هيل.

وضمت قائمة «أكثر نجوم هوليوود ربحا للمنتج» في هوليوود لعام ٢٠١٠، أسماء النجوم إيدي ميرفي وسيث روجان وآدم ساندلر وفينس فون وديزنزل واشنطن وتوم كروز ومات ديمون.



دانيال داي لويس يجسّد دور الرئيس

يجسِّد النجم الهوليوودي دانيال داي لويس شخصية الرئيس الأمريكي الراحل أبراهام لينكولن في فيلم من إخراج ستيفن سبيلبيرج.

سيبدأ تصوير الفيلم الذي تنتجه شركة «دريم ووركس استوديو» في الخريف المقبل.

وكان يُرجَّح في السابق أن يؤدي الممثل ليام نيسون دور لينكولن، لكنه عاد وانسحب، مشيراً إلى أن عمره أكبر من أن يؤدي هذا الدور.

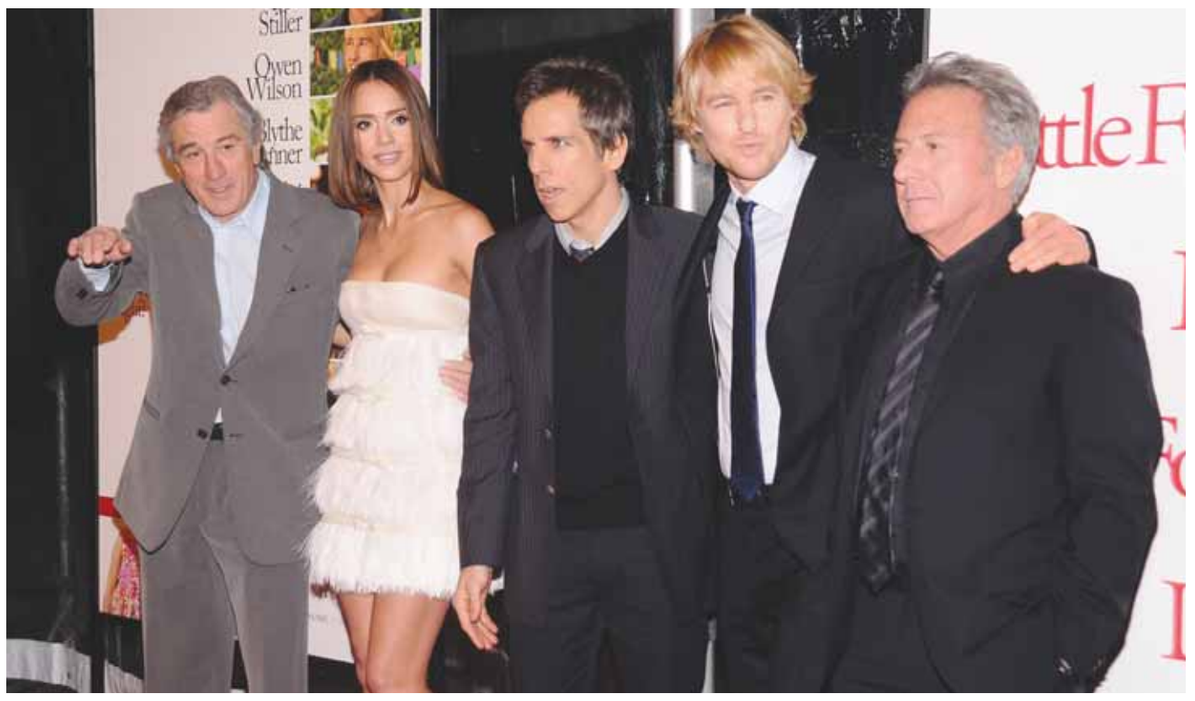
يُشار إلى أن عمر نيسون ٥٨ عاماً، بينما كان عمر لينكولن ٥٦ عاماً عند اغتياله عام ١٨٦٥.

وقال سبيلبيرج إن داي لويس الفائز بجائزتَي أوسكار هو من أعظم الممثلين، معرباً عن سروره للعمل معه في الفيلم.

آشلي جود تبدأ «قصة دلفين»

بدأ المخرج تشارلز مارتين سميث، تصوير فيلمه الجديد «قصة دلفين»، المستوحى من قصة حقيقية، تعرضت لها أنثى من حيوان «الدلفين»، وتقوم بدور البطولة في الفيلم النجمة السينمائية أشلي جود، وكل من هاري كونيك وكريس كريستوفرسون.

تدور أحداث سيناريو الفيلم، الذي شارك في كتابته أربعة كتاب هم: كارين جانسين، ونوم دورمي، وشارلز مارتين، وجوردان روبرتس، حول أنثى حيوان «الدلفين» تدعى «وينتر»، ومجموعة من البشر الرحماء، الذين شاركوا معا في إنقاذ حياتها.



الكوميديا والدراما في الفوكرز الصغير

يستمر الجزء الثالث من الكوميديا العائلية «مقابلة عائلة» في متابعة الزوجين جريج فوكرز وبام بيرنس ومحاولاتهما إرضاء السيد بيرنس والد بام، وفي هذا الجزء تدخل اختبارات الثقة بين جاك بارنز وجريج فوكرز مرحلة جديدة بعد ولادة التوأم، من ناحية أخرى كيف سيتعامل جريج بيرنس وروز مع حفيديهما.

القصة ستبدو مألوفة للمشاهد الذي أتوقع أنه شاهد على أقل تقدير فيلما من الجزأين السابقين «لعائلة فوكرز» في صالات السينما، أو على شاشات القنوات الفضائية التي أدمنت تكرار هذه الدراما العائلية الممتعة التي تعتمد على الصراع بين الأب جاك بارنز، كثير الشكوك، وزوج ابنته جريج فوكر الذي يجد نفسه عاجزا عن إرضاء (نسيبه)، ومن ناحية أخرى يحتدم الصراع بين الأسرتين (بارنز وفوكرز) ويلعب السيناريو على فكرة التداخل بين «الحبكتين» بأسلوب واقعي وأداء تمثيلي واثق.

الفوكرز الصغير من بطولة بن ستيللر، وروبرت دي نيرو، وأوين ويلسون، وهو فيلم طموح جدا في قصة تجمع بين الكوميديا والدراما، ويمكن القول إن هذا الفيلم أفضل من النسخة السابقة وإن لم يرق لمستوى الجزء الأول الذي شهد صراعا مشوقا بين (دينيرو- ستيللر) وركز على توليد المفارقة بشكل عفوي ومحتوم. الأهم في الفيلم أنه يزخر بعدد من النجوم الكبار.

الفيلم من إخراج بول ويتز الذي أخرج فيلمين من أفلام «الفامبيرز» وعددا من الأفلام الدرامية منها: صحبة طيبة، والحلم الأمريكي، وفيلم حول الصبية، وشارك شقيقه كريس ويتز في إخراج فيلم «أمريكان باي».

أنجيلينا جولي: لقد حالفني الحظ بإنجاز مسيرة فنية ناجحة

انتهت النجمة الأمريكية أنجيلينا جولي للتو من تصوير أول فيلم لها بصفتها مخرجة، وهي تجربة تصفها بأنها «مشوقة»، بينما تراودها أسئلة عن كيفية شعورها بعد عودتها لتكون أمام الكاميرا.

تروي النجمة الأمريكية أنجيلينا جولي لبعض الصحفيين بعد الانتهاء من تصوير أول فيلم لها بصفتها مخرجة، والذي تجري أحداثه في البوسنة: «أظن أننا نحن كممثلين، ولأننا منغمسون في عالم الشخصيات وفي الفيلم، نكون بطريقة أو بأخرى أكثر انعزالا».

وتوضح الممثلة، التي أُجريت معها المقابلة في فندق موريس في باريس: «الوجود مع فريق الإخراج والمشاركة في المراحل المختلفة من عملية إنجاز الفيلم كان مسليا. كان عملا مشوقا جدا. ما كان لافتا رؤية ممثلين يؤدون دورهم بطريقة مختلفة عما كنت أفعل ربما، ومن ثم أن أرى نتيجة أفضل مما كنت أتصور.

ويروي فيلم أنجيلينا جولي قصة حب بين مسلمة وصربي خلال حرب البوسنة (١٩٩٢-١٩٩٥)، وترفض المخرجة إعطاء أي تفاصيل أخرى عن حبكة الفيلم الذي أثار جدلا في البوسنة، بعدما ذكرت وسائل إعلام محلية أن البطلة وقعت في حب الرجل الصربي الذي اغتصبها.

وبعد سحب السلطات للرخصة التي حصلت عليها جولي لتصوير جزء من الفيلم في البوسنة، أرسلت الممثلة الأمريكية نسخة عن السيناريو الى السلطات، لتؤكد لها أن هذه الشائعات لا أساس لها.

وأوضحت الممثلة «لقد انتهيت من التصوير. وسأباشر المونتاج قريبا»، وأضافت: «كنت سعيدة بالإفلات من الأضواء وتسليطها على ممثلين بارعين. وأتشوّق لأعرض عملي وموهبتهم».

وتقر الممثلة بأنها تأثرت بعدة مخرجين عملت معهم، وتوضح «لقد تعلمت كثيرا من كلينت إيستوود. وكذلك مايكل وينتربوتوم الذي يثق كثيرا بالممثلين».

وتقول جولي: «روبرت دي نيرو علمني كثيرا عن إدارة الممثلين. وقد مثلت تحت إدارته فيلم ذي غود شيبارد في عام ٢٠٠٦».

وتوضح جولي: «من الصعب راهنا أن اقبل دورا فقط لأني أريد أن أعمل»، وتقول النجمة، التي تتقاضى عشرة ملايين دولار عن كل دور، لم أمثّل يوما من أجل نتيجة على شباك التذاكر، لقد حالفني الحظ بإنجاز مسيرة فنية ناجحة حتى مع أفلام لا تحقق عائدات كبيرة.

سينمـــاتك

جديد الكتاب

السينما الإيرانية.. تاريخ وتحديات (١)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

ضمن سلسلة الفكر الإيراني المعاصر، صدر كتاب جديد في بيروت عن السينما الإيرانية للشاعرة والمترجمة الإيرانية فاطمة برجكاني، بعنوان: (السينما الإيرانية.. تاريخ وتحديات).. وهو كتاب قيم في مادته وتفرده باعتباره موجهاً الى القارئ العربي مباشرة، من دون وسيط مترجم. ويتناول هذا الكتاب في طياته، تاريخ السينما الإيرانية منذ نشأتها قبل تسعين عاماً وحتى وقتنا الحاضر.

في مقدمتها للكتاب، تشير الكاتبة برجكاني، إلى أن السينما الإيرانية بدأت بصنع أول فيلم سنة ١٩٢٩م، على يد «أوانس أوهانيان» (أوغانيانس)، بمساعدة خان بابا معتضدي. وذكرت أيضاً أن السينما دخلت إيران كوسيلة لاستخدام أهل البلاط القاجاري والأعيان، حيث كان يتم عرض الأفلام المستوردة من روسيا بواسطة الجهاز الخاص، في المناسبات والحفلات. وبعد بضع سنوات أصبح بمقدور العامة استخدام هذا الجهاز ومشاهدة الأفلام. وفي عام ١٩٣٠، تم افتتاح أول دار عرض عامة باسم (سينما بالاس)، تعرض أفلاماً ناطقة.

وقد شهد عام ١٩٣٢، إنتاج أول فيلم إيراني ناطق، وهو فيلم «دختر لُر» (فتاة من محافظة لورستان)، الذي أخرجه «عبدالحسين سدنتا»، عن حكاية شعبية إيرانية. ومن ثم بدأت السينما الإيرانية مسيرتها في الإنتاج عاماً بعد عام، حتى وصل عدد الأفلام في بعض المواسم إلى أكثر من ثمانين فيلماً في فترة الستينيات من القرن الماضي.. وبالطبع كان هناك الكثير من محطات الصعود والهبوط في الإنتاج السينمائي.. حتى أواخر السبعينيات من القرن العشرين، عند قيام الثورة الإيرانية عام ١٩٧٩.

من بين أبرز المحطات السينمائية، هو إنتاج فيلم «كنج قارون» (كنز قارون) إنتاج عام ١٩٦٥، الذي أخرجه سيامك ياسمي، حيث فتح فصلاً جديداً في مجال السينما التجارية، وانطلق به تياراً سمي بـ«قارونيسم». فقد أحدث هذا الفيلم حركة كبيرة في إنتاج الأفلام الإيرانية على مدار سنوات طويلة، واستقطب جماهير كبيرة إلى دور السينما، وساهم في ترسيخ موقع السينما الإيرانية أمام الأفلام المستوردة.

كما أشارت برجكاني إلى أن فيلم (الأيائل) إنتاج عام ١٩٧٥، للمخرج مسعود كيميائي، قد أحدث ضجة كبيرة في الوسط الفني الإيراني، حيث يتمتع الفيلم بمضمون سياسي أحدث مناقشات بين الجماهير، وخصوصاً بعد حذف بعض مشاهده في عرضه العام، وكان قد عرض كاملاً في مهرجان طهران الدولي، وأصبح من غير المستغرب أن تثير أفلام كيميائي ضجة كبيرة عند عرضها. كما اعتبر الكثيرون أن (الأيائل) هو أفضل أفلامه.

وعلى مشارف نهاية عام ١٩٧٨، كانت السينما الإيرانية قد أنهت مرحلة هامة من حياتها، قبل الدخول في مرحلة أهم، ألا وهي مرحلة ما بعد انتصار الثورة.. تقول الكاتبة: «إذا اعتقد البعض أن السينما الإيرانية في السنوات الأخيرة قبل الثورة الإسلامية، مرت بسنوات سبات وركود وروتين، فيجب ألا ننسى أن هذه المسيرة المليئة بالتجارب المرة والحلوة للسينما، ومرورها بالمنخفضات والمرتفعات، أثرت بدورها ـ إلى جانب أسباب أخرى ـ في نضوج السينما الإيرانية لتصبح فيما بعد محط أنظار العالم».

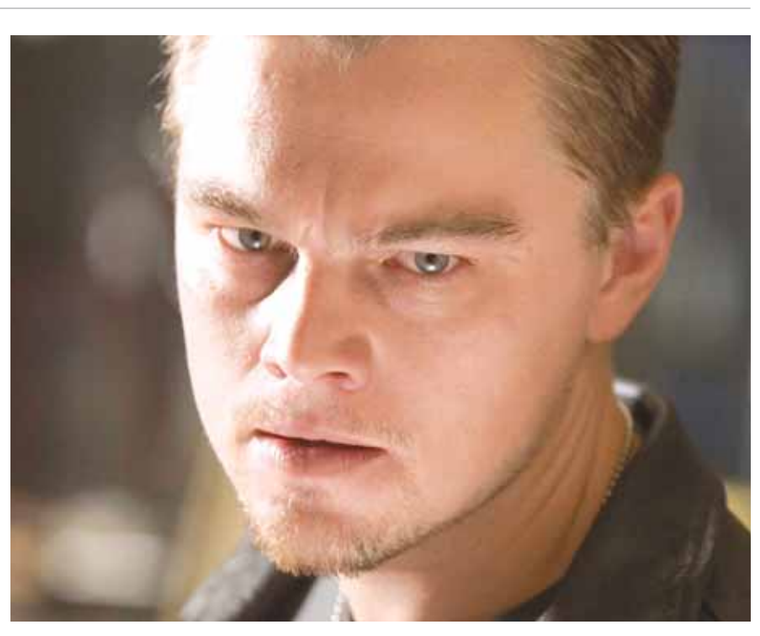
سلمى الأكثر أناقة

تربعت النجمة المكسيكية الحسناء سلمى حايك على عرش الأناقة ضمن قائمة المشاهير الأكثر أناقة التي أطلقتها مجلة «بيبول» الأمريكية، متفوقة بأناقتها على نجمات هوليوود، ومنافستها الأولى النجمة جنيفر لوبيز.

وكشف برنامج «انترتينمنت تونايت» أن سلمى حايك تصدرت قائمة أكثر عشرة مشاهير أناقةً في العالم. وأضاف البرنامج أن سلمى نجحت في أن تكشف عاما بعد عام عن حسها وذوقها الراقي أثناء اختيارها لملابسها؛ إذ تختار أزياءها من ماركات مثل: «غوتشي» و«بالينسياجا» و«إيف سان لوران».

ونقلت مجلة «بيبول» عن نجمة الأناقة قولها إنها تعشق الموضة، وإن سر أناقتها الدائمة هو حبها للتغيير، وأضافت: أعشق أن أطل بمظهر جديد من حين لآخر، فأنا لا أحب أن يكون شعري وملابسي كما هما طوال الوقت.

ديكابريو أكثر السفاحين شهرة



من المقرر أن يشارك الممثل الأمريكي ليوناردو ديكابريو في فيلم (الشيطان في المدينة البيضاء)، الذي سيلعب فيه دور أحد أكثر السفّاحين شهرة في التاريخ الأمريكي.

ويدور الفيلم حول الدكتور «اتش اتش هولمز» الذي يُعتبر أول سفاح موثق في أمريكا.

ويقوم هولمز ببناء فندق يحمل اسم «ميردر كاسل» بالقرب من معرض كولومبيا الدولي عام ١٨٩٣، واستخدمه في استدراج ما بين ٢٧ إلى ٢٠٠ ضحية إلى حتفهم.

ويتكون الفندق من نحو مائة غرفة من دون نافذة، وفيه أيضاً غرفة قتل بالغاز وطاولة تشريح ومحرقة جثث. وحصل ديكابريو على حق استخدام الرواية الحقيقية التي صدرت عام ٢٠٠٣، والتي سيستند إليها الفيلم من خلال شركته الإنتاجية «أبيان واي».