



دينوف زوجة الطاغية

اعتبرت الممثلة الفرنسية كاثرين دينوف أن هناك ضرورة لمواصلة المرأة الكفاح من أجل الحصول على حقوقها.

وقالت دينوف على هامش مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي السابع والستين لقد تحسنت أوضاع كثيرة، إلا أن التقدم في هذا المجال يسير ببطء شديد.

وفي رد على سؤال حول أي نوع من الثورة يجب أن توجد وفقاً لرأيها قالت: «لا بد أن يحصل النساء على مزيد من الاعتراف بمكانتهن في العالم خصوصاً في أماكن العمل».

وتقوم النجمة العالمية في فيلم «بوتيش» للمخرج فرانسوا أوزون بدور زوجة رجل أعمال تحاول التحرر بإصرار من برائن زوجها الطاغية، وتوجه إلى النشاط السياسي لتغير أوضاعها الاجتماعية.

العدد (١١٨٧٥) - السنة الخامسة والثلاثون - الإثنين ١٨ شوال ١٤٣١ هـ - ٢٧ سبتمبر ٢٠١٠ م

أخبار الخارج 21



hussain.sa@aaknews.net

سينماتك



«أهل كايرو».. و«كابتن عفت»

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

في الثالث الأخير من شهر رمضان، بدأت ملامح الدراما الكثيرة بالوضوح، وبالطبع لم ننجح فيما خططنا له قبل بدء ماراثون الدراما.. لم ننجح في مشاهدة كل ما رتبنا لمشاهدته.. ولكننا - على أقل تقدير - نجحنا في متابعة الأفضل، من وجهة نظرنا.

قنوات أوربت/ شوتايم، أتاحت لمشتركينا مشاهدة أكثر من عشرة مسلسلات من أبرز دراما هذا العام.. (زهرة وأزواجها الخمسة.. العار.. حكايات بتعيشها.. عابزة أتجوز.. بالشمع الأحمر.. قصة حب.. أهل كايرو.. الجماعة.. أزمة سكر.. سقوط الخلافة.. أبوخليل القباقي.. وبالطبع اخترنا بعضها للمشاهدة، تبدأ مع (أهل كايرو) في الواحدة والنصف ظهراً، بعد العودة من العمل مباشرة.

أهل كايرو:

نجح صناع هذا العمل أن يشد إليه الأنظار، ليس فقط من خلال الأداء المتمكن لمطيهي (خالد الصاوي، رانيا يوسف، كندة علوش)، وإنما لهذا التحقيق البولييسي والاجتماعي المثير والمثني بالشخصيات والتفاصيل المهمة والعميقة.. حيث نجح العمل في تقديم دراما سلسلة وبسيطة، ولكنها عميقة وحاضرة لن يتابعها أول مرة أشاهد رانيا يوسف في دور مهم، نجحت فيه تماماً، وقدمت انفعالات تتناسب مع الشخصية والحدث، كذلك يقدم خالد الصاوي دوراً مرسومياً بعبقريته، كأننا نرى أول مرة ضابطاً حقيقياً على الشاشة، انفعالات وردود فعل عقلانية ومنطقية من خلال شخصية من لحم ودم، وليست فقط مكتوبة على الورق.. أما الممثلة السورية كندة علوش، فهي تعد مكسباً للدراما مع ذلك الأداء التلقائي المتمكن.

شيء مهم لابد من تأكيده، وهو أن حلقات (أهل كايرو)، تعد مفاجأة سعيدة لعشاق الدراما التلفزيونية، وعلامة مميزة من علامات دراما رمضان هذا العام.

كابتن عفت:

بعد نجاح تجربتها العام الماضي، في تقديم مسلسلات ١٥ حلقة، ها هي ليلي علوي تواصل «المسوار»، وتقدم حكايتين من حكاياتها الجميلة.. وبذلك يكون لها السبق في تدشين أسلوب ١٥ حلقة، حيث البعد عن التمثيل، وإعطاء الموضوع حقه في تحديد عدد الحلقات.. مما شجع آخرين، وأولهم إلهام شاهين هذا العام، على عملين منفصلين (امرأة في ورطة - نعم مازلت أنسة)، مدة كل منهما ١٥ حلقة.

أفتعتنا ليلي علوي كثيراً في الجزء الأول من حكاياتها الجميلة (كابتن عفت)، لتقدم فيه دور الأم التي تتحمل مسؤولية رعاية أولادها، وسعياً لإثبات ذاتها ومكانتها في المجتمع.. وذلك من خلال دراما سلسلة وغير مفبركة، أحداث منطقية تتلاحق لتحقيق المطالب بعناية وحذر.. شخصيات واقعية من الحارة الشعبية، تتناسب وتلك الأحداث الملاحقة.. فريق عمل وعناصر فنية منسجمة تماماً، قدمت أفضل ما لديها في عمل درامي أخاذ، مشوق.

كابتن عفت.. حكاية زاخرة بالكثير من القضايا الاجتماعية والنفسية والرومانسية.. قضايا مثل البحث عن الذات، والبطالة المنهنية، وغيرها من أمور الحياة البسيطة المهمة.. كما تميز العمل بتقديم صورة متمكنة تقنياً ذات كوادرات تصوير أخاذة وثرية بصرياً، ساهمت في تائق العمل وصنائه.



رسائل الى جوليت

متقاربين، وفي ١٩٩٦ أحميا الزوجان المنفصلان قصتهما الرومانسية مرة ثانية وتزوجا في أواخر ذلك العام.

وقيل أن تفقد فانيسا أختها الصغرى «لين» التي توفيت بسرطان الثدي مؤخراً، تلقت اتصالاً هاتفياً من نبرو، يخبرها فيه بأن الحياة أحياناً ما تكون مملوءة بالتحفيزات.

وتقول فانيسا صاحبة الدور الرئيسي في الفيلم إنها هي التي رشحت نبرو للقيام بدور لوريينزو ويقول مخرج الفيلم الإيطالي جاري وينيك «لم يكن هناك اسم بعينه مرشح للقيام بالدور، فهناك الكثير من النجوم الذين يصلحون لأدائه، ولكنني أخبرت فانيسا بأنني أثق بترشيحها، كما توقع أن نتعكس قصتهما الحقيقية على أدائهما في الفيلم».

ونبرو الذي يعمل كاتباً ومخرجاً، كانت له فكرة الرائعة التي أضافت الكثير إلى قصة الفيلم وأثرت الكثير من المشاهدين.

ويتذكر جاري عندما التقى نبرو للمرة الأولى وأعطاه الأخير عدداً من الصفحات التي كتبها بنفسه ويقول فيها «هناك سطران في قصة الفيلم غاية في الأهمية، وهما بمثابة رسالة مهمة للشباب ولكبار السن وللبالغين».

السطر الأول هو ذلك الذي تقول فيه كلير للورينزو «أسفة لتأخيري، فقد جعلته ينتظرها خمسين عاماً، والسطر الثاني الذي تضمن رد لوريينزو «عندما يكون الحديث عن الحب فليس هناك تأخير على الإطلاق».

يقول جاري «لم يذكر نبرو خلال اللقاء أنه كتب هذين السطرين، وعندما علم الزوجان أن المشهد حذف، اتصلا بالأسطوديو وأعيد السطران مرة ثانية إلى سيناريو الفيلم».

ويقول نبرو «العمل مع فانيسا ميزة كبرى فأنا أعتقد أنها الفسلفة، وأعني ما أقول تماماً، فهي امرأة رائعة، بالرغم من أنها عديدة أحياناً».

وتقول فانيسا عن زوجها «انه متحمس تجاه أي

في الكوميديا الرومانسية الجديدة «رسائل الى جوليت»، تقوم النجمة، فانيسا ريديريف الحائزة الأوسكار، بتجسيد دور «كلير»، الأرملة التي تخلت عن حبها للورينزو «فرانكو نبرو، منذ خمسين عاماً مضت عندما كانت طالبة في فيرونا بإيطاليا.

ومثلما تفعل الكثير من السيدات عندما يقرن انتهاء علاقة رومانسية، كتبت كلير رسالة عن قصة حبها هي ولوريينزو الى البطلة الشخصية كيسيبيرا جوليت وعلقت الرسالة على جدار فناء المنزل الذي يعتقد أن البطلة الأسطورية كانت تعيش فيه.

عندما ذهبت أمريكية شابية تدعى صوفي «أما اندا سايفريد» لقضاء عطلة في فيرونا عثرت على رسالة كلير في أحد شقوق الجدار، وفوجئت بموصول كلير وحفيدها «كريس ايجان» الى فيرونا للبحث عن لوريينزو.

كما يتناول الفيلم قصة صوفي وخطيبتها فيكتور الذي يرغب في فتح مطعم في فيرونا.

وتلتقي صوفي بمصادفة مجموعة من السيدات يعرفن باسم «سكربتيرات جوليت»، اللاتي كن يجمعن الرسائل التي تكتبها السيدات، وتقوم صوفي بالرد على رسالة كلير على أنها من لوريينزو.

وتنسلخ كلير الرسالة التي كتبتها الى فيرونا، ولديها الاصرار على العثور على لوريينزو، وتلتقي صوفي وينذهب الثلاثة: كلير وحفيدها ايجان وصوفي في رحلة بحث عن لوريينزو. ويلتقي الثلاثة خلال رحلتهم أشخاصاً مختلفين يحملون اسم لوريينزو ويتلقى كل واحد منهم لونه كان لوريينزو الحقيقي».

هذه لمحة قصيرة عن الفيلم، وفي الواقع التقت فانيسا ونبرو عام ١٩٩٦ في فيلم «كاميلوت»، الذي لعبت فيه فانيسا دور «جنيفر»، بينما جسدت نبرو دور الفارس الشجاع «الانسيلوت»، ونشأت بينهما قصة حب امتلكت بالزوج ورزق الزوجان بابن يدعى كارلو نبرو، ويعمل حالياً مخرجاً.

وفي ١٩٦٩ انفصلا، وبالرغم من ذلك ظلا

نجوم هوليوود



شاذرلاند مرشح إلى «فانتاستيك فور»

تحاول شركة «تويتيتخت سينشري فوكس» الجمع بين النجمين بروس ويليز وكيفيفر شاذرلاند للمشاركة في بطولة فيلم «فانتاستيك فور».. وأكد أحد المصادر من داخل شركة «فوكس» أن الشركة متحمسة للجمع بين بروس ويليز وكيفيفر شاذرلاند، ولكنها حتى الآن لم تتقدم بعرض رسمي لويليز، وفي حالة موافقته ستقوم بدور العملاق «بن جريم»، أما كيفيفر فهو خيار آخر للعمل نفسه.



ديمون في فيلم «العدوى»

يقوم الممثل الأمريكي مات ديمون بطولة فيلم «العدوى» من إخراج المخرج الأمريكي ستيفن سودبرج، الفيلم يتناول، وهو من أفلام الإثارة، وباء سارس الخطر الذي انتشر في العالم في ٢٠٠٣ وكان مصدره الصين.

كما يعرض الفيلم حالات الربع والخوف التي انتشرت في أنحاء العالم بسبب الخوف من خطورة العدوى من وباء سارس وهو مرض قاتل قد يتسبب في الوفاة.



تألق ماريون

بدأت النجمة السينمائية الفرنسية ماريون كوتيلار تصعد بسرعة الصاروخ في مجال الفن، حتى ان النقاد يعتقدون أنها سوف تصبح أشهر من النجمة الفرنسية كاترين دينوف، بعد أن تألقت في فيلمي «إديث بياف» و«تسعة»، اللتين حصلت بهما على جائزة الكرة الذهبية.

وبدأت الممثلة الشابة البالغة من العمر ٣٤ عاماً، تصوير مشاهد فيلمها الجديد بعنوان «العدوى» من إخراج ستيفن سودبرج في هوليوود، الذي من المنتظر أن يعرض في أوائل عام ٢٠١١.. وقصة الفيلم الجديد تدور حول تشفى فيروس وبائياً على الكرة الأرضية ويحاول أبطال العمل عبر مغامراتهم تلاشي الوقوع فرائس لهذا الفيروس.

درو مخرجة المرة الثانية

أعلنت الممثلة الأمريكية «درو باريمور» أنها تنوي خوض تجربة الإخراج الثانية خصوصاً أنها تحب هذا المجال وتوليه اهتماماً كبيراً. وأضافت درو أنها تود أن تجد نصاً تحبه أولاً قبل خوض التجربة لأن حب النص هو سر النجاح والباب إلى التفوق.

وكان فيلم «جوينج ذي ديستانس» أولى تجارب درو في عالم الإخراج، وقد نال استحسان العديد ممن شاهدوه لدرجة أن بعضهم رأى أنها خلقت لتكون مخرجة متناهين بذلك نجاحاتها المتعددة في السينما.

وتضيف درو أنها طاماً أحبت مجال الإخراج وتمتت الدخول فيه من خلال البحث الهني عن معلومات تعينها على فك شفراته وحل رموزه كي تتمكن من الإمساك بكل خيوطه. وصرحت درو بأنها تتمنى أن تصيب يوماً ما مخرجة كبيرة إلى أن تصل إلى مكانة أفضل مخرج وأن تتوالى أعمالها. كما عبرت باريمور عن دافعها الأساسي لتحمل كل المشاق التي تواجهها في قولها البلغيف: «فقط أحب الأفلام».

وتؤكد الممثلة الشابة أنها لم تكن ترضى عن المشاهد بسهولة وأنها كانت تحرص على خروجها بأفضل صورة ممكنة مهما كبدها ذلك من مشقة فإنجاز المهام المفروضة يأتي قبل كل شيء بالنسبة لها.



هندريكس تشارك في القيادة

انضمت بطلة فيلم (رجال مجانين) كريستينا هندريكس إلى فريق فيلم العراب الجديد (القيادة)، وتشتهر هندريكس بدور مديرة المكتب الذي لعبته في فيلم (رجال مجانين)، ولهندريكس مشروعان قادمان في السينيما فهي تشارك كاترين هيجل وجوش وهاميل في الفيلم الكوميدي (الحياة كما نعرفها)، وتشارك كذلك في فيلم (الانفصال).

وتظلم لأن فيلم (القيادة) من إخراج نيكولاس وندنج ريفان، فإنه مأخوذ عن رواية الجريمة للكاتب جيس ساليس، ويشارك النجوم ريان جوسلينج وكاري موليجان وبران كرستون في هذا الفيلم، ومن المتوقع بدء التصوير هذا الشهر في ولاية لوس انجلوس.