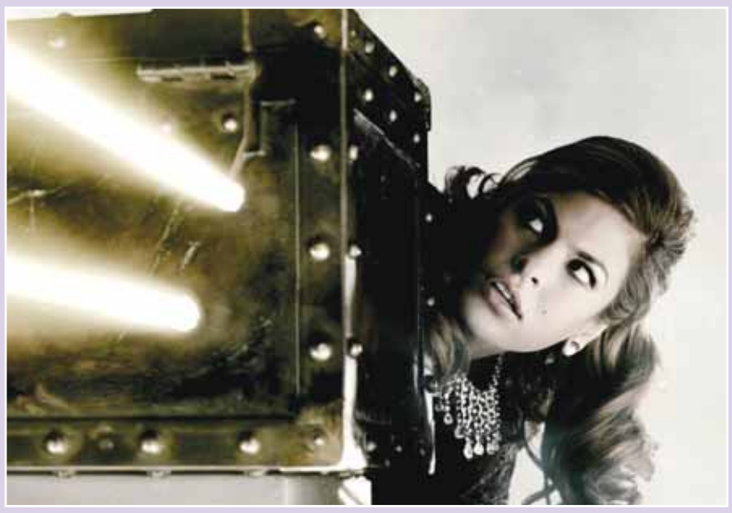
SAL copy 4/20/10 12:19 AM Page 1

ايفا تصور الحقيبة



صورت النجمة الكوبية الاصل ايفا ماندیس فيلمها الجديد «الحقيبة» عن حكاية سيدة اعمال تتورط في اخذ حقيبة لا تخصها، واذا بها تجد نفسها امام مفاجأة، حيث تدفع بها هذه الحقيبة الى متاهات تضطرها للدفاع عن نفسها في فيلم مليء بالمغامرات من اخراج جيمس جراي.

مرتفعات ويذرنج تعود من جديد

إن المخرجة البريطانية «آندريا آرنولد» محبة جداً للتراث الثقافي الخاص ببلدها. فبعد أن أثارت اعجاب النقاد بأول فيلم لها «Fish Tank» وحازت على جائزة الأوسكار عن فيلمها القصير «Wasp» في عام ٢٠٠٥، ستعود هذه المخرجة إلى شاشة السينما، في فيلم مقتبس عن رواية الكاتبة «إيميلي برونتي»: «مرتفعات ويذرنج».

وهذه الرواية هي واحدة من كلاسيكيات الأدب البريطاني، تم نشرها في عام ١٨٤٧. وقتها، أحدثت قصة الحب الصاخبة التي تناولتها هذه الرواية، هزة أخلاقية كبيرة. فكلمات الغيرة والخيانة والتلاعب هي سيدة هذه الرواية العامرة بالأحداث، التي حملت ثمارها إلى شاشة السينما، باقتباسها إحدى عشرة مرة.

وكان المخرج «بيتر ويبر» (صاحب فيلمي Rising Six Feet Under وHannibalh)، سيتولى مهمة إخراج هذا الفيلم، إلا أنه انسحب من هذا المشروع، الذي سيبدأ تصويره في الربيع القادم باسكتلندا، وستتولى «أوليفيا هيتريد» صياغة السيناريو له.

ناعومي في منزل الاحلام

وافقت ناعومي واتس على أن تشارك نجم أفلام جيمس بوند الأخيرة دانيال كريج أحدث أفلامه خارج سلسلة بوند، وهو فيلم house dream، ورغم اسم الفيلم الرومانسي فإن الفيلم ينضم إلى فئة أفلام الرعب والاثارة المنتشرة بشدة في هوليوود.

وعلى الرغم من أن كريج كان قد تعاقد مع شركة الإنتاج مورجان كريك في النصف الأخير في ٢٠٠٩ فإن الشركة تأخرت من أجل إيجاد نجمة تصلح زوجة لكريج. الفيلم من إخراج جيم شيريدن، وسيناريو ديفيد لوكا وتدور أحداثه حول زوجين يبحثان عن منزل أحلامهما، وبالفعل يجدانه في بلدة صغيرة وهو وسط مزرعة صغيرة.

ولكنهما يكتشفان أن المنزل شهد مجزرة عائلية مفجعة على يد رب العائلة الذي مازال حيا، وتتحول حياة الزوجين إلى جحيم مرعب في محاولة الخروج أحياء من منزل الأحلام.

تحديد موعد أوسكار ٢٠١١

أعلنت إدارة أكاديمية الفنون والعلوم موعد حفل تسليم جوائز الأوسكار لعام ٢٠١١.

حيث أعلن رئيس الأكاديمية توم شيراك أن حفل الأوسكار المقبل سيقام يوم الأحد ٢٧ فبراير عام ٢٠١١ على مسرح «كوداك» بهوليوود.

والحفل بذلك يعود إلى موعده المعتاد منذ عام ٢٠٠٤، آخر أحد في شهر فبراير، إلا أن حفل عام ٢٠١٠ أقيم في أول أحد بشهر مارس منعا للتعارض مع أحداث دورة «وينتر أوليمبك» الرياضية.

إلى جانب موعد الحفل الكبير، الذي يعد أهم حدث سينمائي على مستوى العالم، فلقد أعلنت الأكاديمية بعض مواعيد الأحداث الهامة التي ستقع قبل يوم توزيع الجوائز.

حيث سيتم إعلان ترشيحات الأوسكار يوم الثلاثاء ٢٥ يناير ٢٠١١ من مسرح «صمويل جولدن»، وآخر موعد لتحديد الفائزين يوم الثلاثاء ٢٢ فبراير، وذلك قبل الحفل بخمسة أيام.

الجدير بالذكر أن أوسكار ٢٠١٠ شهد العديد من المفاجآت، بل الأحرى يمكننا القول إنه شهد أوسكار أول مرة في حياة عدد من الفنانين، حيث حصلت ساندرا بولوك على أول أوسكار في حياتها كأفضل ممثلة عن دورها في «ذا بلايند سايد»، وحصل جيف بريدجس على أول أوسكار له كأفضل ممثل عن دوره في فيلم «ذا كريزي هارت»، أما المخرجة كاثرين بيجلو فلقد حصلت على أوسكار أفضل مخرجة، وهي أول امرأة تحصل عليها عن فيلمها «ذا هرت لوكر» الذي حصل على أوسكار أفضل فيلم أيضاً.

ماريا في فيلم مع زوجها

تخطط المغنية الأمريكية الشهيرة ماريا كاري للتمثيل في فيلم كوميدي مشترك مع زوجها الممثل والاعلامي نيك كانون.

يذكر أن كاري أثبتت موهبتها التمثيلية مؤخرا من خلال مشاركتها في فيلم «بريشاس»، الذي قالت عنه النجمة الشهيرة «أشعر بالشرف لكوني جزءا من هذا الفيلم الرائع، أعتقد أن هذا الفيلم شيء خاص تماما».

سينماتك

الغرقانة (١)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

فيلم «الغرقانة».. للمخرج محمد خان، هو الفيلم الوحيد الذي لم أكتب عنه.. صحيح أنني قد شاهدته متأخراً عدة أعوام من عرضه الأول، إلا أنني حتى بعد مشاهدته، لم يغرني للكتابة.. ليس لأنه فيلم سيئ.. ولا لأنه لم يعجبني.. فقط هكذا، لم أنجح في ثلاث محاولات للكتابة عنه.. حتى عندما كنت بصدد الإعداد لكتاب محمد خان.. تناولت جميع أفلامه، ماعدا (الغرقانة)، وهو إنتاج عام ١٩٩٣.

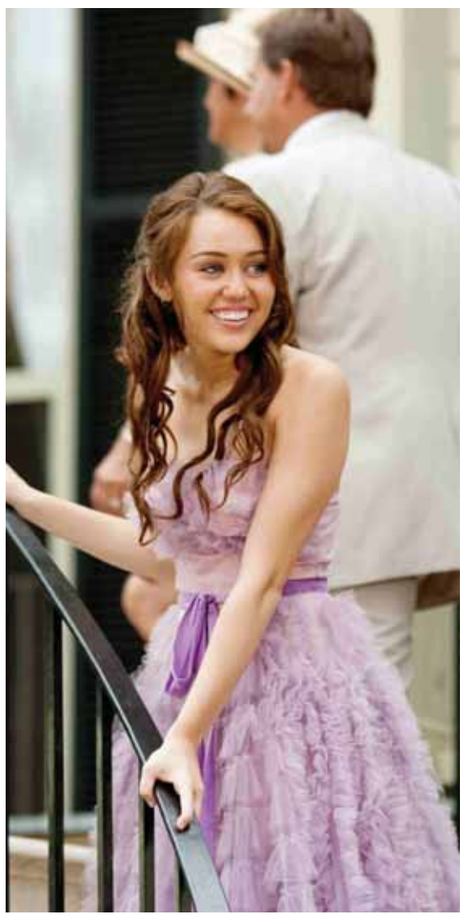
مؤخراً.. شاهدته المرة الخامسة في إحدى القنوات الفضائية.. ووقفت في مواجهة حقيقية مع شخصياته، ووضعت نفسي في تحد للكتابة عن فيلم أعتبره من بين أفلام خان المتميزة.. لولا بعض الإخفاقات في رسم تلك الأفكار والعلاقات المتضاربة التي قدمها السيناريو.

يتحدث الفيلم – السيناريو عن ذلك النحس الذي يلاحق «وردة» (نبيلة عبيد) في قريتها أينما حلت، فلقد تزوجت بثلاثة رجال. ذهب الأول إلى الحرب ولم يعد، ولدغت الثاني أفعى فمات على الفور، وذهب الثالث ليستحم في النهر فغرق. ومن هنا صار أهل القرية يسمونها (المنحوسة).. وحتى تذهب عنها تلك الصفة، أخذتها أمها إلى رجل يفك السحر يدعى «حجاب» (أحمد توفيق) ليبعد عنها ما لحق بها، ولكنها على ما يبدو أعجبته فطار عقله من جمالها، وأقنع أمها بالزواج من ابنتها لكي يخرج الجني من جسدها وإذا لم يتم ذلك الزواج فان الجني (مسحلايش) لن يخرج من جسدها أبداً وسيظل النحس يطاردها ويقف في طريق سعادتها.

بينما كانت وردة تحلم دوماً بفارس يمتطي جواداً أبيض يأتيها شاهراً سيفه ليخلصها من الحالة النفسية التي تعيشها، لذا تحاول وردة إقناع أمها بأن «حجاب» هذا نصاب ولا يستطيع أن يفعل شيئاً، ولكن الأم تجيبها: بأن عليها أن تجرب وأن تنفذ ما يقوله فهو قدرها، وأخيراً ترضخ وردة وتتزوج من هذا العجوز وتنجب منه طفلا متخلفا عقليا لا يفهم ولا ينطق.. يقنعها «حجاب» بأن هذا الطفل هو الجني سبب نحسها، بل يذهب إلى أهل القرية ليؤكد لهم أن الجني أتاه في نومه وقال له انه سيظهر على هيئة ابنه (المبروك) وعليه أن يسميه بهذا الاسم.. هنا يقع الناس في حيرة بين مصدق ومكذب ومن بينهم شقيق عمدة القرية (حمدي الوزير) الذي يتهم حجاب على الملأ بالدجل والشعوذة، ولا تكاد تمر ساعات على اتهامه هذا حتى يحترق بيته مما يجعل الناس يصدقون حجابا ويعتقدون بصحة قصة (المبروك) الصبي المشوه ويتضح بعد فترة أن الدجال استأجر أحد الأشخاص ليحرق المنزل.

للمقال بقية.

The Last Song ميلي سايرس نجمة



بعد سنوات أمضتها ميلي سايرس (١٧ عاماً) ملكةً على قلوب الأولاد والمراهقين من خلال سلسلة Montana Hannah التي عرضتها قناة «ديزني»، ها هي هذه الشابة تتخلّى عن شعرها الأشقر المستعار بعد الموسم الرابع من هذه السلسلة وتحاول بناء مسيرة مهنية أكثر جدية في عالم التمثيل.

تتمثل خطوة سايرس الأولى في إطلاق فيلم Song The Last الذي يستند إلى كتاب لنيكولاس سباركس يحمل العنوان نفسه. تؤدي سايرس دور روني، عازفة بيانو تتمتع ببراعة استثنائية أدارت ظهرها للموسيقى، الأصدقاء، العائلة بعد طلاق والديها. عندما تضطر إلى تمضية الصيف في جورجيا مع والدها (غريغ كينير)، تدرك روني أن النضج لا يرتبط بالتقدّم في السن وحسب.

توضح سايرس: مع بداية فصل جديد، ينتهي فصل آخر اختصر حياتي كلّها خلال السنوات الخمس الماضية. من المثير للاهتمام والحماسة في آن أن أترك ورائي وسادة الأمان.

يُذكر أن سباركس الذي ألّف كتباً متعددة أصبحت أفلاماً (The Notebook، John Dear، Walk to Remember) ابتكر شخصية روني خصيصاً من أجل سايرس.

منح The Last Song سايرس فرصة التفاعل مع دورها، في حين أنه عندما كانت تؤدي دور «هان» كان عليها الالتزام بنص السلسلة. لأداء دور روني، سمحت المخرجة جولي آن روبنسون لسايرس بتكييف الشخصية. تعلّق سايرس بأنها أحبت بشكل خاص فكرة أن روني كانت عازفة بيانو بارعة جداً وليست مغنية.

تضيف سايرس: «من السهل ذرف الدموع أثناء البكاء لكن الأصعب هو رؤية الحزن في العينين، لغة الجسد وليس من خلال التعابير الواضحة».

حتى الآن، لم يضرّ النضج بشعبية سايرس. وخلال التصوير، أدرك كينير الذي يشارك سايرس البطولة مدى نجوميّتها.

يوضح كينر: «لم أستطع أن أصدّق كيف كان عدد كبير من الناس يحضرون قبل بدء التصوير أملين في رؤية سايرس ولو للمحة. كان ذلك أشبه بما حصل عندما جاءت فرقة البيتلز إلى الولايات المتحدة».

ترى سايرس أن سلسلة «هانا مونتانا» تحصل على نهاية لائقة بالنظر إلى إخلاص هؤلاء المعجبين.

وعندما تقول سايرس نهاية تقصد ذلك، فهي تنوي إحراق الشعر المستعار الذي وضعته خلال أداء دورها في «هانا مونتانا» بعد تصوير الحلقة الأخيرة. وتعلّق بحزم: «لا أستطيع وضعه مجدداً».

من المقرر تصوير الحلقة الأخيرة في ربيع عام ٢٠١١ وسيستمر عرض إعادات عن حلقات السلسلة الـ١٠١.

في النهاية، تتساءل سايرس عما إذا كانت قد قدمت أفضل أداء في هذين العملين وعما إذا كان عليها الاستمرار مع نصفها الآخر من خلال «هانا مونتانا» أو تركها وراءها الى الأبد لتكون فتاة عادية.