SAL copy 11/22/09 9:21 PM Page 1

رينيه تنفي

نفت الممثلة الشقراء رينيه زيلويجر ما تردد مؤخرا حول مشاركتها في الجزء الثالث من فيلم «بريدجيت جونز»، وقالت «هذه مجرد شائعات، فأنا أواجه كل يوم نفس السؤال تقريبا، رغم أني لا أعلم أي شيء عنه».

وكانت رينيه قد صرحت عام ٢٠٠٧ أنها من المحتمل أن تعود في جزء ثالث مع جونز، بقولها: «إذا حدث فعلاً وسيكون هناك جزءاً ثالثاً فإن أقل ما سأقلق بشأنه هو زيادة وزني بالشكل الذي يتطلبه الدور، لأني وكما قلت مسبقاً أحب جسدي عندما أكون ممتلئة في بعض المناطق منه».

يذكر أن الفيلم في مراحله الأولى حالياً، و سيدور حول جونز التي ستكون قد بلغت الأربعين في هذا الجزء، وبعد أن أنهت خطبتها لمارك في الجزء الثاني، ستسعى لإنجاب طفل قبل أن تصل إلى سن اليأس، ولم يتحدد اسم الجزء الثالث بعد، خاصة أن التصوير لن يبدأ إلا بعد نهاية ٢٠١٠.

باندیراس بفیلم رسوم متحركة

تستعد شركة «كاندور غرافيك» العالمية للرسوم المتحركة بالتعاون مع الممثل الإسباني أنطونيو باندیراس والمنتج إنريكي بوسنر لإطلاق فيلم رسوم متحركة ضخم بعنوان «جوليور المقياس والسيف» خصصت له ميزانية قدرها ٣٣ مليون دولار أمريكي من بطولة باندیراس. طبقت في الفيلم تقنية الأبعاد الثلاثية وهو ناطق باللغة الانجليزية ويحتوي على الكثير من المغامرات التي تمتزج فيها الدعابة بالكوميديا والأسطورة وتدور وقائعه في مدينة «غابيلونيا» الخيالية في العصور الوسطى.

ثيرون في الصيغة الرابعة من ماكس المجنون

تستعد النجمة الجنوب إفريقية تشارليز ثيرون لـلعب دور البطولة في فيلم «ماكس المجنون: طريق هائج»، الذي يبدأ المنتج والمخرج الأسترالي جورج ميلر تصويره بأستراليا. وذكرت مصادر صحفية، أن الممثل البريطاني توم هاردي سيشارك ثيرون بطولة الفيلم. ولفتت المصادر إلى أن ثيرون وهاردي هما أول عنصرين في الصيغة الرابعة من «ماكس المجنون». ولم يتم الإفصاح عن قصة الفيلم. وذكرت المصادر أن لا معلومات حتى الساعة إن كان ميل جيبسون سيلعب دور البطولة أو سيساعد في إخراج هذا الفيلم، مشيرة إلى أن ميلر وجيبسون انطلقا في حياتهما الفنية من خلال فيلم «ماكس المجنون» في عام ١٩٧٩، الذي صور في فيكتوريا ويتحدث عن مجتمع مستقبلي مفكك.

درو باريمور مخرجة للمرة الأولى!

على مدى الأعوام الخمسة عشر الماضية، جعلت درو باريمور، طفلة هوليوود الجامحة التي شاركت خلال طفولتها في فيلم E.T.، من نفسها مثالاً لقوة الفتيات ما بعد حركة تحرير المرأة. من خلال سلسلة من الأفلام الكوميدية اللامعة التي أدت أدواراً فيها، وشاركت في إنتاجها مع شريكتها وصديقتها الحميمة نانسي جوفونن، بشرت باريمور، ٣٥ عاماً، بنهج حيوي، خال من السياسة، يتفق مع الفتيات، ويدعو إلى اتّباع الأحلام. ما ساعدها بلا شك أنها فاتنة أيضاً، بابتسامتها المستهترة التي لا تخفي البتة أساها.

ها هي باريمور تخوض اليوم أولى تجاربها في عالم الإخراج. بعد وقوفها وراء عدسات آلة التصوير الخاصة بفيلم Whip It الذي بلغت تكلفته ١٥ مليون دولار، عُرض هذا الأخير في مهرجان تورنتو الدولي للأفلام وسط انتقادات إيجابية على نحو واسع. يروي الفيلم قصة فتاة مستقلّة من مدينة صغيرة في تكساس تجد صعوبةً في التكيّف مع بيئتها وتتوق إلى أن تصبح نجمة في لعبة تزحلق على رغم شكوك والدتها المسيطرة التي تريدها أن تشارك في مسابقات الجمال.

في هذا الإطار، تقول باريمور: إن فكّرنا في الأمر، سنجد أن القصّة شبيهة بقصة حياتي، حيثُ تربطني علاقة مضطربة بوالدتي، وتبدو واضحة جداً إلى حدّ أن القصة شكّلت موضع اهتمام عاطفي عميق بالنسبة إليّ. فهي تحكي عن المرأة القوية التي تستطيع أن تكون رياضية وكفوءة، وأن تلحق الهزيمة بالآخرين بالتزامن وتكون بطلة نفسها.

تذكر باريمور: (تدربت طوال حياتي لأصبح مخرجة. حين كنت في السادسة، قدّمت لعرّابي ستيفن سبيلبيرغ، نصاً كتبته) وكان على نحو مثير للسخرية قصّة حب بين أم وابنتها.

شاركت باريمور التي ترعرعت على يد والدتها جايد التي كانت تطمح الى أن تصبح ممثلة، في أول إعلان لها حين كان عمرها ١١ شهراً وتقول إنها كانت تدعم عائلتها في عمر السادسة، حين أدت بطولة فيلم E.T. للمخرج سبيلبيرغ والذي حقق نجاحاً ساحقاً. وكانت هذه التجربة حاسمة في إعطائها مخططاً لما أردات تحقيقه في حياتها.

تضيف باريمور: كنت في السادسة، لكنني كنت واعية. فهمت المظاهر العاطفية للأمر وفهمته حين أصبحت راشدة لأنهم كان يتوقعون مني أن أكون مسؤولة. لقد وجدت الشيء الذي وضعته على ملصق فيلم Whip It. الفيلم مقتبس عن رواية لاعبة التزحلق السابقة شاونا كروس التي أمضت باريمور معها نحو عام. فنقّحت نص الكاتبة الأصلي، وحدّدت نطاق محتواه وجعلته أكثر صلةً بحياتها الشخصية. تقول باريمور: كنت واضحة جداً بشأن الفيلم الذي أردت صنعه. خلال فترة ما قبل الإنتاج، انضمت إلى فريق التمثيل لنحو شهر في مخيّم تدريب خاص بلعبة رولر ديربي. تعترف باريمور، التي تشارك في الفيلم بدور إحدى فتيات الفريق، بأنه كان من الأسهل عليها التركيز على الإخراج فحسب، لكنني أردت أن أكون في الخندق عينه مع الفتيات وليس أن أبدو كمستبدّة أقف جانباً، أردت أن أعلم بالضبط ما الذي يخضنه.

سينماتك

السيت كوم المصري - ٢

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

مسلسلات السيت كوم عموماً، لا يمكن وصفها بأنها سيئة.. إنما السيئ هو عملية الاستسهال في تقديم الكوميديا الرخيصة.. أقصد غير المكلفة إنتاجياً.. فإنتاج مسلسل عادي مكلف مادياً ومعنوياً ثلاث مرات من إنتاج السيت كوم.. الذي لا يكلف لا في الديكور ولا في الإضاءة ولا في الإخراج.

يعتمد السيت كوم أساساً على الكتابة الجادة للكوميديا، التي هي كوميديا الموقف، كوميديا اجتماعية في قالب عصري، تتوجه خاصة للشباب وتتميز بالجاذبية وخفة الظل.. وتقدم سلسلة من المواقف الكوميدية لمجموعة من الشخصيات، يجمعهم مكان واحد، سواء كان منزلاً أو فندقاً أو عيادة.

الأساس هنا كيفية اختيار الشخصيات المقترحة وطبيعة تناولها.. فالشخصيات لابد أن تكون منتقاة بعناية ومرسومة بدقة.. شخصيات من لحم ودم، نتعايش معها ونحس بأحاسيسها.. شخصيات يرى المتفرج نفسه فيها، ويرتبط بها، ويتوحد معها، وتستثيره لمتابعتها كل حلقة وكل موقف.. شخصيات تتميز بملامح مهمة للطبقة التي تنتمي إليها، وتمثل العمل الذي تمتهنه، والسنة العمرية التي تمثلها، وهي بالطبع تناسب عمر المتفرج المتوجهة له.. وهي شخصيات ترتبط ببعضها بعلاقة ما، إن كان ارتباطا اسريا أو صداقة، أو زمالة عمل أو سكن. وبعد أن يكتمل رسم هذه الشخصيات من جميع النواحي، ربما يمكن أن نحملها تلك المواقف الكوميدية التي تهم المتفرج، ونرى كيف سيكون ردود أفعال كل منها على هذا الموقف، الذي بالطبع سيختلف ويتنافر أو العكس من شخصية إلى أخرى.. ومن هذين الاختلاف والتناقض يمكن أن تحدث المفارقات وتتصاعد إلى ذروتها، حتى نهاية الحلقة.

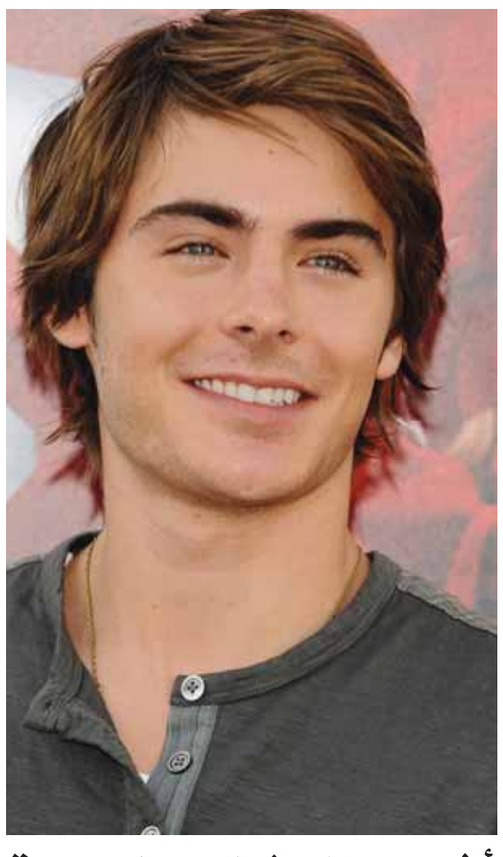
كل هذه الصفات التي أدرجناها سابقاً، هل توافرت في تلك الشخصيات التي شاهدناها في السيت كوم المصري في رمضان هذا العام؟

شخصياً، أرى العكس، فقد تهنا كثيراً مع تلك الشخصيات المتناقضة مع نفسها، وسئمنا من تلك المواقف المصطنعة، وطريقة الاستسهال الدرامي، في غالبية ما شاهدناه.. ربما نستثني منها عملين فقط مع التحفظ.. (راجل وست ستات)، و(تامر وشوقية).. أما الأعمال الثمانية الأخرى، فهي مازالت تحبو وتتخبط في هذا العالم الجديد عليها.. والأمر المحير والغريب، أن هناك ممثلين وممثلات متميزين، نحترمهم ونقدر فنهم، مشاركين في هذا المهرجان الدرامي، إضافة إلى مخرجين نعتز بهم أيضاً.

يمكننا ملاحظة أسماء ممثلين وممثلات، أمثال: حسن حسني، هالة فاخر، أحمد راتب، محمد نجم، هناء الشوربجي، محمد متولي، ميمي جمال... وغيرهم.

وأسماء مخرجين، أمثال: هالة خليل، كاملة أبوذكرى، محسن أحمد، أحمد صالح، عمرو عرفة...

ولا تعليق، حتى إشعار آخر.



أفلام زاك مملة

أكد الممثل الأمريكي الشاب زاك إيفرون انه يحب فيلمه الجديد «أنا وأورسون ويلز» أكثر من الكثير من أفلامه السابقة التي يعتبرها مملة. وقال إيفرون هذه هي المرة الأولى التي أشاهد فيها فيلماً (أمثل فيه) وفي النهاية أقول انه جيد فأنا لم أنظر إلى ساعتي ولا لمرة واحدة».

واعترف بأنه «لم يبذل جهداً» في الأفلام الموسيقية التي شارك فيها، موضحاً «انا أغني باستمرار، فما أن أسمع أغنية على الراديو حتى أعيدها تلقائياً من دون أي خطأ في النغمة أو الكلمات». وأشار إلى ان والديه ما كان يحبان ترداده للأغاني وكانا يطلبان منه الصمت ويقولان «رجاء أسكت، توقف عن الغناء فهذا مزعج».