SAL copy 8/23/09 11:04 PM Page 1

فريمان يشارك ويليس في بطولة فيلم

وافق النجم الأسمر مورجان فريمان على أن يشارك في بطولة فيلم Red الجاسوسي، الذي يتصدر بطولته الممثل بروس ويليس.

الفيلم المقتبس من كتاب كوميكس الذي صدر عام ٢٠٠٣ وقد كتب له السيناريو إيرش وجون هوبير.

ويتابع الكتاب قصة عميل سي آي إيه متقاعد ، يعيش حياة هادئة هنيئة، إلا أنه يضطر للعودة إلى العمل عندما يقرر مدير السي آي إيه التخلص منه.

ويقوم بدور عميل السي آي إيه النجم بروس ويليس.

ولم يتم اعلان حتى هذه اللحظة الدور الذي سيقوم به فريمان في هذا الفيلم.

روث فقد عقده مع سوبرمان

أعلن نجم فيلم Superman Returns براندون روث أن عقده مع شركة وارنر براوزرز لتقديم دور سوبرمان قد انتهى منذ أيام.

إلا أن النجم لايزال يحلم بتقديم دور الرجل الخارق سوبرمان من جديد، وأكد أنه سيوافق على أي فرصة لتقديم هذا الدور.

الجدير بالذكر أن الشائعات تدور حول قيام شركة وارنر بتجهيز فيلم جديد من سلسلة سوبرمان متجاهلة الأفلام التي صدرت سابقاً، ومقدمة فيلماً أكثر عمقاً، لكن روث أوضح أنه لا يمتلك أي فكرة عن تطور هذا الفيلم.

سقوط فيلم كايت

أكدت الممثلة البريطانية كايت باكانسيل ان فيلمها الأخير Vacancy لم يأخذ حقه بالنجاح الكبير رغم النقد الجيد الذي حصل عليه، وقالت لا أعرف لماذا لم يلق الفيلم النجاح الذي كان متوقعاً رغم وجود عناصر الكمال كلها في الفيلم.

ويشارك كايت البطولة الممثل الأمريكي لوك ويلسون، الذي أجاد أداء دوره، فهو لم يسبق أن أدى أدوارا جديّة بهذا النجاح من قبل لكنّه ناجح في تأدية دور ديفيد في هذا الفيلم.

الفيلم شائق لكنه يخسر القليل من وقعه بسبب نهاية متسرّعة. إنه الفيلم الأول بالإنجليزيّة للمخرج المجري نيمرود أنتال، انتاج أمريكي، بعد نجاح فيلمه Kontroll الذي حصد ١٧ جائزة عالمية. هذا المخرج أراد في فيلمه حسًّا قويًّا من التشويق يولّد جوّا من الإثارة المتزايدة وهذا ما نجح فيه. يرتكز الفيلم على أجواء الخوف من دون رش الشاشة بالدماء.

سينماتك

في شقة مصر الجديدة.. (٤)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

إضافة إلى الشخصيتين الرئيسيتين في فيلم «في شقة مصر الجديد» (نجوى ويحيى)، هناك الكثير من الشخصيات التي تحيطها وتؤثر فيها وفي تصرفاتها.. حيث يحمّلها الفيلم الكثير لتأكيد ثيمة الفيلم الرومانسية.. مثل الجار (يوسف داود) الذي يمثل الزمن الماضي الجميل.. كذلك مديرة بيت المغتربات (عايدة رياض) التي تدعو للبحث عن الحب دائماً، وتقول إنه لابد من العثور على الحب، حتى بعد ذكرى حب فاشلة.. هناك أيضاً شخصية سائق التاكسي (أحمد راتب)، التي ملكنا بشفافيته وحساسيته.

لو كنا لا نعرف عن أسلوب محمد خان في تعامله مع الصورة المعبرة من خلال كادر سينمائي أخاذ وحركة كاميرا لافتة.. أقول لو أننا لا نعرف عنه ذلك، لقلنا إن فيلمه هذا قد صوره خارج القاهرة.. فقد أمتعنا خان بتلك الحالة من العشق التي تعامل بها مع المكان.. حيث بدت شوارع القاهرة، في مصر الجديدة، أو في ميدان رمسيس وغيرها من الأماكن التي صور فيها فيلمه.. هذه الأماكن بدت في شكل مختلف لم نشاهده في أي فيلم مصري من قبل، إن كان من ناحية زوايا التصوير أو تلك الإضاءة الدرامية المتميزة، التي نجحت تماماً في إعطاء إحساس واضح لتأثير المكان على مجريات الأحداث وعلى الشخصيات نفسها.. حيث حاول المخرج أن يؤكد علاقة المكان بالبشر الذين يعيشون فيه.. نرى ذلك جلياً في شقة المعلمة تهاني بمصر الجديدة، حيث نستشعر روحها بين زوايا الشقة، ومن خلال جدرانها وأشيائها المتناثرة التي مازالت تحمل ذكراها ورائحتها.. كما ينقلنا خان إلى محطة رمسيس المزدحمة بالبشر، وينجح في أن يجعل من دورة المياه في المحطة مكاناً للولادة، وسط فرحة وزغاريد النسوة.. إذًا فمحمد خان قد تعامل مع المكان بشكل درامي وأعطاه دوراً خاصاً ومؤثراً في فيلمه هذا، بل انه أعطاه بطولة رئيسية تهيم فيها أرواح شخصياته ليصبح معبأ بروحهم.

ولا شك ان الأداء التمثيلي التي فاجأتنا به غادة عادل، كان مثار الحديث لدى غالبية من شاهدوها في أفلامها السابقة.. بدت وكأنها لا تمثل، بل تعيش الحالات النفسية المتقلبة التي تمر بها.. نصدقها ونصفق لها بعمق على هذا التجلي في أداء أخاذ وجميل.. يجعلنا أكثر ترقباً لفيلمها القادم.

وعندما ينسب الفيلم السينمائي لمخرجه، فهذا يتجسد واضحاً عند محمد خان.. حيث الخصوصية التي تتحلى بها أفلامه.. خصوصية استثنائية لا تخطئها عين المتفرج أبداً.. من اختزال للكثير من المعاني والتعبير عنها بالصورة.. تقديم كادرات جمالية لافتة، تعتمد الإضاءة الدرامية المعبرة.. والعمل على الممثل بشكل يبتعد عن النمطية، ويتجه به نحو آفاق رحبة من الإبداع الأدائي.. كلها تمثل شخصية محمد خان الإخراجية.. هذا الذي يصر أن يهدينا أعمالاً تبقى في الذاكرة لفترة طويلة، وتعيش في أعماقنا وأحاسيسنا.

عودة أنجلينا من الموت في «وانتيد ٢»

أعلن المخرج تيمور بيكامبيتوف بعض تفاصيل الجزء الثاني من فيلم «وانتيد»، حيث ستعود فيه النجمة أنجلينا جولي بشخصية فوكس، التي انتهى الجزء الأول بتلقيها رصاصة في رأسها.

قال المخرج والمنتج بيكامبيتوف خلال وجوده في مهرجان الرسوم الهزلية سان دييجو كوميك كون ٢٠٠٩: الممثل جيمس ماكفوي سيعود في الفيلم، وسيحاول إيقاظ (فوكس) وإعادتها للحياة، من خلال وضعها في حمام الشمع الذي يداوي الجروح، ليداوي مكان الرصاصة التي دخلت رأسها، لكن الرصاصة ستظل بداخلها، والتركيز سيكون أكبر في عملية إيقاظها مرة أخرى.

وتابع: لابد من أن يكون هناك سبب مقنع يجعلها تعود للحياة، لأن الإنسان سيتمسك برغبته في الحياة إذا كان لديه سبب يدفعه لذلك، رغم أنها تعتبر هي التي أطلقت على نفسها الرصاص، وكان هذا قرارها هي، والآن نحاول اكتشاف دافعها للحياة من جديد، ولكننا بالتأكيد سنجعلها تعود للحياة مرة أخرى.

وعن موعد البدء بتصوير الفيلم، قال مؤلفه مارك ميلر: السيناريو تقريبا انتهى، ومن المقرر أن يتم البدء بتنفيذه خلال ثمانية أسابيع، أما المخرج فأشار إلى أن الفيلم سيكون قيد التحضير خلال تلك المدة.

جولييان بطلة سينمائية

وافقت المغنية الريفية والراقصة المحترفة جوليان هيوغ على أول أفلامها السينمائية، على ان تؤدي البطولة المطلقة في فيلم Footloose بعد سلسلة من المباحثات المطولة مع مدير اعمالها.

ويعد هذا الفيلم النسخة المعدلة عن فيلم Chace Crawford الذي اطلق في سبعينيات القرن الماضي، لكن مخرج العمل أكد ان هذه النسخة أكثر نضجاً وجدية من الفيلم السابق.

ومخرج الفيلم سيكون كايني اورتاغا مخرج الفيلم الموسيقي الأشهر Musical High School بأجزائه الثلاثة على ان يطلق في الصالات السينمائية في ١٨يونيو ٢٠١٠.

جوهانسون مرشحة لتقديم مارلين مونرو

تستعد سكارليت جوهانسون، التي جسدت شخصية الأرملة السوداء في فيلم الرجل الحديدي ٢، لتقديم الأسطورة الراحلة مارلين مونرو على شاشة السينما، بعدما رشحها المخرج سايمون كورتيز لتجسيد شخصية النجمة الراحلة، في فيلمه المقبل الذي يحمل اسم ماي ويك ويذ مارلين.

ووسط التكهنات التي تحيط باسم الممثلة التي ستفوز بالدور من بين المرشحات، فإن سكارليت هي الأقرب للفوز بالدور.

ماي ويك ويذ مارلين فيلم دراما كوميدية تدور أحداثه حول اليوميات التي كتبها كولين كلارك عن مارلين مونرو القنبلة الشقراء التي تنبأ لها أن تكون سوبرستار عندما أتت إلى لندن في عام ١٩٥٧ للعمل في فيلم ذا برينس اند ذا شو جيرل أو الأمير وفتاة الاستعراض.