SAL copy 6/15/09 10:43 AM Page 1

ابن ويل سميث يجسد دور «بوذا»

رشح المخرج الهندي أشوتش جواريكير جايدن ابن ويل سميث لبطولة فيلم «ديد» يستعد لتصويره قريبا بعنوان بوذا.

وأوضح جواريكير في تصريحات أدلى بها لـ «شبكة أنباء بوليوود» الهندية أنه كان يبحث منذ فترة عن طفل أسمر ليجسد دور «بوذا» مؤسس الديانة البوذية في مرحلة طفولته، والتي ترصدها أحداث الفيلم.

وأكد جواريكير أنه إثر مشاهدته لفيلم «البحث عن السعادة» الذي شهد أول دور لجايدن على الشاشة الفضية، أعجب للغاية بأداء جايدن الطبيعي وتلقائيته على الشاشة، مما جعله يفكر جديا بإسناد هذا الدور إلى الفتى ذي الأعوام العشرة.

ميكي رورك بطل مونا ليزا الجديد

حصل الممثل الأمريكي الشهير ميكي رورك على دور البطولة الرجالية في الإصدار الجديد من الفيلم البريطاني البوليسي «مونا ليزا»، الذي تم إنتاجه من قبل في عام ١٩٨٦.

رورك سيلعب دور مجرم سابق يعمل سائقا لدى إحدى العاهرات ويتورط معها في مواقف صعبة.

ومن المخطط أن تلعب دور البطولة النسائية في الفيلم الجديد الممثلة الفرنسية إيفا جرين.

جيما بدور سينمائي رومانسي

فازت النجمة البريطانية الشابة جيما أرترتون بدور سينمائي رومانسي جديد في فيلم جديد مقتبس عن رواية الشاعرة والروائية البريطانية إيميلي برونتي «مرتفعات ويذرنج». أرترتون، التي اشتهرت مؤخراً بدور «فتاة جيمس بوند» في فيلم الجاسوس الشهير «٠٠٧» الأخير «كم من العزاء»، تفوّقت على الممثلة الإنجليزية الأمريكية الأصل سيينا ميلر وحصلت على دور «كايتي إيرنشاو» في الفيلم الجديد. وان أرترتون (٢٣ سنة) تتشارك بطولة الفيلم مع الممثل الشاب إيد ويستويك (٢١ سنة) الذي يجسد شخصية العاشق هيثكليف. يشار إلى ان أوليفيا هيتريد هي التي ألّفت سيناريو الفيلم.

سينماتك

حين ميسرة (٣)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

شخصيات فيلم (حين ميسرة) عموماً، بالرغم من نجاح الكاتب وحذره في انتقائها من المجتمع، نرى أنه لم يحسن صياغتها دراميا، وبدا اهتمامه أكثر بما يحيطها من أحداث، الأمر الذي أثر في بناء هذه الشخصيات، وأفرغها من تلك اللحظات الدرامية الإنسانية العميقة التي تعبر عن مشاعرها وتصرفاتها.. وبالتالي لم يتعاطف المتفرج معها، بل افتقد ذلك الإحساس بمشاعر الأم حين تضطر للتخلي عن وليدها في الشارع، ومشاعر المرأة حين تغتصب، ومشاعرها وهي تنجب على قارعة الطريق.. وكلها مشاعر وأحاسيس لابد من تأكيد مدلولاتها دراميا لكي تزيد من مصداقية الشخصية نفسها.

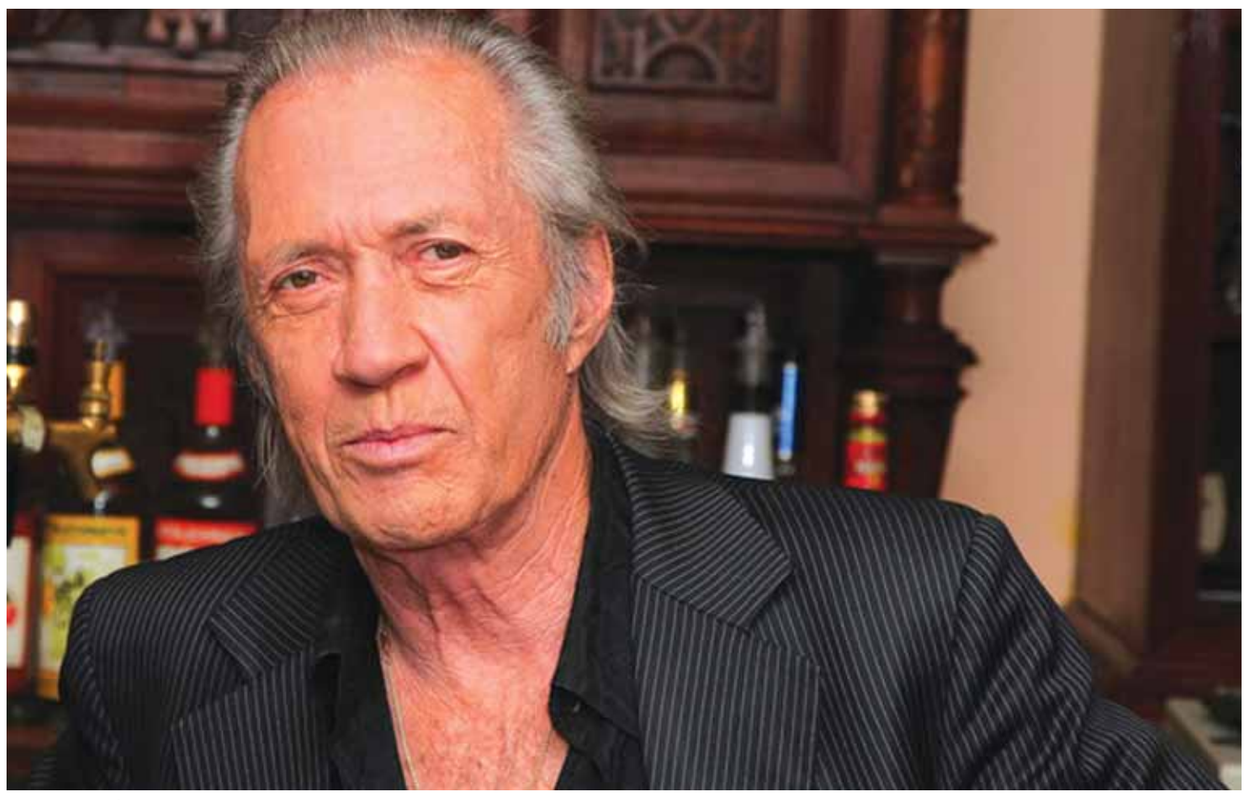
كما لم ينجح السيناريو بالإمساك بحيثيات مهمة وتفاصيل صغيرة تحيط بالشخصيات، لتأكيد خصوصية كل شخصية على حدة، خصوصية تمس واقع الشخصية المعاش وأحلامها المؤجلة وأمانيها المفتقدة.. علاوة على أن السيناريو يقدم صورة نمطية مكررة لمجمل تلك الشخصيات في الفيلم.. إن كان لفتاة الريف الهاربة من مجتمع تقليدي متخلف، إلى تصويره تلك الجماعات الإسلامية المتطرفة بشكل كاريكاتيري، مما أفقد القضية جديتها وابتعد عن طرح أي أثر للواقع والمجتمع لظهور ونمو هذه الجماعات.

خالد يوسف كمخرج، قدم أسلوبا إخراجيا متذبذبا عموما.. فنشاهد مثلاً مشاهد قوية فنيا، بل تثير الدهشة، مقابل مشاهد تتميز بالنبرة التجارية البعيدة تماماً عن الفن، حيث يبدو التحايل في استخدام مشاهد الجنس والاغتصاب والشذوذ، بهدف دعائي وتجاري بحت، مما أفقد العمل مصداقيته، وجعل الحالة الإخراجية في الفيلم تضيع في زحام ما يطرحه الفيلم من قضايا مثيرة ولكن مبعثرة هنا وهناك.. زد على ذلك، حالة الإخفاق الواضح في عناصر المونتاج والموسيقى الدرامية التقليدية والمؤثرات الصوتية، وفشلا واضحا أيضاً للمكياج والملابس في إيضاح ذلك التطور الزمني الذي تدور فيه الأحداث.. بالرغم من ذلك الاجتهاد الواضح من مدير التصوير رمسيس مرزوق في تقديم إضاءة درامية معبرة وموحية لواقع الشخصيات وأعماقها، ساعده على ذلك الديكور الموفق لحامد حمدان، في جزئياته وحيثياته المطابقة للأمكنة الحقيقية للعشوائيات.

أبرز عناصر الفيلم إجمالاً، كان الأداء التمثيلي، حيث نجح مجمل الممثلين في استغلال كل الفرص المتاحة لإبراز قدراتهم الأدائية، وتألقت على رأسهم هالة فاخر في دور أم البطل، دور يعد من بين أهم ما قدمته على مدى «مشوارها» الفني.. ثم يأتي عمرو عبدالجليل في دور صديق البطل، كاكتشاف حقيقي لقدرات هذا الممثل المتميزة.. وكذلك وفاء عامر، رغم قصر دورها، فإنها نجحت في تجسيد شخصية كاملة الملامح دراميا ونفسيا، وكشفت بها عن عمق استثنائي في الاداء

أطلس النجوم

نجم (Kill Bill) ينهي حياته بعد مسيرة حافلة



لقد تقمص ديفيد كارادين الأدوار في أكثر من ٢٠٠ فيلم وعمل درامي تلفزيوني.

في بداية حياته تقمص ديفيد كارادين أدوارا في المسلسل التلفزيوني كونج فو كما لعب ذات الدور في جزأين متتاليين من فيلم Kill Bill إلى جانب أوما ثورمان وقد توج بهما حياته.

تضمن مسلسل Kung Fu ٤٥ حلقة بثت في الفترة ما بين سنتي ١٩٧٢ و١٩٧٥ وقد تقمص فيها ديفيد كارادين دور كواي تشانج كاين.. الراهب البوذي الفار الذي يهيم على وجهه في الخلاء في بداية القرن التاسع عشر.. رغم أن ذلك المسلسل لم يكن عنيفا فقد ساهم في نشر رياضة الكونج فو وفنون الدفاع عن النفس في مختلف أنحاء العالم وأصبح الكونج فو والكاراتيه وغيرهما جزءا من الثقافة الشعبية السائدة في السبعينيات والثمانينيات.

كانت فكرة المسلسل من ابتكار إن سبيلمان وطورها بعد ذلك هرمان ميلر الذي كان أيضا (سيناريست) ومنتجا فيما تولى جيري ثورب الاخراج.

بعد مرور ثلاثين سنة، ظهر ديفيد كارادين إلى جانب النجمة المعروفة أوما ثورمان في فيلمي «Bill Kill» اللذين أنتجا سنتي ٢٠٠٣ ثم ٢٠٠٤ وهما من اخراج كونتن تارنتينو الذي صدم عالم السينما بحدة العنف الذي صوره في فيلمه Reservoir Dogs الذي اخرجه سنة ١٩٩٢ وحقق من خلاله نجاحا وضعه على درب التألق في بقية مسيرته السينمائية.

ملأ المخرج تارنتينو فيلمي Kill Bill أيضا بكثير من العنف وسفك الدماء.

يذكر أن أوما ثورمان قد تألقت أيضا فيلم Fiction Pulp الذي اخرجه تارنتينو سنة ١٩٩٤.

في فيلم Kill Bill في جزأيه الأول والثاني تتقمص أوما ثورمان دور امرأة قوية تحمل من شخص يدعى بيل (تقمص هذا الدور ديفيد كارادين نفسه) وقد اثرى المخرج الفيلم بالكثير من الفلاشباك وذلك من أجل تصعيد الجانب الدرامي. في هذين الفيلمين يفرط الأبطال في الثأر من بعضهم بعضا ومن كل الاشخاص الذين يحيطون بهم. لقد صدم عشاق الفن السابع بالطريقة الباردة والخالية من كل مشاعر إنسانية التي تناول بها المخرج مسألة الموت والتعذيب وبتر أعضاء الإنسان بكثير من التشفي والسادية.

استطاع كونتن تارنتينو من خلال فيلم Kill Bill بجزأيه الأول والثاني أن يرسي أسلوبا جديدا في الاخراج السينمائي استلهم فيه من أفلام الساموراي اليابانية وأفلام الكاوبوي الكلاسيكية والفنون الحربية من كونج فو وكاراتيه من النمط الذي ساهم بروس لي في نشره واكسابه شعبية واسعة في مختلف انحاء العالم.

لقد استعان كونتن تارنتينو بديفيد كارادين عندما بلغ السادسة والستين من عمره بعد ان قرأ سيرته الذاتية التي اختار لها عنوان Endless Highway.

ولد ديفيد آرثر كارادين في هوليوود سنة ١٩٣٦ وكان والده جون كارادين بدوره ممثلا وقد نجح في افلام الكاوبوي والرعب.

يذكر ديفيد كارادين انه لم يكن يحب المدرسة وكان يهرب خفية عن والديه حتى السن الثالثة عشرة ليلتحق بعد ذلك بمؤسسة تأهيلية ويمضي فيها فترة معينة.

في ماساشوست..

جلب الانظار أول مرة سنة ١٩٦٦ في المسرح ثم من خلال التلفزيون وظهر في عدة مسلسلات مثل Kid Utah ١٩٦٤ وThe Virginia Land (١٩٦٦) وShane (١٩٦٧).

تضمنت مسيرته السينمائية عدة أفلام مثل فيلم Boxcar Bertha الذي أخرجه مارتن سكوريس سنة ١٩٧٢. حصل مسلسل Kung Fu على سبعة ترشيحات لنيل جوائز جرامي بما في ذلك ترشيح ديفيد كارادين لجائزة جرامي لأفضل ممثل.

توج ديفيد كارادين كأفضل ممثل وفاز بجائزة جولدن جلوب عن فيلمه Bound For Glory (إنتاج ١٩٧٦) وقد أخرجه هال آشبي.

تتضمن أعماله السينمائية عدة أفلام أخرى مثل Death Race 2000 (١٩٧٥) وCanonball (١٩٧٦) وفيلم The Serpent's Egg الذي انتج سنة ١٩٧٧ وهو الفيلم الوحيد الذي أخرجه انجمار برجمان لحساب هوليوود..

يمكن أن نذكر له عدة افلام أخرى مثل Riders The long (١٩٨٠) وفيلم North and South (١٩٨٥).

وGaugin The Savage (١٩٨٠) وa Wire Bird On إلى جانب ميل جبسون وجولدي هون (١٩٩٠) قبل أن يظهر في فيلم: «كونج فو وتتواصل الاسطورة» Kung Fu,The Legend Cotinues في سنة ١٩٩٢.

كان ديفيد كارادين يشارك في تصوير مشاهد فيلمه الجديد stretch عندما أعلن انتحاره في تايلند.

جوليا روبرتس.. تبحث عن الحب

تستعد النجمة الأمريكية جوليا روبرتس لتجسيد شخصية جندية عسكرية أمريكية عائدة من العراق، في فيلم كوميدي رومانسي جديد، يجمع نجمات أخريات، بينهن آن هاثاواي وجيسيكا ألبا وتشيرلي ماكلاين وجينيفر جارنر.

الفيلم الذي يحمل اسم «فالنتاينز داي» سيتناول مسار حياة شخصيات مختلفة تبحث عن الحب في لوس أنجلوس في يوم عيد العشاق، وبينها روبرتس الحائزة جائزة أوسكار، وأيضا جيسيكا بيال وأشتون كاتشر والنجم الصاعد برادلي كوبر.

وستلعب ماكلاين دور والدة روبرتس، وهي متقاعدة تبوح لزوجها عن علاقة لها خارج الزواج في الماضي، بينما تلعب المرشحة لجائزة أوسكار آن هاثاوي دور مساعدة في وكالة مواهب في لوس أنجلوس تواعد مساعدا في مركز بريد.

الفيلم من إنتاج ستوديو «نيو لاين» الذي حقق في الآونة الأخيرة نجاحا في الفيلم الكوميدي الرومانسي «هيز جاست نوت ذات إنتو يو».