



جاسون القاتل المحترف

وافق جاسون ستاتوم على بطولة فيلم جديد مقتبس من فيلم «The Mechanic» الذي صدر عام ١٩٧٢ من بطولة تشارلز بروسون، ويتحدث عن قاتل محترف يتعاطف مع ابن أحد ضحاياه، فيقوم بتدريبه ليصبح قاتلاً محترفاً بدوره. وهذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها ستاتوم بدور قاتل محترف حيث قدم هذا الدور من قبل في سلسلة أفلام «Crank» المعروفة. الفيلم الجديد سيكون من إخراج سايمون ويست الذي أخرج من قبل النسخة الجديدة من فيلم «Calls When a Stranger».. ومن المقرر أن يبدأ التصوير هذا الصيف بمدينة شرفيغورث في لوسيانا.



سيلفستر يغزو الأفلام الهندية

وافق النجم الأمريكي سيلفستر ستالون على المشاركة في دور صغير في فيلم هندي جديد يحمل اسم «حب بلا حظ»، يضم أيضا الممثلة الأمريكية دينيس ريتشاردن، والممثل الشاب براندون رووث بطل فيلم «سوبرمان يعوده». الفيلم من بطولة النجم الهندي الشاب أكشاي كومار، ومن إخراج الهندي صابر خان في أول تجربة إخراجية له. وتدور أحداث الفيلم حول شاب هندي - يلعب دوره أكشاي كومار - يعمل في هوليوود كدوبلير لعدد من النجوم في تنفيذ الحركات الخطرة في أفلامهم، ويحلم أن يحصل يوما ما على دور البطولة في أحد الأفلام؛ ويقف عقبة في طريقه كونه أجنبيا، لكنه يسعى بشتى الوسائل للتغلب على هذه العقبة. وقال منتج الفيلم راجان زيد إن صناعة الفيلم يأملون أن يكون هذا العمل بداية لسلسلة من الإنتاج والتعاون المشترك بين كل من هوليوود وبوليوود. وأضاف: «فيما سبق كان نجوم السينما الهندية في بوليوود هم الذي يسعون للحصول على فرصة للظهور في أفلام أمريكية، أما الآن فقد تغير الأمر».

25 أخبار الخليج

العدد (١١٣٩٨) - السنة الرابعة والثلاثون - الأحد ١٤ جمادى الآخرة ١٤٣٠ هـ - ٧ يونيو ٢٠٠٩ م



سينماتك

حين ميسرة.. (٢)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

سرد الأحداث الدرامية في فيلم (حين ميسرة) يبدأ مع أولى مشاهد.. في مجتمع العشوائيات، حيث يتعرف عادل حشيشة (عمرو سعد) على ناهد (سمية الخشاب)، وتتم علاقتهم طفلاً محرماً، تفشل الأم في العناية به، بينما يرفضه الأب بسبب ضيق الحال، ليصبح مصير الطفل هو الشارع.. ينتقل عادل من العمل الشريف إلى تجارة المخدرات، ومنها إلى البلطجة.. وتتعلق ناهد من الهرب للعشوائيات والخدمة في البيوت، ثم إلى الدعارة وتنتهي بأن تكون راقصة.. أما طفلها، فينتقل من يد سمسار للأطفال إلى أسرة غنية، ثم إلى ملجأ، لينتهي به الحال لأن يكون أحد أطفال الشوارع، حيث يعاشروهم ويعيش معهم، ويقوم علاقة محرمة حين يكبر، لتتكرر هذه العلاقة طفلاً جديداً غير شرعي.

هذه هي القيمة الرئيسية للأحداث في الفيلم، التي تدور على نطاق زمني ليس بالقصير (أكثر من عشر سنوات).. منذ غزو الكويت، وحتى دخول القوات الأمريكية للعراق.. والفيلم يتابع هذه الأحداث في ثلاثة خطوط درامية رئيسية، الأب والأم وابنتهما.

الأب عادل حشيشة، الفقير والعاطل عن العمل، والذي عليه أن يصرف على إخوته والدته (هالة فاخر)، رغم عدم نجاحه في إيجاد عمل مستقر.. شخصيته متأرجحة بين أن يكون طيباً وحنوناً وبين أن يكون قاسياً وشريراً، ونراه في تحولاته النفسية والاجتماعية، من مجني عليه إلى مجرم إلى بلطجي.. يبيع المخدرات، ثم يصبح بلطجياً وحامياً لمنطقته، يساعد الشرطة في القبض على المجرمين، ثم يساعد الجماعات الإرهابية في عمل كمين للشرطة.. يتعرض للظلم والقهر ويدخل السجن في جريمة لم يرتكبها، بينما ينفذ جلده من جرائم كثيرة يرتكبها.

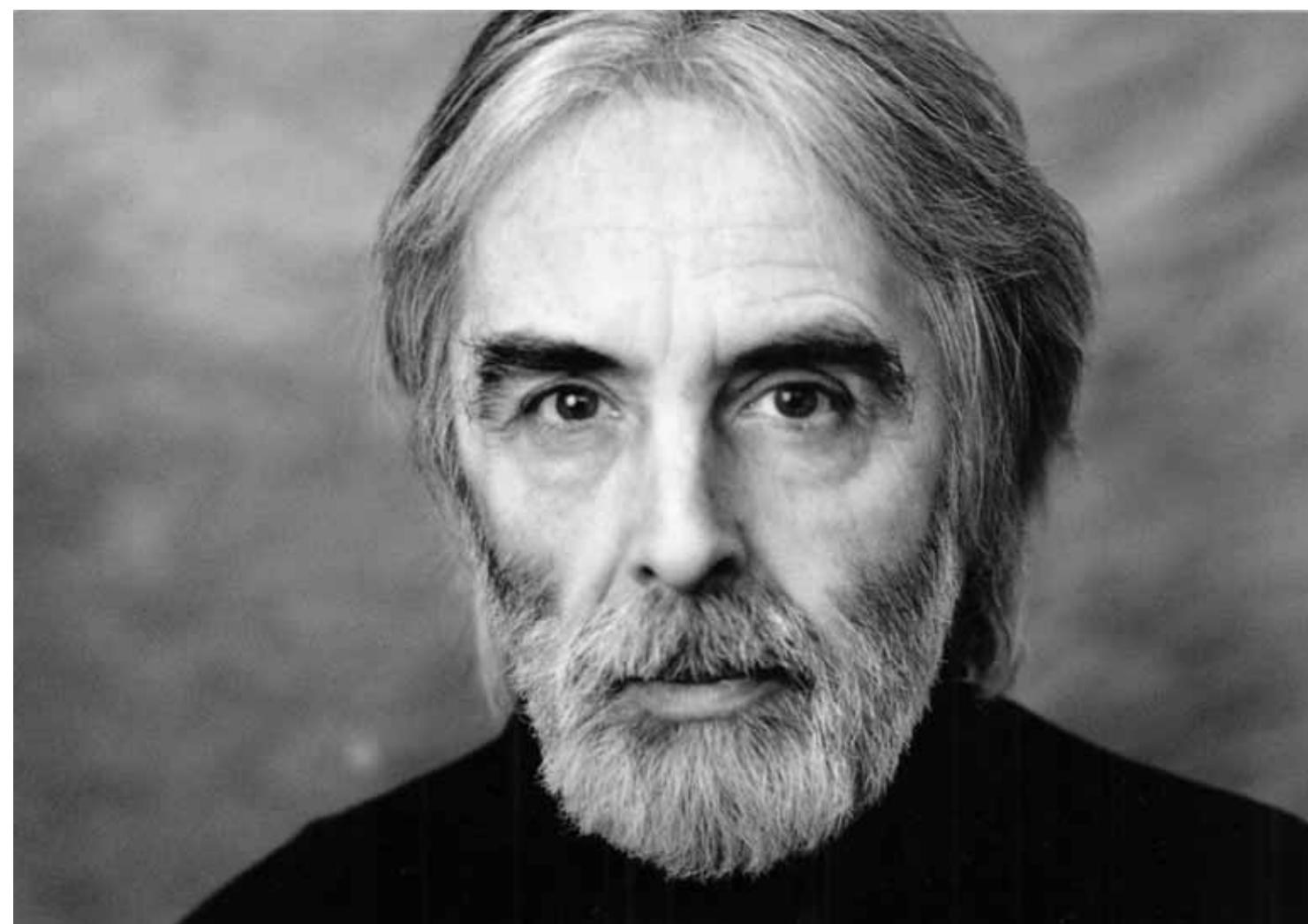
الأم ناهد، التي تقابل خلال رحلة هروبها من قريبها إلى المدينة الكبيرة، نماذج كثيرة من البشر، فهي في البداية تواجه زوج أم مدمناً يتحرش بها، إلى امرأة شاذة تتحرش بها جنسياً، إلى انتقالها لبيت دعارة لتعمل به راقصة، ليتم اغتصابها، ومن ثم يستغلها صاحب ملهى في جذب زبائنه، وتعرض للكثير من الأحداث والمواقف على نفس المنوال. أما خط الابن، وهو أصعب الخطوط الثلاثة، بل أنك تشعر بأنه مقحم على الفيلم، فقط يوجد لإثارة قضية أطفال الشوارع التي أصبحت موضحة درامية في الفترة الأخيرة، لدرجة أننا نلاحظ بأنه كان منسياً مع بداية الأحداث.. فيعد ان يرميه الأب والأم في الشارع، ينتقل بفضل سمسار الأطفال إلى عائلة غنية تربيته، ولكنها تتخلى عنه بعد إنبابهم لطفل آخر، وترميته ليتلقفه الشارع، ويختلط بأطفال الشوارع ويعاشروهم، ويقوم علاقة مع فتاة منهم لتتكرر طفلاً.

فوكس تتبرأ من «المرأة الخارقة»

نفث الممثلة الأمريكية الشابة ميغان فوكس بشدة ما تردد من أنباء حول قيامها بتجسيد شخصية «المرأة الخارقة»، ضمن أحداث فيلم جديد يحمل الاسم نفسه. نفي فوكس جاء رداً على إشاعة تريت مؤخرًا حول استعداد المخرج الأمريكي جوس وايدن مخرج المسلسل التلفزيوني الشهير «بافي» لإخراج فيلم جديد يتناول شخصية المرأة الخارقة، التي سبق تقديمها في مسلسل تلفزيوني أيضا خلال فترة السبعينيات. وأكدت فوكس أنها لا تنوي تجسيد هذه الشخصية، مبررة ذلك بأن شخصية المرأة الخارقة «شخصية ضعيفة للغاية». وأوضحت «أن المرأة الخارقة خيالية، فعلى سبيل المثال ومن خلال أحداث المسلسل تقود طائرة غير مرئية في السماء وعلى الرغم من ذلك فإنها لا تملك القدرة على جعل نفسها خفية، وهو أمر لم أستطع فهمه أبداً».

المخرج مايكل هانكي الفائز بالسعفة الذهبية في مهرجان كان

أطلس النجوم



الرائي الواحد.. أنا اعتبر أن الأفلام الإباحية لا تختلف في شيء عن أفلام الحرب والدعاية التي تحاول أن تحول مظاهر الحياة إلى بضاعة قابلة للاستهلاك.. ان كل فيلم عباده عن ٢٤ كذبة تخدم الحقيقة أو تحاول أن تجد الحقيقة. أهم أفلامه: * القارة السابعة (١٩٨٩). * فيديو بيني (١٩٩٢). * شظايا الحظ (١٩٩٤). * شفرة مجهولة (٢٠٠٠). * عازفة البيانو (٢٠٠٢). * الرداء الأبيض (٢٠٠٩).

هناك تربي الأطفال وعمولوا بقسوة وصرامة كبيرتين وتعرضوا لأقسى العقوبات النفسية والجسدية أيضا. يعمل مايكل هانكي في سيرته الذاتية أيضا على عدة مسرحيات تولى إخراجها في ألمانيا وهي تشمل اعمالا درامية أبدعها سترندبرج وجوته وهنريتش فون كليست في برلين وميونخ وفيينا أيضا. في سنة ٢٠٠٦ سجل مايكل هانكي أيضا بدايته كمخرج أوبرا فتولى إخراج مسرحية Giovanni Don mozarts لحساب الاوبرا الوطنية الفرنسية. ينتظر ان يتولى مايكل هانكي إخراج مسرحية Tante

توج المخرج النمساوي مايكل هانكي بالسعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي الدولي الأخير عن فيلمه «الرداء الأبيض» Le ruban blanc. ولد يوم ٢٣ مارس ١٩٤٢ في مدينة ميونخ بألمانيا وهو مخرج معروف بأسلوبه السوداني القائم الذي طغى على مختلف أعماله السينمائية. تركن أفلامه في المشاكل والإشكاليات التي تعكس فشل المجتمعات المعاصرة. والدته ممثلة ووالده مخرج. لذلك فقد ولد ليجد نفسه في بيئة فنية بامتياز. درس الفلسفة وعلم النفس قبل أن يبدع في إخراج المسرحيات وخاصة منذ سنة ١٩٦٧، لحساب شركة سوبوسفانك المسرحية. في سنة ١٩٧٠، انطلق في العمل الفني المستقل ثم كانت له تجربة مع التلفزيون منذ سنة ١٩٧٠ وذلك في محطة تلفزيونية في جنوب ألمانيا. في بداية مشواره الفني جرب أيضا العمل مخرجا لتلفزيونيا سنة ١٩٧٢. في سنة ١٩٨٩ أخرج مايكل هانكي أول فيلم له وكان بعنوان «القارة السابعة» seventh continent. وقد تجلى أسلوبه منذ بدايته الذي يجمع ما بين العنف والجرأة في الأسلوب والقتالية في الرؤية. عندما تخرج في الجامعة عمل مايكل هانكي أيضا ناقدا سينمائيا وذلك في الفترة ما بين ١٩٦٧ و ١٩٧٠. Bennis video وقد ساهم بقسوة كبير في وضع اسمه على خريطة المخرجين السينمائيين. حقق مايكل هانكي أكبر نجاح له من خلال فيلم The piano Teacher الذي حاز من خلاله السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي. فيما فاز بطوله بنينا ماجيمال وايزابل هويرت بجائزتي أفضل ممثل وممثلة. أسند للممثلة الفرنسية جوليت بيغوشي دور البطولة في فيلمه unknown code (٢٠٠٠) cache (انتاج ٢٠٠٥). وذلك بعد أن أبدت رغبتها الكبيرة في العمل معه.. لا يخفي المخرج مايكل اهتمامه أيضا بالعمل مع ممثلة أخرى تدعى سوزان لورن. يعتبر فيلم The white ribbon آخر أعماله السينمائية وهو من إنتاج سنة ٢٠٠٩ وقد عرض في مهرجان كان السينمائي الأخير وفاز بجائزة السعفة الذهبية.

يدور هذا الفيلم سنة ١٩١٣ وهو يبرز سلسلة من الأحداث الغربية التي شهدتها إحدى المدن الصغيرة في شمال ألمانيا في أجواء تسودها القاشية والاستبداد.

الإهداء له

○ انتقلت إلى رحمة الله تعالى شاجبة غانم صليبيخ حرم إبراهيم مال الله ووالدة كل من خالد وطارق وخليل بن عمر ناهز السبعين عاما. تقبل التعازي للرجال في مسجد بزة بالحرق وللنساء في منزل رقم ٤٨٣ طريق ٤٢٥ الحرق ٢٠٤. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقل إلى رحمة الله تعالى يوسف عباس محمد جناحي والد سليم بن عمر ناهز ٧٢ عاما. تقبل التعازي للرجال في صلاة مسجد شيخان بالرفاع الشرقي بمنطقة البحر وللنساء في منزل المتوفي رقم ٥ طريق ١٣٠٢ مدينة عيسى ٨١٣. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقل إلى رحمة الله تعالى محمد علي هرمس والد بدر بن عمر ناهز ٨٥ عاما. تقبل التعازي للرجال في مسجد أسامة بن زيد الكائن في عراد وللنساء في منزل المتوفي رقم ١٨٧٢ طريق ٩٤٢ الحد ١٠٩. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقل إلى رحمة الله تعالى حسن علي الخياط والد كل من أحمد ومحمد بن عمر ناهز ٦٧ عاما. تقبل التعازي للرجال في مسجد كائن بالحرق وللنساء في منزل شقيقته رقم ٦٢ شارع بوكوارة الرفاع ٩١٥. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقلت إلى رحمة الله تعالى مريم محمد درويش المالكي زوجة عبدالله محمد المطوع ووالدة محمد وجمال وعيسى المطوع بن عمر ناهز السادسة والسبعين. تقبل التعازي للرجال في صلاة عبدالملك بالبسيطين وللنساء في منزل ابنها محمد رقم ٦٨٩ طريق ٣٥١٩ الحجيات ٩٥٣٥. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقلت إلى رحمة الله تعالى خديجة محمد الأنصاري أرملة المرحوم سيد أحمد عبدالرزاق وحدة كل من خالد وإبراهيم وعلي وأحمد المدني بن عمر ناهز ٨٥ عاما. تقبل التعازي للرجال في مسجد النصف بالرفاع الشرقي وللنساء في منزل ابنتها ١٦٧٠ طريق ٢٥٥٩ مجمع ٩٦٥ الرفاع الشرقي خلف مسجد صلاح الدين. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقل إلى رحمة الله تعالى عادل كمال يوسف الشهابي بن عمر ناهز ثلاثة أشهر. تقبل التعازي للرجال في قاعة جمشيد بالبسيطين وللنساء في منزل حسن يوسف عبدالله هاشم رقم ٥٩٨ طريق ٥٢١ الحرق ٢٠٥. «إنا لله وإنا إليه راجعون».

○ انتقل إلى رحمة الله تعالى أحمد محمد مطر صالح والد كل من مبارك ومحمد وصالح بن عمر ناهز ٧٥ عاما. تقبل التعازي للرجال في مسجد درويش فخر بالرفاع الشرقي وللنساء في منزل رقم ٥٧٦ طريق ١٤٠٤ مدينة عيسى ٨١٤. «إنا لله وإنا إليه راجعون».