SAL copy 5/24/09 11:35 AM Page 1

بروس ويليس يختار بين ٣ أفلام

يستعد النجم السينمائي بروس ويليس حاليا لبدء تصوير فيلم الأكشن الكوميدي «كوبل أوف ديكس» مع المخرج كيفين سميث، ولكنه إلى جانب ذلك محتار بين ثلاثة أفلام أخرى عليه أن يختار ما سيقوم ببطولته منها.

حيث عرض عليه فيلم «أحمر» وهو من نوعية الأكشن المثيرة، وهو عن عميل مخابرات سابق يجد أن عليه العودة إلى ساحة المعارك من جديد بعد أن يكتشف أن هناك قاتلا مأجورا يحاول قتله هو وحبيبته، ومرشح لإخراجه ريتشارد دونير.. الفيلم الثاني هو «إنفيتوري»، الذي يدور في المستقبل حول محقق في عدد من جرائم قتل، والثالث هو «سكاربا» الذي سيدور حول عميل فيدرالي متورط في أمور فاسدة مع عائلة مافيا من نيويورك. وهو يصور حالياً أحدث أفلامه «سروجيتس» من نوعية الإثارة والخيال العلمي والأكشن، والمقرر عرضه في سبتمبر القادم.

هاري بوتر يستعين بماكياج براد بيت ليصبح ساحرا مسنا

قرر منتجو الجزء الجديد من سلسلة أفلام «هاري بوتر» الاستعانة بفريق الماكياج في الفيلم «الحالة الغريبة لبنجامين باتون»، الذي قام ببطولته النجم الأمريكي براد بيت، وذلك لمساعدة أبطال الفيلم على الظهور بمظهر المسنين!

أبطال السلسلة وفي مقدمتهم دانييل ريدكليف في دور هاري بوتر وايما واطسون وروبرت جرنت وآخرين سيظهرون في الجزأين الأخيرين من السلسلة، اللذين يتم تصويرهما حاليا وهما في الثلاثينيات من عمرهما. ويرجع هذا إلى أن الكاتبة جي كي رولينج - مؤلفة روايات «هاري بوتر» - قدمت الشخصيات في هذين الجزأين، وقد تقدم بهم العمر ١٩ عاما على الأقل، إذ لم يعودوا أطفالا أو مراهقين وإنما سحرة كبارا.

وأكد منتج الفيلم ديفيد هايمان أن المنتجين -وبعد دراسة عدة خيارات- قرروا عدم الاستعانة بممثلين جدد أو أكبر سنًا لأداء الأدوار والاكتفاء بنفس الممثلين، ولكن بعد استخدام نفس التقنية التي شاهدوها في «بنجامين باتون» لجعلهم يبدون أكبر سنًا.

أجوليرا ممثلة في «عرض صاخب»

تعاقدت نجمة الغناء كريستينا أجوليرا مع شركة «سكرين جيمس» على القيام بدور البطولة في فيلم غنائي استعراضي بعنوان «عرض صاخب». قصة وإخراج ستيف أنتين، وكتب السيناريو له سوزانا جرانت.

وستلعب أجوليرا دور مطربة مغمورة ذات موهبة تجد طريقها للنجاح الفني، وتنجح في الحب والزواج في لوس أنجلوس.

ومن جهتها أصدرت شركة الإنتاج بيانا عبرت فيه عن سعادتها بمشاركة أجوليرا بالفيلم المقرر أن يبدأ التصوير فيه السنة القادمة في شهر يناير ٢٠١٠. جدير بالذكر أن هذا سيعد العمل السينمائي الأول الذي ستقوم أجوليرا ببطولته، ولكنه ليس الأول لها سينمائيا، حيث كانت ضمن أبطال الأداء الصوتي لفيلم الرسوم المتحركة «قصة سمكة قرش» مع النجوم ويل سميث ورينيه زيلويجر وأنجلينا جولي عام ٢٠٠٤.

سينماتك

عين شمس.. وانتصار السينما المستقلة

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

أخيراً بدأت العروض الجماهيرية العامة في الصالات المصرية الأسبوع الماضي لفيلم (عين شمس) للمخرج إسماعيل البطوط.. بعد صراع طويل مع الرقابة.

وإسماعيل البطوط.. مخرج مصري شاب، بل كان هو نجم الموسم الماضي، بفيلمه التسجيلي -الروائي (عين شمس)، الذي حظي بتقدير واهتمام في جميع المحافل السينمائية التي عرض فيها.. فقد حصل على جائزة أفضل فيلم من مهرجان تاورمينا بإيطاليا، وجائزة أفضل فيلم من مهرجان روتردام للفيلم العربي، وفاز بجائزة (تانيت خاص) من مهرجان قرطاج السينمائي، تقديراً لمستواه الفني المتميز من لجنة التحكيم.

الفيلم (عين شمس)، كان أمامه مشوار طويل ومعركة حامية مع الرقابة المصرية، حتى يتسنى له عرضه على الجمهور المصري باعتباره فيلماً مصرياً خالصاً.. ففي البداية اعترضت الرقابة على التصريح بعرض الفيلم إلا إذا كان تحت مسمى (فيلم أجنبي)، وكان مبررها هو أن الفيلم صور بطريقة خاصة ولم يعتمد المخرج على سيناريو مكتوب، يتقدم به للرقابة، ومن ثم يعطى تصريحاً مبدئياً بالتصوير.

ولأن الفيلم ينضوي تحت مصطلح السينما المستقلة.. أي المستقلة عن عجلة الإنتاج التقليدي العجوز.. لذا لم يتردد البطوط عندما صرح في مواجهة الرقابة بأنه لم يكن لديه سيناريو متكامل للفيلم بالمعنى التقليدي لكلمة سيناريو، وإنما كانت فكرة بنيت على موقف، أثمرت في البداية شخصية معينة، ثم شخصيات، تتجادل فيما بينها للتعبير عن هذه الفكرة، لتتطور الشخصيات والفكرة معاً كلما تقدمت الخطوات العملية في تنفيذ الفيلم.

وهذا الأسلوب، صحيح أنه غير عادي، ولكنه ليس جديداً، عالمياً على الأقل.. حيث عمل به مخرجو الواقعية الإيطالية الجديدة في الخمسينيات، كما عمل به الألماني فاسبندر في سبعينيات القرن الماضي.. بما معناه أن هذا الأسلوب يعد جديداً عند المسئولين عن الإنتاج السينمائي في مصر، وعلى الرقابة أيضاً.

حكاية البطوط لم تنته بعد، فحصول فيلم (عين شمس) على منحة من رئيس جهاز السينما بالمغرب لتحويل الفيلم من (الديجيتال) إلى شريط سينمائي ٣٥ ملم.. نقول إن هذه المنحة، بدل أن تساهم في إفراج الرقابة عن الفيلم، والسماح بعرضه، قد زادت الرقابة في تعنتها، وإصرارها على وصمه بعبارة (فيلم أجنبي).

وكان من الطبيعي أن يرفض البطوط هذه الصفة، ويختار أن يواصل حربه ضد التخلف والتقليدي، خصوصاً بعد حصول الفيلم على التقدير والاهتمام في الأوساط والمهرجانات السينمائية.. فمع كل جائزة يفوز بها الفيلم، يتأكد فوز الفيلم ومخرجه في هذه المعركة، غير المتكافئة، مع الرقابة المصرية، مما اضطر الأخيرة إلى التنازل عن رأيها مؤخراً، والتصريح له بالعرض الجماهيري تحت مسمى (فيلم مصري).

أطلس النجوم

راكيل ماك أدامز... «جوليا روبرتس» الجديدة

تلعب راكيل ماك أدامز دور مدونة طموحة في فيلم State of play والذي يكاد يكون امتدادا لأفلام شرلوك هولمز.

في سنة ٢٠٠٥، ظهرت النجمة السينمائية ديانا كين في فيلم The Family stone إلى جانب الممثلة الكندية راكيل ماك أدامز. لقد بهرت بموهبتها في التمثيل حتى أنها قالت: «لم يسبق لي أن انبهرت بممثلة أخرى منذ ميريل ستريت بقدر انبهاري اليوم براكيل ماك أدامز». كان أغلب نجوم هوليود يوافقونها الرأي.

في سنة ٢٠٠٤ تقمصت راكيل دور الفتاة الشقية في فيلم Mean girlS وهو فيلم تكون اختطفته اختطافة من الممثلة لندسي لوهان، التي كانت آنذاك تعتبر فتاة هوليود المدللة.

في تلك السنة نفسها ظهرت راكيل إلى جانب رايان جوسلين في فيلم The No tebook والذي فاجأ الجميع وحقق نجاحا باهراً.. تدور أحداثه حول قصة حب ملتهبة في سنة ٢٠٠٥ ظهرت راكيل أيضا في فيلم Wedding Crashers وهو من إخراج أوين ولسن.

تبلغ راكيل الثلاثين من عمرها ويبدو أنها بدأت فعلا تتحسس طريقها إلى العالمية، فقد خطت خطوة أخرى مهمة في مشوارها السينمائي بظهورها في فيلم State of play وهو مقتبس عن مسلسل بريطاني حقق نجاحا كبيرا سنة ٢٠٠٣.. لقد كان يفترض أن يلعب النجم براد بيت دور البطولة في هذا الفيلم لكنه اعتذر عنه خلال الاضراب الذي شنه الكتّاب سنة ٢٠٠٧، فتم استبداله بالممثل المعروف أيضا راسل كروز، الذي يلعب في هذا الفيلم دور الصحفي الذي تتضارب علاقات الصداقة التي تجمعه بعضو في الكونجرس الأمريكي من ناحية (يتقمص دوره النجم السينمائي بن أفليك) ومرونة شابة وطموحة (تتقمص دورها راكيل ماك أدامز) من ناحية ثانية.

في صيف ٢٠٠٩ الذي بات على الأبواب، ينتظر أن تلعب راكيل دور البطولة في الفيلم الذي يتطلع إليه الكثيرون: time traveller's Wife The إلى جانب اريك بانا.

أما في احتفالات أعياد الميلاد القادمة فإنها ستلعب دور البطولة أيضا في فيلم Sherlock Holmes وإلى جانب كل من روبرت داوني وجود لوي.

يحب البعض أن يقول إن راكيل أدامز هي: «جوليا روبرت الجديدة» ذلك أن الكثيرين يتوقعون لها نجومية كبيرة.

لقد انتظرت راكيل ماك أدامز فرصتها حتى أنها فرطت من قبل في عدة فرص سنحت لها. فقد عرض عليها لعب الدور نفسه الذي تقمصته آن هاثاواي في فيلم The Devil Wears Prada في فيلم Casino Royale كما أنها كانت ستلعب دور البطولة في فيلم Iron Man والذي آل إلى النجمة جونيث بالترو. بل انها رفضت إصدار صورتها على غلاف مجلة فايتي فير الشهير إلى جانب كيرا نايتلي وسكارلت يوهانسون لأنه طلب منها أن تتعرى من أجل التقاط صور فوتوغرافية لها ونشرها أيضا.

تقول راكيل إنها سعيدة بتقاسم البطولة مع ممثل موهوب مثل راسل كرو، والذي حل محل براد بيت ليلعب دور عرابها ومعلمها في الفيلم.

تقول راكيل: «لقد كنت متوترة أثناء تصوير فيلم State of play - يداهمني مثل هذا الشعور دائما عندما أعمل مع ممثل كبير تسبقه شهرته. لقد شعرت بالتوتر نفسها عندما مثلت مع هيلين ميرين التي تلعب دور رئيسة التحرير».

في اليوم الذي حدد لها لعقد اجتماع مع راسل كرو وهيلين ميرين والمخرج ازداد شعور راكيل بالتوتر وهي تقول:

«لقد كنت أشعر بالرعب، حاولت أن أتناول افطاري جيدا في الصباح، فنهضت باكرا ومارست اليوغا ومارست بعض أساليب التنفس العميق، على الرغم من ذلك لم أتخلص من توتري وخجلي، كنت أرتجف عندما دخلت مكان الاجتماع وصافحت راسل كرو، لا شك أنه أدرك ذلك غير أنه لم يقل شيئا من حسن حظي».

لقد حرص المخرج قبل البدء في تصوير فيلم State of play على تنظيم زيارة لمبنى صحيفة الواشنطون بوست للوقوف على حرفية العمل الصحفي على عين المكان وخاصة ان الواشنطون بوست صحيفة سياسية محترفة من الدرجة الأولى. وقد تزامنت زيارتنا مع ذروة الانتخابات الرئاسية الأمريكية. لقد أيقنت بعدها أنني ما كنت أبدا لأنجح في عالم الصحافة.. ذلك أنني لا أتحمل العمل تحت الضغط أو الالتزام بالمواعيد.

أطلقت راكيل ماك أدامز مع صديقين لها موقعا بيئيا على شبكة الانترنت ذلك لأن لها اهتمامات أخرى في حياتها إلى جانب عملها في عالم الفن السابع.

تعيش راكيل ماك أدامز الآن في مدينة تورنتو الكندية حيث اشترت منزلا كما أن صديقها الممثل جوش لوكاس يعيش هناك.

نشأت راكيل في مدينة أونتاريو وكان والدها يعمل سائق شاحنة أما والدتها فقد عملت في مجال التمريض علما أن لها أخا وأختا أيضا.

منذ كانت في الرابعة من عمرها كانت راكيل ممتازة في التزلج وقد شاركت في منافسات عديدة، كما أنها كانت موفقة في دراستها وتشارك في المسرحيات والأنشطة الثقافية الأخرى إلى أن نصحها مدرسها في مادة الدراما بدخول عالم التمثيل. تخرجت في جامعة يورك في تورنتو وبدأت مباشرة العمل في التلفزيون في فيلمين قبل أن تشارك في فيلم Hot Chick The.

انتهت راكيل مؤخراً من تصوير مشاهد دورها في الفيلم الجديد شرلوك هولمز قرب لندن وهي تقول: «لقد شعرت بتحسن كبير لأن المخرج حرص على تصوير المشاهد في المكان نفسه الذي كان سيكون فيه آرثر كونان دويل مؤلف «شرلوك هولمز» انه أكبر فيلم شاركت فيه حتى الآن».

* راكيل ماك أدامز.
* كندية الجنسية.
* مولودة يوم ١٧ نوفمبر ١٩٧٨ في ضاحية لندن في مقاطعة اونتاريو الكندية.
* ظهرت في عدة أفلام نذكر منها على وجه الخصوص:
* The Hot Chick.
* Mean Girls (انتاج ٢٠٠٤).
* The Note book.
* Wedding Crashers. (انتاج ٢٠٠٥).
* Red Eye.
* The Family Stone.
* Fantastic Four.
* The Last Kiss.
* Married Life.

حصدت راكيل العديد من الجوائز وخاصة بعد نجاحها اللافت في فيلمها Mean Girls وThe Note book كما فازت بجائزة امردتي عن دورها في فيلم Best Kiss إلى جانب رايان جوسلنج في فيلم Note book The.

زيتا جونز تسعى إلى تجسيد شخصية سوزان بويل

تبذل النجمة الويلزية كاثرين زيتا جونز جهداً كبيراً لتجسيد شخصية الاسكتلندية سوزان بويل في فيلم جديد، بعدما أدهشت بويل الجميع في برنامج مواهب بريطاني بصوتها الرائع، رغم طلتها البسيطة.

زيتا جونز البالغة من العمر ٣٩ سنة طلبت الحصول على حقوق تصوير فيلم عن حياة بويل الخاصة، وإطلالتها في برنامج المواهب «Britains Got Talent».

وأضافت أن المخرج الحائز جائزة أوسكار جيمس كاميرون، الذي أخرج فيلم «تايتانيك»، أعرب عن اهتمامه بمشروع من هذا النوع.

يُشار الى أن بويل اكتسبت شهرة واسعة بعد إنشادها أغنية من مسرحية «البؤساء» على محطة «آي تي في»، وشوهدت لقطات من هذه الإطلالة على موقع «يوتيوب» أكثر من ١٠٠ مليون مرة.

ولُقّبت بويل باسم «الملاك المكسو بالشعر» بسبب شعرها المجعد وحاجبيها السميكين، وهي تزعم أنه لم يسبق لها أن قبلت أي شخص، كما لم يكن لديها حبيب يوماً. وتحدث مصدر من برنامج المواهب البريطاني عن اقتراح زيتا جونز، فقال «هذا واحد من بين طلبات عديدة تلقيناها لتصوير قصة حياة بويل وكتابتها».