SAL copy 5/17/09 10:26 AM Page 1

ريمي ينفي إشاعات إنتاج «Spider-Man 5»

نفى المخرج سام ريمي أي استعدادات لتقديم الجزء الخامس من سلسلة أفلام الرجل العنكبوت .Man-Spider. وذلك على الرغم من أن شركة سوني قد أعلنت سابقًا أن الجزءين الرابع والخامس من السلسلة سيتم العمل عليهما معًا، وتصويرهما في الوقت نفسه.

وفي تعليقه على هذه الشائعات، أكد ريمي أن أحدًا لم يطلب منه العمل على الجزء الخامس حاليًا، وأن اهتمامه منصب تمامًا على الجزء الرابع الذي لا يزال في مرحلة التجهيز. ومن المتوقع صدور الفيلم في السينمات يوم ٦ مايو ٢٠١١..

٢٥ كيلو اضافية لجيم كاري!

يشكو الكثير من الممثلات والممثلين من صعوبة فقدان بضعة كيلوغرامات من وزنهم، وهو الامر الذي تحتاج إليه احيانا بعض الادوار، لكن هناك ايضا من يشكو من صعوبة زيادة الوزن وهو ما تتطلبه بعض الادوار ايضا، فالنجم جيم كاري يواجه صعوبة في زيادة وزنه حوالي ٢٥ كيلو غراما، وهو الامر الذي يتطلبه دوره القادم في فيلم» Stooges " The Three فالنجم الذي تجاوز الاربعين من العمر، يخشى من صعوبة فقدان الوزن الزائد بعد انتهاء الفيلم، كذلك يخشى من ردود افعال صديقته، والتي شكت ايضا بان نظام جيم كاري الغذائي سوف يؤثر عليها ايضا، وسيجعلها تاكل كميات اكثر وهو الامر الذي ترفضه!!

جارنر تبدأ تجربتها في نحت «الزبد»

وقعت النجمة جينيفر جارنر عقد بطولة الفيلم السينمائي الجديد «الزبد» مع شركة «ماندات» إلى جانب القيام ببطولته، تشارك جارنر في الفيلم كمنتج منفذ، ويجرى الاختيار حالياً بين المخرجين جاري روس وكريج جيلسيبي ليتولى أحدهما إخراجه.

تدور قصة فيلم «الزبد» حول طفل يتيم، يعشق فن نحت التماثيل من الزبد، وينتهي به الأمر بالدخول في مسابقة يتنافس فيها مع زوجة بطل متقاعد في نحت تماثيل الزبد.

ولم يتم الإعلان حتى الآن عن دور جارنر بالتفصيل، ولكن من المرجح أن تقوم بدور الزوجة التي تنافس الطفل في مسابقة نحت التماثيل من الزبد..

سينماتك

الجزيرة.. (٣-٣)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

إن أحداث فيلم (الجزيرة) وشخصياته، تنم عن وعي حقيقي لدى صناع الفيلم، بخصوصية الصعيد كتضاريس وطبيعة.. كل شيء حقيقي في هذا الفيلم، من تقاليد وطبائع وأحداث وفلسفة وأخلاقيات.. فالشخصيات التي نشاهدها في الفيلم ليست كما اعتدنا على مشاهدتها في أفلام كثيرة.. بل هي شخصيات واقعية، ووجوه أنهكها الفقر والتعب.. وهي بالتالي ليس لها متطلبات كثيرة، ما يهمها هو لقمة العيش..!!

في (الجزيرة) نتابع لغة سينمائية تتميز بالعذوبة الساحرة وبإيقاع ساخن يفيض بطبيعة المكان وملامح الشخصيات.. حيث نجح السيناريو والإخراج في تقديم مشاهد جميلة وقوية، تحركها رؤية ناضجة وواعية بطبيعة الأحداث والشخصيات في الصعيد.. ومشاهد تستغل كل التضاريس والمساحات لجغرافيا المكان، في تقديم رؤية إخراجية على مستوى الصوت والصورة، وحتى الحوار.. حوار فلسفي وفكري عميق يشي بطبيعة الشخصيات ومواقفها في ظل جميع الظروف المحيطة بها.. وسيناريو مليء بالإسقاطات الفكرية والفلسفية العميقة، التي تقدم تفصيلات ولمسات مبنية بسلاسة وإحكام، ساهمت في إعطاء مصداقية وخصوبة للشخصيات والأحداث والتنقلات الزمنية المختلفة..!!

نحن هنا، أمام مخرج فذ ومتمكن يتميز بأسلوب فني واضح، ميزه كمخرج عن بقية مخرجي جيله.. فهو إضافة إلى ذلك الحس الفانتازي الكوميدي، الذي ضمنها شريف عرفة أفلامه الأولى، والتي تشترك في قيمة مواجهة الفرد الضعيف لقوى أكبر منه نفوذا وتسلطاً، ثم إدانتهما من خلال مضامين بسيطة، في شكل فني مبتكر ومتجدد.. إلا أنه اتخذ أسلوب الأكشن والحركة منذ فيلمه البارز (مافيا).. أفلام حركة ضمنها أيضاً مضامين فكرية وفلسفية واضحة.. ومن خلال كلا الأسلوبين، كان واضحاً أن عرفة قد أعطى اهتماما كبيراً للمونتاج، بل واستخدمه بشكل لافت ومبتكر، يزيد من إيقاع الفيلم والصعود به إلى مستويات أفضل.. هذا إضافة إلى الموسيقى، التي أصبحت علامة مميزة لأفلامه، وذلك لاستخدامها كمؤثر في الحدث والتأثير في المتفرج بحيويتها وعنفوانها..!!

في فيلم (الجزيرة)، ينجح شريف عرفة في إظهار قدرات غير عادية في التعامل مع مفرداته السينمائية.. نراه بفضل مدير تصويره (أيمن أبو المكارم)، يقدم رؤية ناضجة لطبيعة الكادر السينمائي، مستغلاً جغرافيا المكان وتوظيفها لخدمة الصورة، وتقديم مشاهد ولقطات لم يسبق مشاهدتها في السينما المصرية.. مشاهد عامة للطرق ومزارع القصب وغيرها..!!

ولابد أن نشير إلى أن شريف عرفة دائماً ما ينجح في استخراج أفضل ما لدى ممثلي أفلامه.. فهو هنا يقدم نجومه وممثليه في أدوار قوية وأداءات متميزة، قل أن شاهدناهم فيها.. أحمد السقا يؤكد مواهبه مع كل فيلم جديد، وهند صبري في دور صعيدية ينسيك بأنها تونسية، وعودة جديدة للفنان الكبير محمود ياسين، في دور ثانوي متميز..!!

أطلس النجوم

أودري تاتو... فتاة القرية التي أصبحت نجمة سينمائية

ولدت أودي تاتو يوم ٩ أغسطس ١٩٧٦ في مدينة بومونت الفرنسية الصغيرة على بعد ٣٠٠ كلم من العاصمة باريس، والدها طبيب وجراح أما والدتها فهي مدرسة تعمل في مجال تعليم تاتو. أودري هي أيضا الابنة الكبرى في عائلة تضم أربعة أطفال وقد تربت أساسا في الريف الفرنسي الاصل لم تكن أودري من الطلاب المتفوقين في المدرسة بل انها كانت من بين أسوأ طلاب في صفها، وكانت أشبه بالذكور منها بالإناث.. وقد كانت تحب ركوب الحمير! أما خارج المدرسة فقد درست أودري تاتو العزف على آلة البيانو لمدة ست سنوات.. إضافة إلى آلة الهوبوا.. التي اختصت بها عندما التحق بفرقة الاوركسترا للشباب في مدينة أوفرن.

لم يكن هناك أي مبدعين أو فنانين في عائلة أودري تاتو فقد كان جداها من الفلاحين البسطاء أما والدتها فقد كانت تأمل أن تزرع بذرة الفن في ابنتها إذ أنها كانت تصطحبها إلى السينما يومين أو ثلاثة مرات في الاسبوع.. وفعلا، فعندما بلغت ١٤ سنة بدأت تبدي اهتمامها بالفن وخاصة الفن الاستعراضي.. كما اهتمت بالازياء السينمائية، بعد ان حصلت أودري تاتو على شهادة الباكالوريا مثلت في بعض الاعمال الدرامية.

لقد كانت بارعة في العزف على آلة الهونوا، لذلك فبود كان الكثيرون يتوقعون لها التخصص في المجال الموسيقي. لكنها اختارت الالتحاق بجامعة باريس لدراسة الادب في الوقت نفسه كانت تتابع دروسا في الفنون الدرامية في مدرسة فلورانت للفنون المسرحية وهي المؤسسة الفرنسية الذائعة الصيت التي تخرج منها ثلة من نجوم السينما والمسرح في فرنسا من أمثال ايزابيل ادجاني ودانيل اوتوي وصوفي مارسو وآن باريو وصامويل لوبيهان وغيرهم كثيرون.

عندما وصلت أودري الى باريس قادمة من الريف الفرنسي صدمت بجمال وأناقة النساء الباريسات حتى أنها فكرت في العودة إلى قريتها، ادركت بعد ذلك انها تسكن في نفس المبنى الذي توجد فيه مؤسسة لتصميم الموضة، في الاثناء اصرت على مواصلة تعلم المسرح والفنون الدرامية بالتوازي مع دراستها للأدب وقد مثلت العديد من المسرحيات على أساس تجريبي من تأليف عمالقة الفن الدرامي مثل جون كلود جرومبرج وكسافيير دورنجر وبرنارد ماري كولتس اضافة إلى روائع المسرحيات الكلاسيكية التي ألفها تنسي وليامز.. وبدأت تتألق وتلفت الانتباه إلى موهبتها.

ظهرت في أول فيلم تلفزيوني لها يوم ١٩ يناير ١٩٩٦.

في سنة ١٩٩٦ – تقمصت أودري تاتو أيضا دورا صغيرا في الفيلم التلفزيوني الكوميدي «عندما تكون الحقيقة عيبا» «Un Villain Defaut La Verite Est» قبل ان تظهر في فيلم آخر سنة ١٩٩٧ بعنوان «القاضي والشرطي» Juge et Flic تمكنت أودري في الاثناء من التخرج والحصول على شهادة جامعية في الأدب الحديث. مع بداية سنة ١٩٩٨ دخلت طورا جديدا في مسيرتها الفنية إذ أنها ظهرت في عمل سينمائي الى جانب اريك

سافات في فليلم بعنوان «الحاجز القديم» La Vieille Barriere والذي يتحدث عن حياة وأحلام أطفال الاحياء والفرص المتاحة أمامهم.

في سنة ٢٠٠١ مثلت أودري في فيلم –الحقد– La Haine وهو يرسم صورة عنيفة للثقافة الفرنسية الحديثة وقد تم ترشيح مخرجه لشي بوختين لنيل جائزة السيزار.

مثلت أودري في فيلم Bebes Boum (طفرة المواليد) وهو عمل كوميدي ذو ابعاد اجتماعية وقد تقمصت فيه أودري دور فتاة مراهقة في السابعة عشرة وهي ابنة زابو بريتمان وقد حبلت هي وامها من صديقيهما وكانتا تخفيان واحدتهما عن الأخرى.

عندما علمت الأم بأمر ابنتها طلبت منها أن تجهض جنينها، وهو ما يعكس اخلاق النفاق في المجتمع الفرنسي بعد ذلك ظهرت اودري في فيلم «فرص فنية «Chaos Technique» من اخراج لورانت زير وتدور أحداثه حول البروفيسور باتريك كاتاليفو الذي تنقلب حياته رأسا على عقب عندما التقى صديقته التي لم يرها منذ عشرين سنة.

في سنة ١٩٩٨ فازت أودري تاتو بجائزة افضل ممثلة شابة في عالم الافلام التلفزيونية في مهرجان بيزيبيه وقد حصدت بعد ذلك العديد من الجوائز الاخرى المشابهة.

عندها استرعت اودري تاتو انتباه المخرج توني مارشال الذي كان يعد لاخراج فلم كوميدي رومانسي.. في هذا الفيلم ترتبط اودري بعلاقة غرامية مع رجل أرمل (روبرت حسين) يفوقها سنا وقد حضر الى الصالون الذي كانت تعمل به لإجراء عملية تجميلية على وجهه، كانت لها زميلة تعمل معها في الصالون نفسه (ناتالي بابي) وقد راحت تخطط لإنقاذ صديقتها الشابة من براثن الرجل العجوز كان الفيلم بعنوان Venus Beauty Institute وقد حقق نجاحا ملموسا في فرنسا وشاهده أكثر من ١,٢ مليون شخص.. وقد نالت عنه جائزة سيزار.

كانت سنة ٢٠٠٠ مميزة إذا مثلت أودري تاتو في أربعة أفلام وهي Me Marry وThe Libetine Pretty Devils إضافة إلى فيلم Happenstance والذي تقاسمت فيه البطولة مع مطرب موسيقى البوب موسيقى الجزائري فضيل والذي كان بدوره يخوض أول تجربة سينمائية له، بعدها ظهرت اودري في فيلم Alien Resurrection للمخرج جون بير حونيت والذي انجز من قبل عدة أفلام مثل Delicatessen وفيلم The City of Lost Children تلعب أودري دور فتاة تنحدر من بيئة عائلية بائسة لذلك فإنها تقرر ان تكرس حياتها لمساعدة الآخرين غير أنها تخشى الوحدة.

حقق الفيلم نجاحا كبيرا وقد شاهده أكثر من ٨,٦ ملايين شخص كما أنه اصبح الفيلم الفرنسي الذي حقق أعلى الايرادات في الولايات المتحدة الامريكية وقد تم ترشيحه لنيل خمس جوائز أوسكار عدا الايرادات التي تجاوز ١٠٠ مليون دولار.

أما بقية أفلامها فهي تشمل He Loves Me وApartment The Spanish وLost Seamen وDirty Pretty Things وMassear Black في سنة ٢٠٠٣ مثلت أودري في أول فيلم أمريكي وقد اخرجه أموس كوليك بعنوان Nowhere To Go But Up قبل ان تجري التجربة مع المخرج جون بير جونيت سنة ٢٠٠٤ في فيلم «خطبة طويلة Avery Long Engagement حققت اودري انجازا هاما عندما اشتركت في عمل سينمائي أمريكي كبير من خلال فيلم The Da Vinci Code إلى جانب النجم السينمائي توم هانكس.. لتتوج مسيرتها في سنة ٢٠٠٨ بلعب دور البطولة في فيلم Coco Before Chanel.

العازف يوقع ميجان فوكس في شباكه

وافقت الممثلة الأمريكية ميجان فوكس على المشاركة في بطولة الفيلم الدرامي الجديد «ألعاب الحب» والذي ستتقاسم بطولته مع الممثل المخضرم ميكي رورك، بطل فيلم «المصارع». من المتوقع أن تلعب فوكس في الفيلم دورا مغايرا لنوعية الأدوار التي عرفت بها حتى الآن، حيث تقوم بدور ملاك!.

وتدور أحداث الفيلم في فترة الخمسينيات في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية حول موسيقي (ميكي رورك) يعزف على آلة الترومبيت؛ إلا أنه يفقد موهبته بشكل تدريجي، وينصرف عنه الجميع.

وبالصدفة يلتقي العازف فتاة جميلة (ميجان فوكس) يكتشف فيما بعد أنها ملاك هابط إلى الأرض، وتحاول مساعدته على استعادة موهبته، وسرعان ما تنشأ بينهما علاقة عاطفية؛ إلا أن حبهما تتهدده ملاحقة إحدى العصابات للفتاة، مما يضطر العازف إلى الدفاع عنها بكل ما يملك...