SAL copy 4/5/09 10:05 AM Page 1

هل سيوافق براند على الظهور مع جوني ديب

أكد الكوميديان البريطاني راسل براند أنه قد حصل على عرض للظهور في الجزء الرابع من سلسلة «Pirates of the Caribbean» غير أنه لم يحدد إن كان سيقبل العرض أم لا.

فقد أوضح راسل أنه ربما يرفض عرض العمل جنبًا إلى جنب مع الممثل العالمي جوني ديب، وذلك لأن جدول أعماله ممتلئ عن آخره.

وأضاف براند- الذي يتوقع له القيام بدور شقيق الكابتن جاك سبارو- أن الموافقة على هذا العرض لا تزال قائمة، إلا أنه لم يتخذ قرارًا بشأنه بعد.

هل يعمل داني بويل مع جيمس بوند

بعد أن نال داني بويل شهرة عالمية عبر فيلمه «Slumdog Millionaire»، طلبت الشركة المنتجة لسلسلة العميل السري جيمس بوند من داني إخراج الجزء الجديد من السلسلة.

ورغم حماس المنتجين لانضمامه إلى فريق العمل، لم يجب داني بعد على طلب منتجي الجزء الجديد الذي يعد ثالث الأجزاء التي يقوم ببطولتها النجم البريطاني دانيال كريج.

وقد أكد فريق الإنتاج أن سلسلة العميل السري المعروفة قد اتجهت مؤخرًا إلى الجانب الإنساني مبتعدة عن الأكشن وذلك عبر التركيز على الشخصيات في الفيلم والتقليل من استخدام الأجهزة الإلكترونية ومساحة المشاهد القتالية.

جدير بالذكر أن بويل قد وصل إلى الشهرة في التسعينيات من خلال فيلميه «Shallow Grave» و«Trainspotting» وذلك قبل أن يقدم فيلميه الناجحين «Beach The» و«٢٨ Days Later».

كيرا نايتلي ترفض الجزء الرابع من القرصان

في خطوة مفاجئة، اعلنت النجمة الشابة الانكليزية الاصل ، كيرا نايتلي بانها رفضت بطولة الجزء الرابع من افلام السلسلة الناجحة «قرصان الكاريبين»، والذي تستعد شركة الافلام «ديزني» لانتاجه قريبا ،على امل ان يكمل نجاحات الثلاث اجزاء الاولى من الفيلم ، والتي حققت للشركة ارباحا خيالية.

النجمة الانكليزية فسرت قرار رفضها بان الدور لم يعد يقدم لها الشيء الجديد، وبانها تريد ان تتفرغ لادوار جديدة في حياتها العملية الناجحة ، كيرا تحدثت ايضا عن التجربة الرائعة والتي حصلت عليها من بطولة فيلم القرصان ، حيث لعبت الى جانب ممثلين مثل النجم جوني ديب ، والنجم الانكليزي الشاب اورلاندو بلوم.

رفض نايتلي للدور لا يبدو انه سيؤثر كثيرا ، فبطل الفيلم ، النجم جوني ديب ، قام بالتوقيع على عقد بطولة الجزء الرابع ، وهو على ما يبدو الامر الاهم بالنسبة الى شركة الانتاج لاهمية دور القرصان «جاك سبارو» في السلسلة.

سينماتك

أحمد زكي.. أين أنت.. انقذنا..!

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

ها هي الذكرى الرابعة لرحيل عملاق التمثيل الفنان الظاهرة أحمد زكي.. إذ نشعر بمدى ذلك الفراغ الفني الرهيب الذي تركه بعد رحيله..!

فمنذ ذاك الرحيل العظيم.. ونحن نعيش في دوامة الفقد.. حيث متاهات الخوف والرهبة.. رحل هذا العملاق، بعد أن أنهكه المرض والتعب، وتحدى كل وصفات الأطباء في العالم، مصمماً على التمثيل حتى آخر رمق في حياته (أصر على استكمال فيلمه الأخير حليم على الرغم من استفحال مرضه).. فقد كان التمثيل ملاذه الأول والأخير، بل إنه كان الكنز الذي اختزنه في خلاياه البلورية المليئة بالكثير من المشاعر والأحاسيس.

رحل العملاق ليجعل الخسارة والحيرة تعلو وجوه الكثيرين ممن كانوا ينتظرون شفاءه، عسى أن يقوم بتنفيذ تلك المشاريع التي كانت مكتوبة خصيصاً له.

أحمد زكي، كان فناناً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.. عشنا معه مشوارا طويلا، منذ صعوده إلى القمة مع نهاية السبعينيات، ومتعتنا بالفعل كانت حقيقية، بتلك الأدوار والشخصيات المتميزة التي قدمها طوال مشواره الفني المهم.. شخصيات كثيرة ومتنوعة شاهدناها وأحببناها عن طريقه.. ولم نتخيل يوماً أن ممثلاً آخر يمكنه أن يؤديها بدله.. خصوصاً تلك الشخصيات الشعبية للناس البسطاء التي نتعرف عليها يومياً ولكننا لا نراها، أو نعيرها أي اهتمام.. لقد تألق أحمد زكي في أداء مثل هذه الشخصيات، وقدم لنا في كل مرة وجهاً أكثر صدقاً للمصري الأصيل.

هذا المشوار الطويل من الأداء التمثيلي الخلاق، جاء بعد معاناة كبيرة، وخلال طريق صعب ومليء بالإحباطات والنجاحات.. طريق قطعه أحمد زكي حتى يصل إلى ما وصل إليه من شهرة واحترام جماهيري منقطع النظير، جعله يتربع على قمة النجومية لأكثر من عشرين عاماً. حصد خلالها العديد من الجوائز المحلية والدولية، واحتكر جوائز أفضل ممثل مصري لعدة أعوام متلاحقة.

كل هذا جاء، بعد أن شعر أحمد زكي بأنه يريد أن يهرب من وحدته بأي طريقة، بل كان يريد أن يهرب من حزن عينيه حين كره كلمة يتيم.. ومن الصمت الذي كان يطوقه، وحين أراد أن يهرب إلى الكلام، وجد في التمثيل متنفسه، فالتحق بعالمه يوم كان يكمل دراسته الثانوية.

اعتقد جازماً.. بأنني عندما أطلق على النجم الأسمر أحمد زكي، النجم الأسطورة، فهو حقاً يستحق هذا اللقب.. فقد كنا أمام فنان مجتهد جداً، اهتم كثيراً بالكيف على حساب الكم، لفت الأنظار مع كل دور جديد قدمه، وأعماله شهدت له بذلك، منذ أول بطولة له في فيلم «شفيقة ومتولي» حتى آخر أفلامه.. هناك العديد من الأفلام والشخصيات التي حققت نجاحات كبيرة على مستوى الجماهير والنقاد على السواء..

عزاؤنا الوحيد، فقط، هو ذلك الكنز العظيم من الأدوار المتميزة الذي خلفه وراءه، والتي يمكننا تكرار مشاهدتها من حين إلى آخر.. هذه الأدوار التي ملأت ذاكرة التاريخ السينمائي، وستظل خالدة مدى الدهر.. هذا ما يتبقى من فنان عظيم لا يتكرر أبداً، مثله مثل بقية نجوم التاريخ العربي..

أطلس النجوم

ريس وذرسبون.. دلوعة هوليوود الشقراء

جاءت النجمة ريس وذرسبون الى عالم السينما على طريق الصدفة غير انها صنعت لنفسها شهرة كبيرة حتى انها أصبحت سنة ٢٠٠٤ أغلى ممثلة في هوليوود وأطاحت بذلك بالنجمة التي كانت تعتبر آنذاك الاغلى جوليا روبرتس. فقد تقاضت أكثر من ١٥ مليون دولار عن دورها في فيلم (Vanity Fair) ومنها عن فيلم (Blonde-2 Legally)، رغم انها تعتبر في بداية مشوارها في عالم هوليوود. ان هذه الممثلة الموهوبة اكثر تركيبا من الشخصيات التي تلعبها في أفلامها. فهي تنحدر من عائلة ناجحة معروفة بتقاليدها الاكاديمية غير ان سحر هوليوود قد اجتذبها. ولدت ريس وذرسبون يوم ٢٢ مارس ١٩٧٦ في لويزيانا وكانت تدرس في جامعة ستانفورد في كاليفورنيا عندما نادتها هوليوود فلم تقاوم اغراء النجومية. فقد عرض عليها دور في فيلم (Twilight) الى جانب كل من النجم بول نيومان والنجمة سوزان ساراندون.

أبدى والداها معارضتهما لرغبة ابنتهما في الانقطاع عن الدراسة في جامعة ستانفورد المرموقة والتفرغ للفن السابع علما بأن والدها جراح وأمها استاذة متخصصة في طب الاطفال. غير انها حققت نجاحا باهرا رغم حداثة عهدها بالسينما.

تعاقبت الادوار ومثلت ريس تباعا في فيلم (Pleasantville) قبل ان تظهر في فيلم (Election) ثم فيلم (Sweet home) سنة ٢٠٠٢، الذي حقق أرباحا في الولايات المتحدة الامريكية وحدها فاقت ١٢٥ مليون دولار، في سنة ٢٠٠٣ كان موعدها مع محطة أخرى في مسيرة النجاح من خلال تقمصها دور البطولة في فيلم (Legally Blonde-2).

في هوليوود التقت الممثل رايان فيليب الذي اصبح زوجها وأنجبا معا ابنتهما «آفا» وابنهما «ديكون»، غير انهما انفصلا بالطلاق سنة ٢٠٠٦. وقد أصبح الطلاق رسميا في اكتوبر ٢٠٠٧. في سنة ٢٠٠٥ لفتت ريس وذرسبون أنظار النقاد وعشاق الفن السابع عندما أبدعت في تقمص شخصية جون كارتر كاش في فيلم (Walk the Line) وقد حازت جوائز الاكاديمية والجولدن جلوب وجائزة افضل ممثلة في مهرجان برلين الدولي اضافة الى جائزة أفضل رابطة الممثلين كأفضل ممثلة (Act Acorsors Guild Award).

حققت النجمة ريس وذرسبون من الشهرة مثلما صنعت لنفسها من الثروة. فقد أصبحت تمتلك شركة للانتاج السينمائي تعرف باسم (Type-A-Films). كما انها معروفة بنشاطها الكبير في المنظمات التي تعنى بقضايا المرأة والطفل. ناهيك عن انها عضوة في مجلس صندوق الدفاع عن الطفولة كما انها الرئيسة الشرفية لمؤسسة ايفون الخيرية.

تفتقت موهبة ريس منذ صغرها في سنة ١٩٩٠ لعبت دور البطولة في فيلم (The man in the Moon)، الذي أخرجه داني ترانت. تدور قصة الفيلم حول فتاة قروية في الرابعة عشرة من عمرها، تقع في غرام جارها البالغ ١٧ سنة وقد حصلت من خلال الدور على جائزة أفضل ممثلة شابة.

في نفس تلك السنة، سجلت ريس وذرسبون بدايتها في التلفزيون في فيلم «الزهرة البرية» (Wild Flower) الذي أخرجه دايان كيتن وقد لعبت فيه دور البطولة آنذاك باتريسيا آركيت.

ظهرت ريس في فيلم تلفزيوني آخر بعنوان: (Desperate Choices:to Save my child) وتدور أحداثه حول حياة فتاة شابة حالتها الصحية حرجة. أما في سنة ١٩٩٣ فقد تقمصت دور الزوجة الشابة في المسلسل التلفزيوني (Return to honesome Dove) كما لعبت دور البطولة في فيلم آخر تدور أحداثه حول فتاة من جنوب افريقيا. تدعى نوني باركر وهي مطالبة بقطع مسافة ألفي كيلومتر في الفيلم الذي يحمل عنوان: (AFar off Place).

شاركت ريس وذرسبون في مسيرتها السينمائية الناجحة في عدة أعمال أخرى نذكر منها على سبيل الخصوص:

* فيلم (SFW) الذي لعبت فيه دور البطولة سنة ١٩٩٤ وهو من إخراج جيفري ليفي.
* فيلم الرعب (Fear) لعبت ريس دور نيكول وولكر، الى جانب كل من مارك واهلبرج واليسا ميلانو.

تدور أحداث هذا الفيلم حول فتاة مراهقة تغرم بشاب يتضح فيما بعد انه مريض نفسي.

* فيلم (Freeway) فيلم رعب من نوع الكوميديا السوداء وقد ظهرت فيه ريس الى جانب كيفر سوثرلاند وبروك شيلدز. تدور أحداث الفيلم حول فتاة تدعى فانسيا لوتز كانت في طريقها الى منزل جدتها في ستوكتون عندما صادفها قاتل متعدد.. الفيلم من انتاج ١٩٩٧م.

بعد تحقيق نجاح باهر في ذلك الفيلم وثبات أقدامها في هوليوود منحت ريس وذرسبون لنفسها استراحة واعتذرت عن لعب دور البطولة في عدة أفلام باردة وبدأ تواعد الممثل رايان فيليب الذي أصبح لاحقا زوجها ووالد طفليها. في سنة ١٩٩٨ عادت ثانية من خلال ثلاثة أفلام كبيرة وهي:

* فيلم (Overnight Delivery).
* فيلم (Pleasant Ville).
* فيلم (Twilight).

حظيت ريس بإشادة ايجابية من النقاد عن أدوارها في هذه الافلام الثلاثة حتى ان المخرج جاري روبس تنبأ لها بمستقبل سينمائي باهر.

في سنة ١٩٩٩ ظهرت ريس في فيلم الرعب (Plans Best Laid) للمخرج السندرو نيفولا، وقد تقمصت شخصية سيباو هي امرأة تخطط مع حبيبها نيك للفرار من مدينة تشعرهما بالملل والروتين.

في سنة ١٩٩٩، شاركت ريس وذرسبون أيضا في فيلم درامي بعنوان «النوايا المتوحشة» (Intentions cruel) الى جانب كل من سارة ميشيل جيلار ورايان فيليب وهو مقتبس من رواية (Dangereuses Les Liaisons) التي ألفت في القرن الثامن عشر.

في سنة ١٩٩٩، مثلت ريس وذرسبون في فيلم (Election) المقتبس عن رواية بنفس العنوان ألفها توم بيروتا وتدور أحداثها حول الطالبة المتفوقة في دراستها تريسي فليك، التي تعرف بطموحها الجامح وقد ترشحت لمنصب رئيس الطلاب. وقد حازت وذرسبون من خلاله على جائزة أفضل ممثلة من جمعية النقاد السينمائيين. كما تم ترشيحها لاول مرة لنيل جائزة الجولدن جلوب.. بل انها أدرجت في قائمة أفضل مائة دور سينمائي لكل الاوقات.

في سنة ٢٠٠٠ مثلت ريس في فيلم «الصور الكرتونية» (The Trumpet of the Swan)، الذي أنتجته شركة كرست للافلام الكرتونية.

كان المنعرج الحقيقي في سنة ٢٠٠١ عندما ظهرت في فيلم (Legally Blonde) اذ لعبت دور ايل وودز التي تدرس تجارة الموضة قبل ان تقرر التحول الى دراسة القانون رغبة منها في ان تكون قرب صديقها السابق في جامعة هارفارد.

حقق هذا الفيلم نجاحا تجاريا كبيرا اذ انه حصد قرابة مائة مليون دولار.. بدأت الصحافة النقدية السينمائية تتحدث عن ريس وذرسبون وتقول انها ميج دايان الجديدة.

بعد ذلك النجاح الباهر ظهرت ريس وذرسبون في عدة أفلام بارزة نذكر منها على وجه الخصوص:

* فيلم (Home Sweet) (انتاج ٢٠٠٢ – ٢٠٠٣: فيلم (Blonde Legally) في جزئه الثاني. وقد جاء بعنوان: (Blonde and Red, White) في هذا الفيلم تتخرج ايل وودز محامية من جامعة هارفارد وتصمم على حماية الحيوانات من صناعة مستحضرات التجميل. لم يرتق هذا الفيلم الى مستوى الفيلم الاول (Blonde Legally)، رغم ذلك فقد حقق هذا الفيلم اكثر من ٩٠ مليون دولار. بفضل هذه الافلام أصبحت ريس وذرسبون من أغلى الممثلات في هوليوود اذ انها تتقاضى على الاقل ١٥ مليون دولار عن الفيلم الواحد.

في سنة ٢٠٠٧ سجلت ريس وذرسبون عودتها من خلال فيلم (Rendition)، وهو من نوع الافلام السياسية وقد مثلت فيه الى جانب ميريل ستريب وآلان آركن وبيتر ساسجارد وحايك جلينهال وتقمصت شخصية ايزابيل اسرابصيم ولم يحقق هذا الفيلم النجاح المأمول.

في سنة ٢٠٠٨ أيضا شاركت ريس في فيلم (Four Chrismases)، وقد بدأ عرضه في نوفمبر ٢٠٠٨ وحقق حتى الآن اكثر من ١٠٠