SAL copy 10/25/08 10:34 PM Page 1

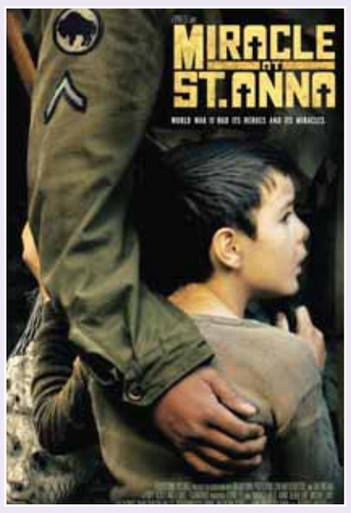
كيدج يعمل مع الساحرات

انضم الممثل المعروف نيكولاس كيدج إلى فريق عمل المخرج دومينيك سينا في فيلمه الجديد «The Witch Season Of». الفيلم الجديد يتحدث عن مجموعة من الفرسان في القرن الرابع عشر تقوم بنقل فتاة متهمة بكونها ساحرة قامت بإطلاق الوباء الأسود في تلك الأزمنة. الفيلم، الذي كتب السيناريو له براجي جونير، سيبدأ تصويره الشهر القادم في استراليا وهنجاريا.

٨- ويلسون بطلا لفيلم كوميدي عن مصاصي الدماء

أكد الممثل الشاب أوين ويلسون أنه قد حصل على بطولة فيلم جديد عن مصاصي الدماء ينتمي إلى نوعية الأفلام الكوميدية والمرعبة في الوقت نفسه. الفيلم الجديد سيكون من إنتاج ويلسون نفسه، ويحمل اسم «Blood Brothers»، ويتحدث عن علاقة صداقة تحدث بين رجل ومصاص دماء.

فيلم سبايك لي يثير عاصفة من الجدل في إيطاليا



أثار فيلم «معجزة في سانتا أنا Miracle at St. Anna» للمخرج الأمريكي سبايك لي عاصفة من الجدل في إيطاليا، حيث تدور معظم أحداثه حول المقاومة الإيطالية ضد الحكم الفاشي. وتعرض كل من سبايك لي ومؤلف الفيلم جايمس ماكبريد لكثير من الأسئلة والانتقادات في مؤتمرهم الصحفي في روما مؤخرا، وتركزت معظم الأسئلة حول مدى صحة ما ذكره الفيلم عن تعاون المقاومة الإيطالية مع النازيين خلال الحرب العالمية الثانية..

من ناحيته أكد جايمس ماكبريد أن الأمر لا يعدو كونه «قصة خيالية» على حد تعبيره، وأنه استخدمها ضمن سيناريو الفيلم ليكشف عن حجم الدور الذي لعبه الجنود الأمريكيون السود في هذه المنطقة من إيطاليا خلال الحرب.

سميث يعود إلى الأسطورة

بعد الإشاعات التي ترددت طوال الشهور الماضية، وافق أخيرًا الممثل ويل سميث على العودة في جزء ثان من فيلمه الأهم لعام ٢٠٠٧ «I Am Legend».

سميث سيعود لتجسيد شخصية العالم المعروف روبرت نيفيل في الجزء الثاني الذي يتناول الأيام الأخيرة قبل أن يؤدي الفيروس الذي صنعه البشر إلى موت أغلب سكان العالم..

جيسيكا ألبا تتفوق في الرياضيات.. وترقص بمدينة الذنوب

في الوقت الذي تستعد فيه النجمة جيسيكا ألبا للجزء الثاني من «فيلم مدينة الذنوب»، فإنها تتعلم الكثير عن الرياضيات من أجل بطولة فيلم درامي جديد بعنوان «علامتي غير المرئية».. وتدور أحداث الفيلم حول فتاة تدعى مونا، تعيش في حالة من العزلة التامة، وتنغمس بشكل كلي في عالم الرياضيات الذي عشقته وتفوقت فيه منذ أن كانت طفلة صغيرة.

من ناحية أخرى، تستعد جيسيكا ألبا لأكثر من مشروع سينمائي خلال العام القادم وفي مقدمتهم الجزء الثاني من فيلم «مدينة الذنوب». الذي يدور حول مدينة يعمها الفساد السياسي والاجتماعي، وتلعب ألبا في الفيلم دور راقصة في ملهى.

سينماتك

نهر الدراما..!!

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

(١)

رمضان.. وآه من رمضان.. نقصد رمضان الدراما.. صحيح إنه شهر الصوم والعبادة، شهر التوبة والغفران.. ولكن في قدومه الكثير من الخيرات.. يطلقون عليه أيضاً شهر الدراما التلفزيونية.. فكل البشر ينتظرونه بفارق الصبر على أمل أن يأتي بالخير الدرامي.. هل حقاً كان خيرا؟

خمسون مسلسلاً مصرياً.. وثلاثون سورياً.. وأكثر من ١٥ خليجياً.. جميعها تنافست على قلب وعقل المتفرج، والمنصاع اختيارياً لنهر الدراما الذي لا تحده أي حدود.!

المتفرج.. وآه على المتفرج.. شعرت نحوه بالشفقة لضياع وقته وأعصابه.. وهو متصلب أمام هذا الجهاز الخطير بالساعات.. ساعة وراء ساعة، تمر مليئة بالغث والسمين.. يسيطر عليها كم هائل من الإعلانات.!

كان هناك أيضاً كم هائل من النجوم هذا العام.. يحيي الفخراني، يتجدد في مسلسل (شرف فتح الباب).. يسرا تعود وفي يدها قضايا كثيرة مستأمن عليها.. نور الشريف يواصل مع الجزء الثاني من (الدالي).. سميرة أحمد تعود مع مسلسل (جدار القلب).. وميرفت أمين في عملين (كلمة حق)، و(طيارة ورق)، وبوسي في (رمانة الميزان)، وإلهام شاهين في (قصة الأمس)، وصابرين في (الفنار)، وغيرهم ممن يملأ الشاشة بأحداث مهمة وغير مهمة..!!

والسوريون.. أعدوا العدة هذا العام، للمنافسة على متفرج واع وحذر.. ليقدموا له الكثير من الدراما.. هناك حاتم علي الذي كان نجم الموسم الماضي بحلقات (الملك فاروق)، يقدم هذا العام (صراع الرمال) وهو دراما بدوية رصدت لها ميزانية غير مسبوقة تقدر بـ ٦ ملايين دولار.. وأيمن زيدان يشارك في مسلسلين، مصري (نسيم الروح)، وسوري (رصيف الذاكرة).. وسلاف فواخرجي ينتظرها الجميع في دور أسمهان المتنازع عليه من قبل الجميع.. وجمال سليمان في عملين، بدوي (فنجان الدم) وحضري (أهل الراية).. وأحداث جديدة مع الجزء الثالث من (باب الحارة).. وبسام كوسا في عملين (بيت جدي)، و(الحوت).. ويعود رشيد عساف في (قمر بني هاشم) الديني.. الذي تواجهه مشاكل مع الرقابة الدينية... والكثير.

(٢)

بحكم السن ربما.. لم أستطع متابعة عشر مسلسلات رمضانية مثلما فعلت العام الماضي.. فأربعة فقط كل ليلة، كانت كافية لإصابتي بالتخمة الدرامية..!!

وبنظرة سريعة فاحصة على ما شاهدناه على شاشة رمضان هذا العام.. والتي ستكون رؤية شخصية من متفرج صعب المزاج.. ويحتاج إلى علاج من عدوى الدراما..!!

أول الغيث.. كانت حلقات (أسمهان)، التي جاءت دسمة، نبأت عن دراما قوية زاخرة بالأحداث الجسام.. أحداث بدايات القرن العشرين، أحداث تحكي عن الحرية والاستعمار.. الفن والغربة.. لتنساب هذه الدراما بشكل حساس إلى وجدان الفنانة ذات الصوت الملائكي «أسمهان».. ولا ننسى أن نشير إلى ذلك الأداء الأخاذ الذي أهدته لنا وأمتعتنا به السورية سولاف فواخرجي.. في تقمص لافت لطبيعة الشخصية المرسومة في السيناريو بعناية وحذر. أما المخرج التونسي شوقي الماجري المتألق فقد نجح في إدارة فريقه الفني والتقني بشكل استثنائي يحسد عليه.. إدارة أنتجت دراما جميلة وقوية لا يضاهيها إلا ما قدمه السوري حاتم علي العام الماضي في حلقات «الملك فاروق».. الفنان أحمد شاكر في دور فريد الأطرش، كان متميزاً في جميع المشاهد التي شاهدناها.. في حركاته ولفتاته وطريقة كلامه، وفي كل شيء.. إلى درجة أنه جعلنا نتذكر فريد مع كل إيماءة منه..!!

بقية الدراما التي تابعناها، كانت مصرية.. تلك الدراما المليئة بالنجوم والمشاهير.. فيسرا تسحر القلوب من أول إطلالة لها في حلقاتها التي، حتى الآن، لم تحمل أحداثا يشار إليها بالبنان.. لكنها حلقات تقول الكثير عن يسرا، أو أمينة التي لابد أن تكون أمينة على شرفها ووطنها ومجتمعها.. وتناضل من أجل حياة كريمة ومجتمع مثالي..!!

شرف فتح الباب.. يقدم الفنان يحيي الفخراني في ثوب جديد عليه.. في شخصية ابتعدت عن المثالية، كما عودنا الفخراني في السنوات الماضية.. شخصية واقعية وتحاول أن تقول إن الظروف الصعبة التي يعانيها هذا المواطن الشريف، لهي قادرة على تجاوز المحرم في العلاقات الاجتماعية والمعيشية..!!

وبوسي، في رمانة الميزان.. تصارع بين الغربة والوطن، في حلقات تنبئ عن أفكار جريئة عن أهمية الطبقة الوسطى في المجتمع.. والخوض في دهاليز القانون.. والدفاع عن الشرف والأمانة..!!

وسميرة أحمد بطلتها المشعة المليئة بالأمل والتفاؤل - كعادتها - مع تلك الشخصية المثالية، في دور الطبيبة المحافظة الملتزمة بالشرف والأمانة.. ومازال هناك الكثير لتقول ضمن حلقات مسلسلها (جدار القلب)..!!

أطلس سينما

السينما الفرنسية تعود إلى الأضواء وتحصد الجوائز

لقد ظلت السينما الفرنسية تنتظر حتى سنة ٢٠٠٨ قبل أن تحصد السعفة الذهبية في مهرجان كان الأخير. جاءت هذه الجائزة لتعزز النجاح الكبير الذي حققه المخرج التونسي الأصل، الفرنسي الجنسية عبداللطيف كشيش من خلال فيلمه «كسكسي بالعلوش» The Secret of the Grain.

لقد حصد هذا الفيلم جائزة السيزار لأفضل فيلم فرنسي لسنة ٢٠٠٧ كما حظي بإشادة كبيرة من النقاد والنجاح التجاري أيضا.

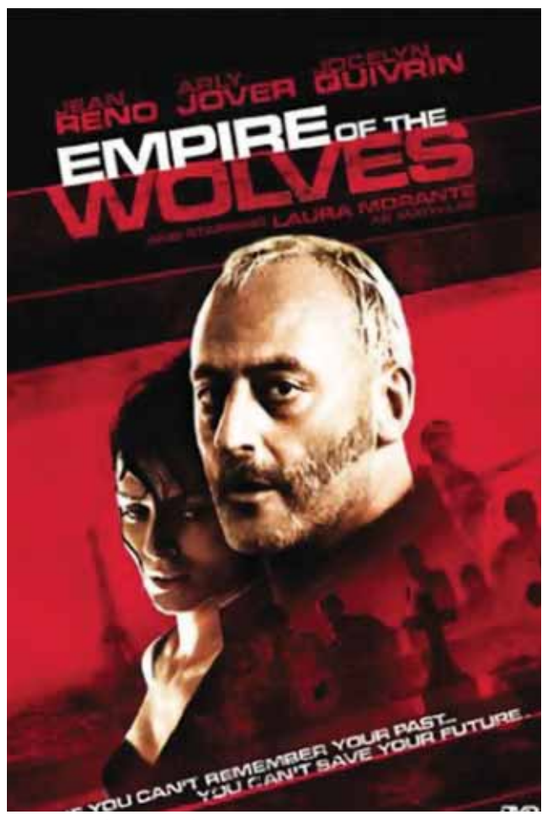
لقد امتاز المخرج عبداللطيف كشيش في هذا الفيلم بالكثير من التجديد في الأسلوب والرؤية السينمائية في طرح المواضيع وهو يقدم بذلك نموذجا رائعا على المعادلة الصعبة ما بين الشكل والمضمون في الأعمال الفنية السينمائية.

لقد برزت السينما الفرنسية خلال سنة ٢٠٠٧ وعادت بالتالي الى الأضواء من الباب الكبير ذلك من خلال أعمال مخرجين مخضرمين مثل جاك ريفيت الذي أخرج فيلم Ne (Don't Touch the Axe) Hache أوالفيلم Touchez Pas La الرومانسي الذي قدمه لنا المخرج اريك روهمر بعنوان (Les Celadon Romance of Astree and Celadon) Amours d'Astree et de .

تألقت المخرجات على وجه الخصوص من بين الجيل الجديد من المخرجين الشباب. نذكر على وجه الخصوص المخرجة ميا هانسن التي أنجزت فيلم pardonne Tout est أوالمخرجة اسليد لوبسكو التي قدمت فيلم Charly.

يمكن أن نذكر أيضا سيلين سيام، مخرجة فيلم ?Toi T'es Sur Qui والمخرجة لولا دويون التي أنجزت فيلم Vie privee (La Water Lilies(Et Just abouit Love). اثرى المخرج الشايب من الجيل الجديد سيرج بوزن الساحة السينمائية الفرنسية بفيلم La France اضافة إلى المخرجة ايمانويل كيو، التي أنجزت بدورها فيلم Merci (Very Well thank You) Tres Bien. أما داميان أودول فقد أخرج بدوره فيلم Richard O) Histoire de Richard (History of.

أما من المخرجين المخضرمين المعروفين على الساحة السينمائية الفرنسية فلنا أن نذكر على وجه الخصوص المخرج أندريه تشين الذي أنجز فيلم (temoins



The Witnesses(Les اضافة إلى جاك نولوت الذي أخرج فيلم (Forget I Avant Que J'oublie(Before نيكولا فيلبرت فقد تألق بدوره بفيلم جريء اختار له عنوان en Normandie (Back to Normandy) Retour.

يمكن أن نذكر أيضا المخرج فلوريون مارسي، مخرج فيلم Kenti Ichtkeri. لقد استطاع هذا الجيل من المخرجين الشبان أن يستهل سنة ٢٠٠٨ بشكل لافت مع اطلاق فيلم Premier Venu (Just Anybody) Le وفيلم (Hours (L'Heure d'Ete Summer للمخرج أليفر آسياس.

سجلت بداية سنة ٢٠٠٨ أيضا عدة انتاجات سينمائية جديدة مثل فيلم L'Aube La Frontiere de وفيلم Noel Un Conte de للمخرج آرنو دسبلشين وغيرها من الأعمال السينمائية الأخرى التي تفاوتت جودتها.

شهدت بداية سنة ٢٠٠٨ أيضا منافسة لافتة ما بين فيلم Olympic Games Asterix at the والذي يعتبر الأغلى على الاطلاق في تاريخ الصناعة السينماءية الفرنسية وفيلم Bienvenue chez les Ch'tis للمخرج داني بون وقد حطم الفيلم الأخيلار كل الأرقام القياسية. وهو ما أعاد الطمأنينة بعد التراجع في مداخيل السينما الفرنسية بنسبة فاقت ٥ ٪.

يعزى هذا التراجع اساسا الى تواضع الأعمال السينمائية الفرنسية على مدى السنوات القليلة الماضية قبل أن تعود الى الأضواء مجددا وتحصد الجوائز وتحظى بإشادة النقاد. من الأعمال الفاشلة نذكر فيلم Majesty Minor His وفيلم The Second Wind اضافة الى فيلم Friends Forever. أما الفيلمان الأخران اللذان سجلا نجاحا كبيرا وايرادات هامة خلال سنة ٢٠٠٧ فهما بلاشك en Rose Le Vie والذي تدور أحداثه حول حياة المطربة الفرنسية اديت بياف اضافة إلى فيلم Perepolis ومن نوع الأفلام الكرتونية وقد أشاد به النقاد كثيرا.

نجمة لتيم روبنز في شارع المشاهير بهوليوود

دخل النجم الأمريكي تيم روبنز، في مصاف نجوم هوليوود الكبار، بعد تكريمه بوضع اسمه على نجمة في شارع المشاهير بهوليوود في ولاية كاليفورنيا الأمريكية.

وقبل ٦ أيام فقط من بلوغه سن الخمسين، حصل روبنز الحائز جائزة أكاديمي على النجمة الـ ٢٣٧١ في شارع المشاهير، في اليوم الذي عرض فيه فيلمه الجديد «سيتي أوف إمبر». يُشار إلى أن تيم روبنز من مواليد ١٦ أكتوبر ١٩٥٨، هو ممثل أمريكي حاصل على الجائزة الأكاديمية في الفنون السينمائية، وكاتب نصوص سينمائية، ومخرج، ومنتج، وناشط وموسيقي، وكان يتشارك مع الممثلة سوزان سوراندون الأفكار السياسية الليبرالية. وفاز روبنز بجائزة أوسكار كأفضل ممثل في دور مساعد في فيلم «ميستيك ريفر» في عام ٢٠٠٣. ومن أبرز أفلام روبنز «بول دورهام» و«ذي شاوشانك ريدمبشن» و«بوب روبرتس»، مع العلم أنه مدير فني لشركة «أكتورز غانغ» السينمائية التي تأسست في عام ١٩٨٢، والتي لديها أكثر من ٨٠ إنتاجاً وفازت بما يزيد على ١٠٠ جائزة.