## زاوية حرة

□ تتعمد بعض الجهات الحكومية وضع عقبات أمام المواطنين عند تنفيذ ما أمر به سمو رئيس الوزراء وهو التعاون الكامل مع وزارة التنمية الاجتماعية بالنسبة إلى صرف علاوة الغلاء للمواطنين وخاصة عدم المماطلة والتسويف.. وإذا كانت وزارة التنمية تبذل جهودا جبارة في الانتهاء من صرف العلاوة للمستحقين.. فإن هناك من لا يحسون بالناس لأن «كروشهم مشحونة».. فهل صرف علاوة الغلاء تأخذ كل هذه المدة الطويلة؟.. ويعلق المواطنون على ممارسات الإذلال هذه بقولهم: لو كان القرار هو تغريم المواطنين وسحب الأموال التي يأكلون ويشربون بها من جيوبهم فإن تنفيذ هذا القرار لن يستغرق ساعة واحدة.. سبحان الله!!

**حسين صالح**

zawyahorra@aaknews.net

# سيد عدنان يفتتح معرضه الفني الإلكتروني

دشن الفنان البحريني الشاب سيد عدنان جلال موقعه الفني الإلكتروني (www.sadnan.net).

ويضم المعرض الإلكتروني أبرز الأعمال الفنية للفنان سيد عدنان، سواء المصورة فوتوغرافيا أو المرسومة ببرامج التصميم الرقمي.

وعمل الفنان سيد عدنان لسنوات مصورا محترفا بعدد من الصحف المحلية إضافة الى اعتماده مصورا خاصا بالمنامة لمجلات خليجية وحصوله على المرتبة الأولى في عدد من المسابقات الفنية.

وقال الفنان سيد عدنان: إنني سعيد جدا لتدشين موقعي الإلكتروني الذي «طالت فترة ولادته».

وأوضح ان الموقع الإلكتروني يضم بابين رئيسيين وهما «باب التصوير الرقمي» و«باب الرسم الرقمي».

وتابع: «يضم باب التصوير الرقمي أبرز أعمالي الفنية في مجال التصوير الفوتوغرافي والتي تعدّدت ما بين الطبيعة والبانوراما والمايكرو، أما باب الرسم الرقمي فيضم بعض الأعمال الفنية التي رسمتها باستخدام التقنية الرقمية، التي يطلق عليها فن الاتجاهات أو المنحنيات (Art Vector)، المُعتمدة على الخطوط والمنحنيات في تكوين أشكال هندسية وبألوان زاهية».

وأشار إلى أن أغلب الأعمال الفنية التي يضمها معرضه الفني الإلكتروني «لم تعرض أو تنشر من قبل».

وواصل: إنها فرصة لهواة الفن والمحترفين للاطلاع على تجربة شبابية تمزج بين كلاسيكية التصوير والتكنلوجيا الرقمية.

ودعا الفنان سيد عدنان الى زيارة موقعه الإلكتروني وتدوين الملاحظات والتعليقات «من أجل تعزيز الروح التفاعلية» بين المرسل والمتلقي.

وتطلع الى تطوير الموقع الإلكتروني في المرحلة المقبلة ليضم أبوابا ووصلات تفاعلية للمتصفحين قد تمهِّد ليكون الموقع «تجمعا إلكترونيا للهواة والفنانين الشباب والمحترفين».

يشار إلى أن الفنان سيد عدنان جلال من الناشطين في المجال الشبابي والحقوقي، وهو عضو بعدد من المنظمات الشبابية المحلية والعربية والعالمية إضافة الى عضويات بعدد من الجمعيات الحقوقية والمهنية والفنية.

○ سيد عدنان جلال

## سوري يبيع منشطات الحيوانات للمصريين كبديل للفياجرا

ألقت أجهزة الأمن المصرية القبض على صيدلي سوري الجنسية، قام بتعبئة أدوية منشطة للحيوانات وطرحها في الأسواق المصرية على أنها منشطات جنسية بديلة للفياجرا، وأنها تفوقها قوة وبسعر ٥٥٠ جنيه للزجاجة الواحدة، مما أدى إلى إصابة العديد من المواطنين باحتقان وارتفاع في ضغط الدم.

اقتحمت قوة من الامن الصيدلية وضبطت كمية كبيرة من الادوية المغشوشة واعترف المتهم خلال التحقيقات بجريمته معللا اقدامه على هذا الجرم بعد ان لاحظ مدى حالة الفوضى التي تسيطر على سوق بيع وشراء الأدوية في مصر.

## عالم مصري يتنبأ: سيعم الدمار العالم خلال ثلاثين عاما

تنبأ عالم مصري بأن يعم الدمار بالعالم خلال الثلاثين عاما المقبلة، مشيرا الى أن الحكومات والدول تنظر تحت أقدامها ولا تعي خطورة التغيرات المناخية التي ستظهر آثارها جلية خلال الأعوام القادمة.

جاء هذا على هامش مؤتمر تقييم التغيرات المناخية الذي نظمته مكتبة الإسكندرية بمشاركة عدد من علماء وباحثي العالم.

وقال العالم المصري أن مصر بصدد الإعداد لبناء مركز علمي وبحثي متخصص للتصدي للتغيرات المناخية المستقبلية ووضع الخطط الاستراتيجية وتحديد التقنيات المتطورة والدقيقة للتعامل مع تلك المتغيرات بتكلفة تبلغ ٢٥ مليون جنيه.

واكد طلبة إن المركز يضم ٣٥ عالما يمثلون مختلف المجالات البحثية والبيئية، وأن مكتبة الإسكندرية ومركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء المصري سيتوليان تمويل هذا المشروع.

وطالب د. مصطفى طلبة خبير في علوم البيئة بضرورة وضع استراتيجية إعلامية قوية تستهدف نشر الوعي بخطورة التغيرات المناخية وتأثيراتها على حياة الإنسان.

# مي كساب تدخل «كباريه» وتعاني البرود العاطفي

تنتظر المطربة المصرية مي كساب عرض فيلمها السينمائي «بلطية العايمة» مع الفنانة عبلة كامل والفنان حسن حسني ومحمد شرف وضياء الميرغني وشوقي شامخ والإخراج لعلي رجب والإنتاج لأحمد السبكي.

وتدور أحداث الفيلم في مدينة الأسكندرية حول شخصية أرملة اسمها «بلطية»، وهي سيدة تعيش في منطقة الماكس بالإسكندرية، وترعى شقيقتها الصغيرة عن طريق عملها في عدة مهن تبدو بعضها بعيدة عن طبيعة النساء؛ مثل «بائعة الآيس كريم»، واستغرق تصويره مدة تصل إلى ثمانية أشهر، مما جعل مخرجه علي رجب يصف الفيلم بأنه أصعب فيلم صوره في حياته.

وتدخل «بلطية العايمة» في السياق الدرامي للفيلم في مواجهة مع مجموعة من المستثمرين ورجال الأعمال الذين يسعون لامتلاك شاطئ الماكس وطرد أهله منه؛ لبناء فيلات وشاليهات للأثرياء على حساب سكان المنطقة الأصليين، وهو ما ترفضه «بلطية» التي تتحول في منطقتها إلى زعيمة سياسية، بسبب موقفها مع أهالي وسكان منطقتها.

وتنتظر مي رد فعل الجمهور تجاه فيلم «كباريه» الذي قدمت فيه ثلاثة مشاهد فقط مؤكدة بأن هذا العمل سيكون نقطة انطلاق جديدة في السينما، لأنه يطرح افكارا مختلفة عن الموجودة بالافلام.

«كباريه» بطولة هالة فاخر وخالد الصاوي وإدوارد ودنيا سمير غانم وماجد الكدواني وصلاح عبدالله وجوماناً مراد وأحمد بدير ومحمد الصاوي والقصة من تأليف أحمد عبدالله والإخراج لسامح عبدالعزيز والإنتاج لأحمد السبكي.

وتدور أحداث الفيلم في قالب اجتماعي في ليلة واحدة مع الاستعانة بمشاهد فلاش باك للتمهيد لتعرف الجمهور على شخصيات الفيلم من خلال قصة تسعة أشخاص لكل منهم حياته ومشاكله وما يجمعهم هو الكباريه الذي يعمل بعض هؤلاء الأشخاص فيه بينما الآخرون من رواده.

وتجهز مي حالياً لكليب أغنيتها الجديدة «يا وجع قلبي» وسيكون جديدا في كل شيء صوتا وصورة وتدور أحداثه حول زوجين يعانيان البرود العاطفي؛ إذ تهمل الزوجة نفسها وزوجها بحجة تربية الأطفال والانشغال بالبيت، أما الزوج فينشغل بجمع المال والعمل بحجة توفير طلبات البيت، ويهمل زوجته في المقابل إلى أن يأتي حلم يغير من حياة الزوجة تماماً.

○ مي كساب

وتجسد مي شخصية زوجة «بدينة» جداً، لكنها تستعيد رشاقتها في النهاية.

ويعد هذا التعاون هو الثالث الذي يجمع بين مي كساب والمخرج ياسر سامي الذي لجأ إلى تقديمها في هذه القصة الكوميدية التي تدور حول هذين الزوجين، وذلك بعد أغنيتي «شيل ده من ده»، و«لو فينا من كده».

وعن أعمالها التليفزيونية قالت مي: الجزء الثالث من حلقات السيت كوم «تامر وشوقية» سيعرض في رمضان المقبل وتدور أحداثه بعد ولادة شوقية لابنها الذي تطلق عليه اسم ربيع، كيف تكون حياتها مع تامر والفرد الجديد الذي وصل اليهم، وتنشأ مشاكل من نوع جديد تؤدي الى مفارقات ستكون مضحكة جدا.

وتشارك مي في بطولة المسلسل التلفزيوني «هيما» أمام أحمد رزق وحسن حسني وريهام عبدالغفور وداليا شاهين وصفاء جلال وإخراج جمال عبدالحميد وتأليف بلال فضل في أول تجربة له مع الدراما التلفزيونية بعدما قدم عددا كبيرا من الأفلام السينمائية.

ويسلط المسلسل الضوء على الطبقات المتوسطة التي تعيش في العديد من المناطق العشوائية ويركز على منطقة الوراق في محافظة الجيزة، وتؤدي عبلة شخصية والدة أحمد رزق في الأحداث وهو شاب يتخرج في الجامعة، ويمر بظروف صعبة نتيجة عدم عثوره على فرصة عمل مناسبة، الأمر الذي يجعله لا يتمكن من الزواج من حبيبته، وتحدث له العديد من المشاكل، ويحاول التغلب عليها بمساعدة والدته عن طريق نسيانها والضحك والسخرية من واقعه، الى أن يحدث له تحول في شخصيته.

وبالنسبة الى المشكلة التي اثيرت بينها وبين المطربة شذي قالت مي: «لقد نسيتها لأن البعض يهوي اشعال الحرائق بين الفنانين».

وشاركت مي في حفل تخرج دفعة جديدة من مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، وتم تكريم بعض اسماء الفنانات اللاتي تخرجن من المركز مثل دلال عبدالعزيز ومنة شلبي.

## سينماتك

### في وادي إيلاه: جروح.. دمار وعذاب نفسي..!!

**حسن حداد**

hshaddad@batelco.com.bh

عرفنا حكاية فيلم (في وادي إيلاه)، ولكن ما علاقة هذه الحكاية بعنوان الفيلم؟!.. وهي القصة التي رواها العجوز لابن المحققة الصغير، يخبره فيها عن هزيمة العملاق الطاغية على يد جندي ضعيف.. قصة وردت في العهد القديم عن الشاب داود الذي صارع العملاق حوليات في وادي إيلاه، حين خلع درعه وتخلى عن خوفه ليواجه هذا العملاق المدجج بالسلاح، ويصرعه بضربة بحجر بين عينيه، ليتهادى على إثرها صريعاً.. نلاحظ بأن ملامح العجوز وهو يروي القصة لا تنم عن فرح بانتصار داود، بل أنها تعبر عن الأسى الذي يعانيه في مواجهة كان من الممكن تجنبها، حيث تلك المعاناة التي تعرض لها وابنه بعد عودته من الحرب ليواجه مصيراً مروعاً، يجسده الفيلم وكأنه جحيم حقيقي.

عموماً.. فالفيلم يقول بأن العملاق حوليات هو (الولايات المتحدة الأمريكية)، بكل آلاتها العسكرية والسياسية، أما داود فنجده يتجسد أولاً في المقاومة العراقية للاحتلال الأمريكي، وثانياً، في رجل عجوز يحاول معرفة السر وراء اختفاء ابنه ومقتله، ليكتشف من خلال رحلة طويلة مليئة بالألم والمعاناة، أن الإدارة الأمريكية لم تفشل فقط في حربها على العراق، بل إنها قد تركت المجتمع الأمريكي بأكمله يعاني من جروح وآثار نفسية ستدوم طويلاً.

في فيلمه (في وادي إيلاه)، نجح الكاتب والمخرج بول هاجيس في الاقتراب من بعض النتائج والآثار التي خلفتها الحرب في العراق على جيل الشباب الأمريكي، وتحدث بهدوء عن تلك التغييرات التي دمرت شخصية المحارب النفسية والأخلاقية.. وتكمن قوة الفيلم في ذلك السرد الدرامي ومتابعة تحولات الشخصية الرئيسية النفسية، فبعد أن كانت شخصية البطل تتسم بنزعة وطنية متحمسة، فهو مثل الملايين من الأمريكيين، يعارضون الحرب لكنهم يؤيدون الوطن في مثل هذه المواقف، إلا أن حقيقة ما صنعته هذه الحرب يغير من موقف الرجل العجوز ورؤيته إلى النقيض.. حيث يتبدى ذلك في أحد المشاهد الأولى، عندما يتوقف عند صارية للعلم الأمريكي ويقوم بتعديل العلم المقلوب، معلناً بأن الراية المقلوبة تعني الاستغاثة وطلب النجدة.. بالمقابل يصر هذا الرجل في المشهد الأخير من الفيلم على رفع العلم الذي تركه له ابنه على الصارية وهو مقلوب وممزق، معلناً بأن كل شيء أصبح مقلوباً، وأن التمزق هو ما صنعته الإدارة الأمريكية في العالم من صراع وحروب، امتدت آثارها على المجتمع والفرد الأمريكي..!!

في (في وادي إيلاه) نحن أمام فيلم مؤثر وصادق، يتألق فيه الممثل توم لي جونز في دور مهم، يستحق عنه الترشيح الذي حصل عليه في أوسكار هذا العام.. هذا إضافة إلى أداء سوزان ساراندون المذهل في التعبير عن اللوعة والفقد إثر مقتل ابنها.. أما تشارليز ثيرون فقد نجحت في تقديم أداء جيد بعيداً عن تأثير جمالها الأخاذ.

## مشاكل الأمومة للمرة الثانية ضمن فعاليات مهرجان الأفلام الفرنسية

**كتبت: زينب حافظ**

تعرض اليوم الأحد سينما السيف ٢ الفيلم الاجتماعي le lait dela tendresse humaine ضمن فعاليات مهرجان الأفلام الفرنسي الذي يقام تحت رعاية المركز الثقافي الفرنسي من ٢٨ مايو ويستمر إلى ٩ يونيو، وتعرض خلاله مجموعة من الأفلام ضمن إطار التعاون الثقافي البحريني الفرنسي. وتدور أحداث الفيلم حول كرستين البالغة من العمر ٣٠ سنة وزوجها لوران، اللذين يبدآن في مواجهة المشاكل بعد إنجاب طفلتهما ساندرين، إذ يصبح لديهما ثلاثة أبناء ذكران وأنثى، ومنذ ولادة الطفلة تتغير حياة كرستين مما يجعلها لا تستطيع القيام بواجباتها كأم، وفي احد الأيام وبدون سبب ظاهر أو معرفة الدافع تغادر كرستين منزل الزوجية وتلجأ إلى جارتها كلير التي تعمل أمينة مكتبة وتقطن في الطابق العلوي، والتي تستمع إلى أحاديثها فتصاب بصدمة من كثرة ما تعانيه كرستين من مشاكل، وتحاول المرأتان إعادة ترتيب الأحداث في الوقت الذي يكون فيه لوران منغمسا في البحث عن زوجته ووالدة أطفاله، الفيلم اجتماعي يصور القلق الناجم عن الأمومة بشكل مباشر تماما، وهو تمثيل marilyne canto, Patrick bruel، الفيلم إنتاج عام ٢٠٠١ ومدته حوالي ساعة ونصف ويعرض بسينما السيف ٢ في الثامنة مساء.

الفيلم يعرض للمرة الثانية إذ تم عرضه يوم ١ يونيو.

## في «سوالفنا حلوة».. التلفزيون في البيوت العربية

يستقبل برنامج «سوالفنا حلوة» الثلاثاء القادم الفنانة الأردنية ديانا كرازون في أجواء من المرح والنقاشات اللذيذة حول مواضيع عدة وهي: التلفزيون في البيوت العربية، الزواج المختلط، والمسرح العربي.

البداية كانت طبعاً مع نقاش سريع حول شخص وجديد ديانا ولم يستطع المحاورون إلا التعليق على التغير الجذري الذي حصل مع المطربة ذات الوجه والصوت الجميلين فيما يتعلّق بمظهرها الجديد وقد اعترفت ديانا أنها قد خسرت ٣٥ كغ من وزنها بعد برنامج سوبرستار الذي انطلقت منه.

وشكّل الحديث حول الغذاء مدخلاً إلى الموضوع الأوّل لهذه الحلقة – التلفزيون في البيوت العربية، ثم انطلق الحديث حول التغير الجذري الذي أحدثته الشاشة الصغيرة في المجتمع وقد لفتت مريم أمين النظر الى مسألة هندسية جدّ معبّرة عن هذا التغير الاجتماعي قائلة: «غرف الجلوس كانت تبنى بشكل دائري في القدم، أما الان فهي على شكل مربّع وفيما كانت الجلسات تتمحور حول أشخاص أصبحت الجلسات تتمحور حول هذا الجهاز». ولإبراهيم البادي طبعاً رأيه في الانتقادات التي توّجه إلى هذا الجهاز: «في السعودية كان التلفزيون يصوّر كأنّه جهاز شيطاني. أنا أعتقد أنّه على العكس مصلح وإذا كان يعرض اموراً غير لائقة فهناك آلة التحكم عن بعد ويستطيع من لا يعجبه شيء أن يغيّره بكل بساطة. لكن مشكلتنا في العالم العربي أننا لا نتقبّل رأي الاخر، والتلفزيون يسهّل التواصل مع هذا الرأي الاخر ويدخل إلى بيوتنا أشخاصاً وآفاقا جديدة...».

«هل نبقى نحن العرب في الجاهلية فنخلق نقاشاً ومشكلة مع أي تقنية حديثة؟» (مروان الرميثي) «ألا يحرم التلفزيون أطفالنا من اللعب والاختلاط؟» (فاطمة الطباخ) نماذج عن أسئلة طرحها وأجاب عنها، إعلاميو البرنامج في هذه الفقرة المثيرة للاهتمام.

الموضوع الثاني في هذه الحلقة كان حول الزواج المختلط وقد تعددت أيضاً الاراء حول النظرة إلى هذا النوع من الزواج وقد تمت استضافة سيدة مغربية متزوجة من لبناني.

تشير ريتا خوري الى أن «الزواج المختلط في لبنان لا يعني فقط الزواج من جنسيات مختلفة بل أيضاً بين لبنانيين من أديان مختلفة. وهناك مشاكل عدّة على هذا الصعيد. هذا وإن هناك تفاوتا في الحقوق بين الرجل والمرأة في هذه المسألة إذ أن السيدة اللبنانية المتزوجة من أجنبي لا تستطيع منح أولادها الجنسية اللبنانية».

## إيهاب توفيق يتجه للغناء

ينوي المطرب المصري إيهاب توفيق تقديم عمل فني للأطفال بعد أن رزقه الله بالتوأم «أحمد ومحمد»، إلا أن انشغاله بالاطمئنان على صحة محمد اضطره الى تأجيل التفكير في هذا العمل.

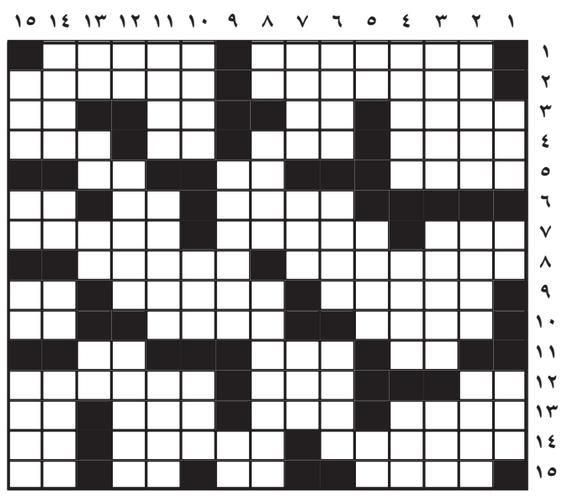
وتسيطر حالة من القلق على إيهاب بعد إصابة ابنه «محمد» بنزيف في الرئة بعد ولادته مباشرة، وهو يعيش حاليا في حضانة بمستشفى النزهة إثر ولادته، وتم وضعه هو وتوأمه «أحمد» بالحضانة بعد ولادتهما، ويوجد إيهاب توفيق بشكل دائم في المستشفى للاطمئنان على صحة ابنه.

وكشف إيهاب عن رغبته في مشاركة نجوم الطرب في عمل ألبوم خاص بالأطفال

يذكر أن آخر البومات إيهاب «أحلى منهم» ويضم ١٢ أغنية منها «كتير خانوك» و«جرب بقى» و«أقوى من هواك» و«دوبوني عينيه» و«حته مني» و«عمال بيحلو» و«قبلك قلبي» و«زعلانه اوي» وتعاون فيه مع عدد كبير من الموزعين والملحنين ومنهم أحمد شتا وحمدي صديق ووليد سعد وحمدية التيتي.

وآخر كليبات إيهاب «جرب بقى» ويعتبر الكليب الثاني من البومه بعد «أحلى منهم».

## كلمات متقاطعة



### أفقيا:

١ – صحيفة عربية – امتناع عن الطعام والشراب.
٢ – من الزهور (م) – من وسائل الكتابة (م).
٣ – يصلح ثوبا – عملة أجنبية – للتعريف – خاصتي (م).
٤ – فورا – في الوجه – أحد أفراد الأسرة (م) – للرفض أو للنفي.
٥ – غني – من أجزاء القرآن الكريم – قوام.
٦ – من الأقارب (م) – تسبق اسم العائلة (م) – امتلأ (م).
٧ – تشحذ السكين (م) – سيف مشهر – المشي زحفا (م).
٨ – التنقل (م) – الحيوان المتشعب القرون.
٩ – مكاسب (م) – التعب – نوع خضراوات (م).
١٠ – مريض (م) – أمنيات (م) – متشابهان.
١١ – للتعريف (م) – إحدى الحواس – للعطف.
١٢ – مرض صدري – عابر – صيغة الجمع للمياه المتدفقة.
١٣ – يحفظ الأمن – في المدرسة (م) – ضوء – اسم موصول (م).
١٤ – من العملات العربية (م) – المطر – قيظ (م).
١٥ – نعوق ونمنع – فعل أمر – ابتذل – حرف جر .

### عموديا:

١ – يحض ويحفز – حرف نصب (م) – من أخوات كان (م).
٢ – اعتراف – شاطىء – نحيف (م).
٣ – من المحاصيل الزراعية (م) – مخادعة – هواء شديد.
٤ – في أوران الشعر العربي – اليابسة (م) – نوع شجر.
٥ – حيوان أليف – مليء – متشابهان.
٦ – أحد فصول السنة – المادة القاتلة (م) – الجنون (م).
٧ – الثوب – سما وارتفع – امتنع عن الطعام والشراب (م).
٨ – اسم موصول – نسمو – حفظ الجميل.
٩ – الأوجاع (م) – جمع الشمل.
١٠ – كلية جامعية – لطم – رعى وعطف (م).
١١ – رواية لمكسيم غوركي (م) – محتل المقدمة (م) – الاسم الأول لملك فرنسي قديم أسره المصريون.
١٢ – حاجز – أول قاتل في البشرية – تبذير.
١٣ – من أفراد الأسرة (م) – جد ودأب – مخرج من مشكلة – للتعجب.
١٤ – متعب ومنهوك – للترجي – اغلق – واسع الظلال.
١٥ – لاستهلال الكلام – اشتعل (م) – في الوجه – يرفع عن الأرض (م).

### حل الكلمات السابقة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ■ | ا | ل | ا | ف | ق | ■ | ■ | ا | م | ي | ا | ل | ■ | ■ |
| ٢ | ■ | ي | ن | ح | ن | م | ل | ا | ■ | ل | ا | ي | خ | ل | ا |
| ٣ | ي | م | ح | م | ■ | ن | و | ا | ل | ■ | ي | ح | ■ | هـ | ل |
| ٤ | ر | ا | م | د | ■ | ي | ن | ■ | ل | ا | ص | ■ | ■ | ي | و |
| ٥ | د | ن | ■ | ا | ا | ■ | ■ | ■ | ح | ل | ■ | ن | ي | ■ | ■ |
| ٦ | ■ | ■ | ■ | ب | ج | ■ | ج | ش | ■ | ل | ي | ل | ج | ل | ا |
| ٧ | ل | ي | م | ا | ■ | ■ | س | ن | د | ا | ن | ■ | ف | ن | ن |
| ٨ | ا | ل | ا | د | ا | ب | ■ | ■ | ا | م | ■ | هـ | و | ■ | ■ |
| ٩ | س | ا | ■ | ■ | ل | ح | ■ | ا | ل | ع | د | و | ■ | ر | ف |
| ١٠ | ■ | ر | د | ■ | ح | ث | ■ | ل | ي | ■ | ع | د | ن | ا | ن |
| ١١ | ■ | ■ | و | ر | ق | ■ | ت | ل | ■ | ن | ا | ■ | ق | ر | ي |
| ١٢ | م | ا | ح | ق | ■ | ي | هـ | م | ■ | ك | س | ب | ■ | س | ج |
| ١٣ | ع | ل | ■ | ■ | ح | م | د | ■ | ف | و | ■ | ر | ا | ج | ■ |
| ١٤ | ل | ك | ■ | ل | ج | ا | ■ | م | ل | ا | ■ | د | ن | ل | ا |
| ١٥ | ا | م | ■ | ب | ل | س | ■ | ر | ا | س | ■ | ■ | ب | ا | ن |