

# زاوية حرّة

شيء يغضب.. حرام عليكم.. الأسعار تشتعل أمام أعين الناس.. وترتفع إلى أعلى حتى قبل أن تصرف لنا الـ ٥٠ ديناراً.. بينما المسؤولين في وزارة التجارة يعلنون: لا ارتفاع للأسعار بسبب علاوة الغلاء.. اليس هذا استخفافاً بعقول البشر؟! وإلحاح هذه الرسالة البريئة الكونية بنار الأسعار: سدي الكريم، جميعنا يتساءل: لماذا هذا الغلاء الفاحش فنحن لم نحصل بعد على هذه الزيادة ومع ذلك بدأت الزيادة في أسعار كل شيء.. فقط يوم واحد فرق ذهب إلى السوبر ماركت ورأيت أسعار كل شيء قد زادت بمعدل من ١٠٠ إلى ٥٠٠ فلس، وعندما سألت أحد العاملين هناك رد علي قائلاً: «ماما كل شيء غالي، وزاء هذا الرد فمأذا نحن فاعلون؟! هل نبدأ التفتيش ونرجع إلى أيام الفقر التي نسيناها؟» فبدلاً من استخدام الشامبو سوف استخدم - كما كانت تستخدم جدتي - السدر بدل الصابون أو سوف استخدم الكافور، وسأغسل الأواني بليف النخل، والله أخاف حتى هذه الأشياء الشديدة البدائية يرتفع ثمنها!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

## «جنينة الأسماك».. والنقد الساخر للجمهور



و«حين ميسرة»، وتلك الاعمال التي لم تشفع للفيلم أن يكون محط إعجاب المشاهدين. وتدور أحداثه عن العلاقات المتشابكة بين مقدمة برامج إذاعية ومخرجها وطبيب تخدير ووالده وعدد من الشخصيات الثانوية تربطهم جميعاً إدعاء مبادئ يخالفونها طيلة الوقت، واستخدم المخرج أسلوب «الراوي» حيث تحولت جميع الشخصيات إلى رواية داخل أحداث الفيلم، ووضع حالة من التوهان والتي يعاني منها الجميع باختلاف طبقاتهم وثقافتهم، وربط بين ذاكرة الأسماك وذاكرة الإنسان.

المخرج الذي قدم سابقاً فيلمي «المدينة» و«باب الشمس». وشارك في البطولة هند صبري وعمرو واكد وجميل راتب وأحمد الفيشاوي وباسم سمرة وسماح أنور الذين بدت شخصياتهم باهتة في سيناريو جديد تماماً على الجمهور المصري. واضطرت هند صبري للاختباء عن أعين المصورين بعد أن رأت حالة الخروج الجماعي للجمهور من صالة العرض.. وأشار النقاد والصحفيون إلى كاتبه ناصر عبدالرحمن الذي قدم مؤخرًا «هي فوضى»

أصيب المخرج يسري نصر الله بحالة من الاكتئاب عندما شاهد الجمهور وعددا من الصحفيين والنقاد يخرجون في الدقائق الأولى لعرض فيلمه الجديد «جنينة الأسماك». وقام المخرج باستخدام حيله جديدة أصابت الكثيرين بالهزيمة، موضعا أن فيلمه مثل الكثير من أفلام يوسف شاهين التي يخرج الجمهور منها عادة من دون أن يفهم ما يقصده المخرج، وهذا ما نفاه الجمهور. وعبر النقاد والمشاهدين بصوت مسموع عن حالة الملل الذي أصابهم، واعتبر لطمة قوية

# محطات

٢٨

hussain.sa@aaknews.net

العدد (١٠٩٦٤) - الأحد ٢٢ ربيع الأول ١٤٢٩ هـ - ٣٠ مارس ٢٠٠٨ م

## سينماتك Bee Movie

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

الفيلم الكركارتوني الجديد للأطفال، والكبار، هو فيلم (النحلة)، الذي يثير الكثير من القضايا الحياتية التي يعيشها الإنسان في علاقته مع الحيوانات.. أهم تلك القضايا، هي اعتماد الإنسان في غذائه على إنتاج وغازاء كائنات أخرى، مثل البيض والألبان والعسل. أطفالنا هم الذين اصطحبوني معهم.. لمشاهدة هذا الفيلم المدهش.. كان لابد من أحد يذهب معهم.. أتذكر سؤال طفلي الصغيرة بعد نهاية الفيلم.. بابا هذا الفيلم للأطفال أم للكبار؟! السؤال في الواقع كان صادماً بالنسبة إلي.. حتى أنني تحاشيت الإجابة عليه.

فيلم النحلة يتحدث عن ذكر النحل الذي يكتشف بعد تخرجه من الجامعة أن الإنسان يسرق ويأكل العسل الذي ينتجه النحل من دون مقابل فيقرر رفع قضية أمام المحكمة للمطالبة بحقوق النحل في العسل الذي ينتجه.. الجميل في الموضوع أن ذكر النحل هذا يكسب القضية بمساعدة صديقه البشرية.

هنا تبدأ الأمور في التعقيد.. فيبدأ أن كانت خلايا النحل تعمل بشكل متواصل لإنتاج العسل، بعد مرورها اليومي على الأزهار لامتصاص رحيقها، والمساهمة في نفس الوقت في عملية التلقيح الطبيعي للأزهار.. الآن أصبح العسل الذي استخرج من الإنسان متكدس ولا بد من التوقف عن الإنتاج.. هنا يعيش النحل حياة كلها رفاة وكسل، ويصبح يوهوم من دون معنى، بعد أن كانت حياتهم مكرسة لصناعة العسل.. الأدهى من كل ذلك، هي الخطوة التي باتت وشيكة على مجمل الإنتاج الزراعي.. المعتمد أساساً في التلقيح على النحل.. وعمل النحل.. لذا يكون مصير المنتج الزراعي كله بين أيدي النحل.. إما أن يبدأ النحل في العمل من جديد.. أو تموت النباتات وتنتهي الخضرة.

المهم أن القرار الأخير في الفيلم.. جاء بعودة النحل إلى العمل الذؤوب في إنتاج العسل، بعد مرورهم على الزهور لتلقيحها. هنا نرى أن الفكرة تجر الفكرة في هذا الفيلم الجميل.. صحيح بأنها أفكار من الخيال، لكنها ذات معان مهمة، تساعد الطفل على إطلاق خياله وأفكاره لأفاق رحبة.

الكل يعرف أن السينما منذ بداياتها، بدأت تهتم بأفلام الأطفال.. منذ أفلام ميكي ماوس، ودونالد ذي داك، وستون وايت.. وغيرها من الأفلام المهمة.

في السنوات العشر الأخيرة.. بدأت أفلام الأطفال تأخذ أشكالاً متعددة في صناعتها.. تزيد من تعلق الطفل بها.. كل هذا جاء في صالح هذه النوعية من الأفلام.. حيث استثمرت صناعة أفلام الرسوم المتحركة.. ذلك التطور الهائل الذي حدث في تكنولوجيا صناعة الفيلم.. وبدأوا في ابتكار أشكال جديدة وخلاقة.. وابتدأت شخصيات وأفكار خيالية أخرى مع تلك التقنية الجديدة.. أفكار لا حدود لها، مستغنيين تلك القدرة الخيالية الهائلة التي يمتلكها الطفل.

وهذا ما جعل أفلام الرسوم المتحركة في الوقت الحاضر، أكثر شهرة حتى من الأفلام العادية، حيث حصصت شهرة ونجاحاً جماهيرياً ونقدياً.. وأصبحت تسيطر على شبكات التذاكر عند إطلاقها.. شهرة ونجاحاً يناقسان ونجاح تلك الشهرة اللذان يمتح بها الفيلم العادي.. كما بدأت تجذب هذه الأفلام نجوم هوليوود الكبار للمشاركة في التمثيل الصوتي.

السؤال الذي يطرح نفسه دائماً.. أين هي سينما الأطفال في الوطن العربي، من كل هذا التطور الهائل الذي تحظى به أفلام الرسوم المتحركة..؟



## القتال الصيني يلهب الصالة الثقافية

المسرحية الحديثة. ومن الجدير بالذكر أن هذه الفرقة قد قامت بعدة جولات حول العالم لتعرض هذا الشكل الفريد من أشكال الثقافة الصينية والذي يتمازج مع الرقص الحديث لينتج عرضاً جذاباً ومسلماً جداً لجميع أفراد العائلة، وخصوصاً إن عروض هذه الفرقة قد حققت نجاحاً كبيراً في عروضها في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا الجنوبية وآسيا، بالإضافة إلى البرامج التلفزيونية والأفلام السينمائية في الصين وأوروبا.

من المقدم داخل معبد قديم في الصين، حيث يمثل المشتركون كل ما يقوم به السكان الأصليون لهذا المعبد الأثري، وقد كان الاستعراض بمنتهى الروعة، فقد قام المشتركون ببعض الحركات القتالية والبهلوانية، ومن أكثر الحركات التي أثارت استغراب الحضور القيام بفتح البالونة وكسر الزجاج من خلال دوس.

## إيمان البحر درويش والفرقة القومية يحيون ليلة مصرية



سوف تشهد غداً سماء البحرين إحدى ليلي الطرب الأصيلة، ليلة من ليلي ألف ليلة وليلة، يحيها الفنان الكبير إيمان البحر درويش، بمصاحبة فرقة الكونكة من خمسة عشر عازفاً يقودها المايسترو الدكتور احمد النجار، وسوف يقدم الجمهور البحرين مجموعة من الأغنيات الوطنية والعاطفية منها لكل عشق وطن، أنا المصري، طير في السماء، ولا عمرك وحشنتي خالد يا سيف الله، بالإضافة إلى بعض أغنيات جده الفنان العظيم سيد درويش والتي اشتهر بغنائها، وذلك بالصالة الثقافية بجوار متحف البحرين الوطني.

## حماده هلال ملاكم!

يستعد الطرب حماده هلال لبطولة الفيلم السينمائي الجديد «الملاكم»، مع زينة وهالة فاخر والطفلة مئة عرفة، ومن تأليف نادر صلاح الدين.

يتم التصوير على مدار أربعة أيام في حلبة ملاكمة بساند القاهرة، حيث تصور مشاهد مجاراة للملاكمة بين بطل مصر وغانما في بطولة كأس العالم للملاكمة.

ويعد الفيلم التعاون الثاني بين حماده هلال ومئة عرفة والمخرج محمد السبكي بعد فيلم «الحب كده» الذي عرض في الموسم الماضي.

## الابنودي يفضل الموت على أرض مصر

سافر الشاعر عبدالرحمن الابنودي في رحلة علاجية إلى فرنسا بعد أن تضاعفت عليه الضغوط من أوضاعه للرؤوخ لأوامر الأطباء بالسفر إلى الخارج.

وكان الابنودي رافضاً لمبدأ السفر تماماً حتى أنه رفض دخول أي مستشفى في مصر على الرغم من خطورة مرضه، مما اضطر الأطباء إلى إحضار الأجهزة الطبية له في منزله، موضعا أنه إذا قدر له أن يموت، فإنه يفضل الموت فوق أرض مصر وبنينها.

ويعاني الابنودي أسدادات والتهابات حادة في الشرايين وأثناء في الجسد، كما يعاني تضخماً كبيراً في الرئتين، كما تأثر عموده الفقري بشدة نتيجة جلوسه على أجهزة الأوكسجين فترات طويلة نتيجة إصابته بانزلاق غضروفي. ويعتبر الابنودي أحد رواد الأدب والكتابة بالعامة في مصر وارتبط مولده كشاعر أغنية مع مولد العنديلين وسجلا معاً نجاحات منها «ألف بسماها»، و«عدا النهار».

## «زكي في الوزارة، في الجزائر وليبان»

بعد النجاح الكبير الذي حققه العرض المسرحي الجديد «زكي في الوزارة»، يستعد أبطال العمل للسفر إلى الجزائر، وذلك لعرض المسرحية هناك أسبوعاً ثم ينتقل العرض إلى لبنان.

«زكي في الوزارة» بطولة حسين فهمي، لقاء سويدان، عمر الحريري، سوسن بدر التي انضمت إلى المسرحية مؤخراً بدلاً من هالة فاخر، سامي مغاوري، وشعبان حسين، وتدور أحداثها حول أستاذ جامعي يتم ترشيحه للوزارة وينتظر القرار، لكنه يفاجئ بخروجه من التشكيل الوزاري، كما يتناول كيفية اختيار الوزراء، وعلاقتهم بالمواطنين وتعكس الواقع الذي يعيشه المجتمع المصري الآن.

الجدير بالذكر أن «زكي في الوزارة» حصلت مؤخراً على المركز الأول محققة إيرادات وصلت إلى ١٨٢ ألفاً و٣٠٠ جنيه مصري.

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م
٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢
م	ي	ك	ج	ل	ا	ل	ا	ن	ع	ي	م	م	ي	م

عمودياً:

- إدراك - وهج (م) - اسم علم مؤنث.
- صيغة جمع لمقابل عمل - الخطأ في اللغة (م) - السائل الحيوي (م).
- ركام رملي (م) - عاشق (م) - حرف هجائي - للتأجيل (م).
- عكس خير - للتفسير - اسم علم مذكر.
- هم وضيق - عقل - كرم - عبودية (م) - مشى ببطء (م).
- خاصية - اللهب - مدينة فلسطينية.
- داكن - ريك (م) - الفروة (م).
- حرف جر - فعل أمر - الأمانة (م).
- للنداء (م) - مدينة سورية - اشتاق (م).
- معافى - من أطوار المولود - رجل عرفته العرب بالذكاء.
- الترجي (م) - عفا وصغف (م) - من الأطراف - وسيلة للربط (م).
- تألم بصوت خافت - ثلثاً ريب - من أجزاء القرآن الكريم - من الحيوانات الضخمة (م).
- مساعدة - نوع قماش (م) - اجتاز - ضمير متصل (م).
- غير ممكن (م) - اللحم المجفف - من فواتح السور (م).
- وكالة أبناء خليجية (م) - حرف نصب (م) - رجال أمن (م) - بشارة.

أفقياً:

- في عملية التنفس - المرتفع (م).
- المرتفعش (م) - رأس الموضوع ..
- ضمير منفصل - قبيلة عربية - مادة دراسية.
- عكس حلو - الطمانينة - عمل خارق - في الثوب (م).
- عاقل (م) - ظلي (م).
- صيد - تقوم بهجوم - اشتعل (م) - آلة موسيقية (م).
- مخرج من مشكلة (م) - عكس عالم - شحذ السكين (م) - من فواتح السور (م).
- صيغة الجمع لجزء من فقرة - كائن ذو روح - عكس باطل.
- برهان (م) - الحصين - حاجز (م).
- للمتلك - فاقدو سمع (م) - ظاهرة طبيعية (م) - سفاية (م).
- من الزرع (م) - فناء وإشادة.
- فعل أمر - عملة عربية - الإحسان.
- غاية ومقصود - علا وارتفع - إحدى إمارات الدولة (م) - في المكتبة.
- تقال عبر الهاتف - مدينة سويسرية - الإنعام (م).
- جرى وانساب (م) - اقترب - شعور - أحوز.

الكلوات المتقاطعة