saleh2 copy 2/9/08 9:07 PM Page 2

علماء اليمن يضغطون لمنع إقامة حفل أصالة في عدن

○ أصالة

بدأ العشرات من علماء اليمن بجمع توقيعات بهدف الضغط على منظمي حفل فني في مدينة عدن منتصف الشهر الجاري لإلغائه، وقال فؤاد دحابة وهو عضو في مجلس النواب عن حزب التجمع اليمني للإصلاح «إنه ومجموعة من العلماء يتشاورون في محاولة لاستصدار فتوى وجمع توقيعات وإدانة للحفل الفني الذي ستحييه الفنانة السورية أصالة نصري والفنان المصري عصام كاريكا». وأكد دحابة «أن الإشكالية في المهرجان إضافة إلى كونه محظورا شرعا، فإنه انتهاك صارخ للدستور، وخاصة أنه يأتي برعاية رسمية ومن مؤسسات ينفق عليها من أموال الدولة». وطالب دحابة في تصريحات صحفية المؤسسات الراعية للمهرجان أن توقف المهرجان وتعتذر للشعب اليمني، كما طالب الحكومة بإيقاف ما أسماه العبث ومحاسبة المستهترين بأخلاق الأمة وأموالها، وحمل الرئيس صالح مسؤولية إلغاء الحفل وإيقافه، وذلك وفقا لما ذكرت صحيفة «الوطن» السعودية.

وتساءل دحابة «هل هذا الاحتفال الذي سيقام في عدن نصرة للشعب الفلسطيني المحاصر في غزة؟ وهل يليق بمروءتنا وعروبتنا وإسلامنا وضميرنا أن نرقص على جراحات الأمة؟». وسبق لعدد من الفنانين أن أقاموا حفلات غنائية في اليمن خلال الفترة الأخيرة من بينهم راغب علامة وصباح ونوال الزغبي ومريام فارس. وكان مجهولون أقدموا خلال اليومين الماضيين على انتزاع ملصقات إعلانية وتحطيم بعض اللوحات الدعائية لحفل أصالة نصري في مدينة عدن الخميس المقبل وتعرضت صورها للأذى والتمزيق، وطالب منظموا الحفل من السلطات بضبط من يقومون بالاعتداء على ممتلكات الآخرين وتحطيمها، معتبرين تلك الأعمال استهداف لمدينة عدن وضمن برنامج منظم للإساءة إلى سمعة اليمن واليمنيين. من جانبها، قالت الناشطة اليمنية المنتمية لحزب الإصلاح الإسلامي توكل كرمان رئيس منظمة «صحفيات بلا قيود أمام هذا التوجه الجديد للإسلاميين الذين يحاولون تقديم أنفسهم للعالم كمعتدلين يظهر تفكير التكفيريين الجدد في اليمن نقيضا حادا للخطاب الإعلامي المطروح في وسائل إعلامهم ويضع في حال السكوت عنه مستقبل البلد برمته تحت رحمة عصى شيخ أو لحية خطيب».

تصف التليفزيون بالمحرقة، والسينما لديها مُخلدة

فرح بسيسو: التقديم والتمثيل كطفلتي اللتين لا أفاضل بينهما

كتبت: سوسن فريدون

مسلسل «الزير سالم» كان علامة فارقة في مشوارها الفني، وفي «الطريق إلى كابو» قدمت أفضل ما لديها. أما في برنامج «كلام نواعم» فقد حققت لذاتها اكتفاء على عدة أصعدة.

لا تشعر بالأسف للحال المتردي الذي وصلت إليه بعض مذيعات الفضائيات، فهي ترى أن كل شخص مسئول عن نفسه فقط ولا يؤثر في الآخرين. تؤمن أن مهنة المذيعة لا تدوم، لذا تحرص على الأثر الطيب الذي تتركه في نفس الجمهور. وفيما ترى أنه لطيف أن تكون المذيعة مقنعة المظهر، فإن الأهم لديها هو كيف تتحدث. ومن هنا تعلن بجرأة من يريد الاستماع إليّ سيهتم بمضموني ولن ينظر إلى قصر فستاني، ومن يرغب بمشاهدة قِصر فستاني فهذا شأنه وحده أرفض النفاق بغية إرضاء الآخرين.

تعتبر التمثيل محفزًا لها على الخلق والإبداع، غير أنها تقبل بتقديم الأدوار السهلة. لذلك وُصفت فرح بسيسو بالنموذج الحي للسهل الممتنع. ولعل في مشاركتها في مسلسل لعنة امرأة للفنانة زينب العسكري، تأكيدٌ لذلك.

□□ ما الذي شجعك على المشاركة في مسلسل لعنة امرأة؟

□ هناك عدة أسباب منها رغبتي الشخصية في العمل مع الفنانة زينب العسكري، وقد شجعتني مديرة مكتبها فاطمة المير التي وجدتها لطيفة ولبقة - على ذلك. النص جميل، وأحببت أن تكون لي تجربة بحرينية، فهذه هي المشاركة الأولى لي في عمل خليجي غير كويتي، حيث أسعى لتوسيع نطاق عملي. غير ذلك، فإن للبحرينيين معزة في قلبي منذ أيام الدراسة، وأرغب في التعرف على هذا الشعب المتواضع عن كثب.

□□ ألم ترددي في العمل مع زينب العسكري بعد الضجة الإعلامية التي أحدثها مسلسل لحظة ضعف؟

□ في الواقع لا أستطيع الحكم على مستوى المسلسل لأني لم أتابعه كاملا بسبب التزاماتي الأسرية والمهنية، ولكن لا يمكن إنكار حقيقة أن رضا الناس غايةٌ لا تدرك، وإن كانت هناك فئة من الجمهور لم تستسغ المسلسل، فإن ذلك لا يعني أن العمل سيء بمجمله، ودليلٌ على ذلك عرض المسلسل على قناة MBC، وهي أهم شبكة قنوات عربية ولا تقبل عرض أعمال هابطة. زينب العسكري نجمةٌ شاء الناس أم أبوا، وفي مسلسلها الجديد حرصت على توفير كل عوامل النجاح له، وجميع مشاهده تخدم المسلسل.

□□ عموما، لم تخبرينا عن دورك في المسلسل؟

□ دوري بسيط للغاية، وهو أني صديقة زينب العسكري المقربة، وتجمعنا صداقة قلما نجدها هذه الأيام. ومن جهة أخرى، أعمل طبيبة وأعجب بزميلي في العمل، وهو أرمل، وتتصاعد الأحداث عندما نتزوج. أعترف أن الدور ليس بجديد علي، لكني - كما أسلفت - أحببت أن أتعاون مع زينب العسكري، كما أن أسمهان توفيق صاغت السيناريو والحوار بحرفية كبيرة.

□□ استضفتن زينب العسكري في برنامج كلام نواعم. فيم تحدثتم؟

□ (تضحك) ليس مسموحا لي أن أفشي أسرار العمل. على أية حال، كانت مرحة ولم تتصنع بالمرة. لقد تحفظت عن الحديث عن حياتها الخاصة، وهو حق مشروع لها، ولكننا تعمقنا في الجانب الإنساني فيها. وستعرض الحلقة الشهر المقبل بإذن الله.

□□ ما رأيك باقتحام بعض وسائل الإعلام لحياة الفنانين الشخصية ومحاسبتهم عليها؟

□ بالتأكيد لا يحق للإعلام التطفل على حياة الفنانين، فالفن كغيره من المهن، عدا أن الفنانين يكونون تحت الأضواء وتصرفاتهم محسوبة عليهم. بالنسبة إلي، لا أسمح لأحد بالتعرض لحياتي الخاصة إلا بالقدر الذي أسمح به. فـ MBC غطت ولادة طفلتي الأولى، وعندما أنجبت طفلتي الثانية حرصت على أن (أضبضب) على أسرتي وأبتعد بها عن الأضواء، فنحن نساء عاديات في الواقع، ولربما ربات منزل أكثر من غيرنا.

□□ نعود إلى العمل الفني. على رغم أنك خريجة المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق، فإن رصيدك يخلو من المسرحيات. ما السبب؟

□ فور تخرجي توجهت إلى التلفزيون، فالمسرح في سوريا يحتاج إلى دعم أقوى من الحالي. كما أن مردود العمل للتلفزيون يغطي تكاليف المعيشة، بعكس المسرح الذي يحتاج تفرغا، وخسارته المادية أكبر من مكسبه. أعتقد أن العمل المسرحي قرارٌ صعب ويتطلب تضحية، وأعترف أني لا أستطيع تحقيق الالتزام الذي يتطلبه مني. مع ذلك، قدمت مسرحية منذ سنوات مع أستاذي فايز قزق وعرضت في مهرجان المحبة والسلام في سوريا.. المسرح فن راقٍ للغاية وما من شيء يعادله سوى السينما، أما التلفزيون فهو محرقة كونه لا يظهر الأحاسيس والانفعالات بالشكل المطلوب، والعمل فيه يمر بمراحل عديدة حتى نلمس رجع الصدى من المتلقين.

□□ ألمس من حديثك أنك تميلين إلى المسرح الجاد، فما رأيك بالحال الذي آل إليه مسرح الخليجي؟

□ المسرح الجاد هو عشقي. أما المسرح الخليجي، فقد توقفت متابعتي له عند مسرحية باي باي لندن للفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا. في الحقيقة لست متابعة للمسرح الخليجي لذا لا أستطيع أن أظلم المسرح الخليجي أو أجزم أنه مازال بخير... أحتفظ في منزلي بخمس مسرحيات فقط وكلها قديمة، أما المسرحيات الأخيرة فقد أصبح قائمة على التهريج والإيحاءات والصراخ.

□□ وكيف تصفين السينما؟

□ السينما مخلدة! إنها عالمٌ وجوٌ آخر... أحب مشاهدتها والقراءة عنها، وأحرص على قضاء ساعتين في مشاهدة فيلم سينمائي، لأنظف عيني وأخرج بمعلومة جديدة. أعتبر ذهابي إلى السينما طَقسا بحد ذاته، وآخر فيلم شاهدته كان العطر.

□□ على ذِكر السينما، حدثينا عن مشاركتك في فيلم ظلال الصمت.

□ الفيلم للمخرج السعودي عبدالله المحيسن، وقد أثار جدلا واسعا لفكرته الجريئة وإسقاطاته السياسية. أعتقد أن المخرج حقق المعادلة العظيمة عندما جمع نجوما من الوطن العربي في هذا الفيلم، أمثال السوري غسان مسعود والكويتي محمد المنصور والسعودي عبدالمحسن النمر، وجميعهم وضعوا في أماكنهم الصحيحة وكُتبت أدوارهم بعناية. كنت العنصر النسائي الوحيد في الفيلم بجانب الفنانة القديرة منى واصف، وجمال الفيلم يكمن في أنه لا يحكي عن مكان أو زمان محددين. قدمت في ظلال الصمت دور زوجة النجم غسان مسعود، الذي يبتعث إلى معهد بغية الحصول على منصب رفيع فيما بعد، غير أن المعهد يكون أشبه بمعمل لغسل الدماغ، وأعارض ذلك بشدة. ولاحقا أبدأ رحلة البحث عن زوجي بمساعدة القبائل العربية.. أتمنى أن يعرض الفيلم في دور السينما، فهو عمل جميل وأفتخر بمشاركتي فيه.

□□ هل تعتبرين نفسك محظوظة لأنك تقدمين برنامجا، وتعملين في الدراما العربية والخليجية معا، إضافة إلى تجربتك السينمائية؟

□ الحمد لله. قد لا تمنحنا الدنيا كل ما نريد، لكني سعيدة بما حققته. أعتقد أني استطعت أن أترك أثرا جميلا في التمثيل، وعملت مع أهم المخرجين والممثلين، وفي كل مرة خضت تجربة جميلة وخرجت منها بفائدة جيدة. بالمناسبة، قرأت ذات مرة أن التمثيل هو ثاني أصعب مهنة، بينما العمل في المناجم يحتل المرتبة الأولى!

□□ وأيهما مشروعك الأساسي، التقديم أم التمثيل؟

□ الاثنان معا، فهما كطفلتي اللتين لا أستطيع المفاضلة بينهما. بدأت ممثلة وعندما اتجهت إلى التقديم، كان عالما جديدا أختبر ما إذا كنت مناسبة له. كلاهما يضيفان إليّ مهنيا ونفسيا وإنسانيا، ففي الإعلام أظهر بشخصيتي الحقيقية وأدرك قوة الكلمة وقدرتها على التأثير، وأتعمق في النعم التي منحها الله لي عندما أقابل حالاتٍ إنسانية مؤلمة. بينما التمثيل يحفزني على الخلق ورسم أبعاد الشخصية التي تسند إلي، خاصة إذا كان النص قويا.

□□ لمَ أنتِ مقلة في التمثيل؟

□ أنا انتقائية في أدواري، ومتى ما وقعت عقدا للتمثيل فذلك يعني أني موافقة على كل تفاصيل العمل، وهذا أمر قلما يحدث. أؤمن بالتخصص وأرفض أن أخوض عملا وأتعدى على مهنة غيري عبر إبدائي الملاحظات له، مثلما أرفض أن يتدخل أحد في عملي كممثلة سوى المخرج وزملائي الممثلين. غير ذلك، فإن أسرتي تحتل المرتبة الأولى من اهتماماتي فهي دائمة لي... نعم أحب عملي لكني أرفض أن يؤثر سلبا في حياتي الأسرية، لذا تجديني غالبا ما أكتفي بمسلسل واحد في السنة، ودور لا يستنزف جهدا ووقتا كبيرين مني، وهو نوع من خلق التوازن بحيث أبقى حاضرة فنيا، وأهتم بأسرتي التي أعتبرها مصدر سعادتي.

□□ بالحديث عن برنامج كلام نواعم، ثمة من ينتقد ارتدائك الملابس القصيرة في البرنامج، وخاصة أنك تمتلكين من المضمون ما يغنيك عنها. ما هو تعليقك؟

أسمع هذه التعليقات كثيرا ولكني لا أهتم بها. أنا امرأة تحترم نفسها وأسرتها، وأدرك متى يكون لبسي مُبالغا فيه. ما أرتديه في البرنامج هو ما أرتديه في حياتي اليومية، مع وضع اعتبارات للمحطة التي أنتمي إليها... من يريد أن يستمع إلى ما أقوله سيستمع من دون النظر إلى ملابسي، ومن يريد أن يشاهد تنورتي القصيرة فقط فهذا شأنه وحده.

□□ ألا تطمحين بأن تقدمي برنامجك التلفزيوني الخاص بك وحدك؟

□ لا يوجد مقدم برامج لا يحلم بأن يكون له برنامجه الخاص. إلا أنني لا أسعى للحصول على هذه الفرصة، بل أنتظر أن تأتيني. إذا عُرض علي تقديم برنامج بمفردي سأقبل بالطبع شرط أن أبقى في «كلام نواعم» أيضا.. أتحدى وجود مذيعين تمكنوا من خلق الانسجام الذي حققناه نحن الأربعة في كلام نواعم، وقد يجهل المشاهدون أن علاقتنا خارج الاستيديو أجمل بكثير مما يرونه على الشاشة. فنحن الأربعة نمتلك الثقة بأنفسنا وبالتالي لا نخشى من أن تخطف إحدانا الأضواء منا، ولكلٍ منا طابعها الخاص وتمثل شريحة من الجمهور.

□□ هل تتعرضن لمقارنة برنامجكن ببرنامج آدم الموجه للرجل، ويعرض على المحطة نفسها؟

□ أبدا، فجمهور البرنامجين مختلفان، ومشاعر المودة والاحترام متبادلة بين فريقي عمل البرنامجين. كما أن إدارة MBC ذكية عندما شكلت هذه التوليفة، وهي تحتوينا جميعا.

□□ بعيدا عن أجواء الفن والإعلام، حدثينا عن طفلتيك.

□ إنهما سعادتي وقد أضفيا المتعة إلى حياتي. حبيبة أصبح عمرها ثلاث سنوات وحرير عمرها سنة وثلاثة أشهر. أحمد الله كثيرا على النعم التي أكرمني بها، وخاصة طفلتاي.

□□ هل من شيء يخفيك وأنت مُحاطة بهذه النِعم وتشعرين بالرضا؟

□ أخاف من الله، ومن المرض أو فقدان شخص عزيز. الأشياء الروحانية هي ما تقلقني، كغضب الله علي أو عدم قدرتي على اتخاذ قرارات صائبة في حياتي، أما الأشياء المادية فلا تقلقني بالمرة، كتغير الحال أو فقدان الشهرة.

□□ تعيشين في مصر وأنتِ هادئة الطباع، كيف تتكيفين مع جو مصر الصاخب والمزدحم؟

□ (تضحك) الحياة الصاخبة هي في منزلي مع طفلتاي ولا تعادلها أي حياة صاخبة في الخارج... أتولى تربيتهما ومتابعتهما بنفسي وأطبخ كذلك... إنها مهامي ولا يصح أن يتولاها غيري.

□ فرح بسيسو

سينماتك

من هو المخرج..؟!

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

من المعروف قطعاً.. أن ما يميز الفيلم السينمائي عن الدراما التليفزيونية.. هو الصورة المتاحة للمتلقي.. أي الكادر السينمائي وما يحويه من تفاصيل وحيثيات، تزيد من أهميته أو بالعكس..!!

ومن خلال متابعتي للكثير من التجارب الفيلمية للعاملين بالصورة السينمائية في دول الخليج العربي.. لاحظت ذلك الإهمال للكادر السينمائي وتكوينه.. أقصد كادر الصورة.. حيث الاهتمام يتمركز بما يقوله الفيلم من حكاية.. وتفاصيل درامية.. هي بالتأكيد ضرورية.. إنما مع اكتمال حيز الصورة سيزيد من قدرة الفيلم وإمكانياته للتوصيل.. فالصورة التي تقول ولا تفسر، هي المطلوبة دوماً.. لهذا تزداد أهمية التكامل والانسجام في تكوينات الكادر.. وهذا بالطبع من اختصاص المخرج السينمائي الذي لابد أن يعطي رؤية في مدى فاعلية اختياراته لمكونات حيز الصورة وما يشكله من تأثير فيما يقوله الفيلم..!!

هنا يبرز لنا تساؤل مهم.. من هو المخرج.. أو بالأحرى من الذي يستحق أن يطلق عليه لقب مخرج..؟! هل هو من قام بانجاز أي عمل سينمائي أو تليفزيوني..؟! أو هو من قام بالتفكير في كيفية التصوير وتقديم رؤية معينة لما يحتويه حيز الكادر، ومن قام بإدارة طاقمه الفني من فنانين وفنيين..؟!

فمع التطور الهائل الذي وصلت إليه تكنولوجيا الصورة.. يمكن لأي شخص أن يصور فيلماً من خلال كاميرا الموبايل الخاص به.. هل يمكننا اعتباره مخرجاً لمجرد أنه صور فيلماً مدته دقيقة أو دقيقتين..؟!

الناقد السينمائي محمد رضا.. يضع تصوراً منطقياً لمواصفات المخرج.. إذا توافرت لأي شخص، فيمكننا تعريفه بأنه مخرج سينمائي..!!

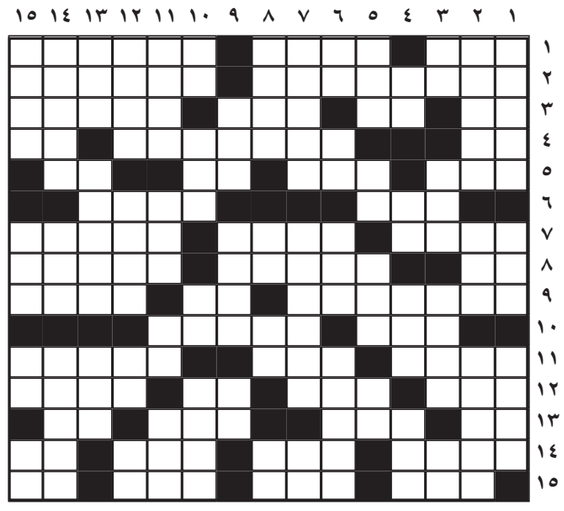
يقول رضا: (...نحن في عصر يُطلق الأوصاف لإرضاء كل الراغبين في لمعة ولو سريعة. لديك جهاز هاتف نقال فيه كاميرا. يقع حادث أمامك. تصوّره، تجد نفسك قد أصبحت ليس مصوّراً فقط بل مخرجاً أيضاً...).

ويتابع: (... أن يعتبر المرء نفسه مخرجاً لمجرّد أنه حقق أول فيلم. نعم – تقنياً – هو مخرج، لكن عملياً ما يصنع المرء مخرجاً هو أكثر من استخدام فيديو كاميرا...).

هذه بعض المواصفات: (... أن يكون متابعاً للأفلام الجيّدة قديمة وحديثة... أن يكون ملمّاً بالمدارس والاتجاهات... أن يطلع يومياً على ما يحدث في عالم السينما... أن تشغله حالات يريد التعبير عنها وتشغله أكثر الكيفية الفنية التي سيعبّر بها عن تلك الحالات... أن يكون عنيداً ومحقّاً ولا يكف عن طرح الأسئلة... وبالطبع أن يلم بكل التقنيات والجوانب الفنية الأخرى وله آراء أعلى وأهم من مجرد: (أفضل هذا على ذاك)... يجب أن يكون لديك سبب لهذا التفضيل... أخيراً، يجب أن يكون لديك سبب أهم من مجرد سرد قصّة (إذا كان الفيلم روائياً).. يجب أن يتم تأمين البعد والرسالة... التواضع وعدم تمييع الهدف من وراء العمل السينما يبقيان عاملين أساسيين: الأول سيجعلك قادراً على التعلّم بسرعة أكبر والثاني يجعلك –إذا اتبعته – بعيداً عن تحقيق ذلك الهدف أساساً...).

يبقى أن تؤكد ما طرحه الناقد السينمائي محمد رضا.. حيث إنها بالطبع وجهة نظر مهمة ورؤية واعية استقاها من خبرة طويلة في متابعة ونقد الأفلام خلال الثلاثين عاما الماضية.. منذ أن بدأ الكتابة في النقد السينمائي.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١ – افشى سرا – نمرن (م) – من وسائل المواصلات (م).
٢ – من الأشكال الهندسية – إصغاء.
٣ – ادى فريضة – في المكتبة (م) – في الوجه – العام (م).
٤ – إجابة – من الاصدارات الأدبية – في النحو .
٥ – تنجب – مجال إبداعي (م) – مرض صدري – اشتعل (م).
٦ – مؤسسة مالية – يشمل.
٧ – اسم للسيف – الكد – ذهب خالص.
٨ – نافية أو ناهية – الإدراك – الهضاب (م).
٩ – المدافع والمقاتل – اداة شرط – يفلح.
١٠ – عبق (م) – واضح مبين.
١١ – من المذنبات – صلة قرابة – الجزء من الكلمة (م).
١٢ – من فواتح السور (م) – نوع طيور (م) – اسم موصول – جائزة عالمية.
١٣ – أحد أفراد الأسرة – اعثر على ضالة – مطواع – رقم بالانجليزية.
١٤ – ضياء (م) – تكلم – وحدة قياس للأطوال – حرف نصب.
١٥ – ذرية (م) – نوع فواكه – وسيلة صعود وهبوط – غير مطبوخ.

عمودياً:

١ – حسن استقبال (م) – اصر وصمم (م) – لغو وهباء.
٢ – النقاش – جرى وتدفق – من الأقارب.
٣ – صفار بيضة (م) – منطقة في الإمارات الشمالية .
٤ – الكثير (م) – شحذ السكين (م).
٥ – ابتذال – فعل أمر – الة موسيقية – ماء راكد.
٦ – قطع – هدم – متشابهات – عكس هزل (م).
٧ – جواهر (م) – رجع – حرف هجائي – احترام (م).
٨ – من المناسبات الاحتفالية (م) – وسيلة تعليمية – كشط – للعطف .
٩ – نطلب ونبتغي – امتلأ – مادة قاتلة – ركام رملي (م).
١٠ – مدينة فرنسية – أحد الأطراف (م) – جنون.
١١ – مدينة يمنية (م) – نصير وحليف – من الاسماء الخمسة (م) – الحب.
١٢ – ما لا يباح به – أحد ابناء نوح عليه السلام – هرب (م) – مفرح.
١٣ – فرن – يسقط ويتعثر (م) – الفعل الماضي من صوت الجرس – هز وحرك.
١٤ – احترام (م) – يدخل (م) – دولة عربية.
١٥ – أعطى مؤقتا – نال (م) – تسبق اسم العائلة – غير مطبوخ.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ا	ن	ت	ف	ا	ع	■	■	ب	ن	ع	ل	ا
٢	ل	ا	ل	ق	ت	س	ا	ل	ا	■	ن	ج	س	ل	ا
٣	ن	ت	■	ي	ف	ن	■	■	م	ث	ا	ي	■	خ	ا
٤	ش	ح	م	■	■	ي	و	س	■	ك	ن	ز	■	■	■
٥	ل	م	ا	ك	■	■	ي	و	د	■	■	■	ر	ب	ح
٦	■	■	س	ا	ح	ن	■	س	م	ي	ن	■	ع	و	م
٧	ا	ل	■	ش	ر	س	■	■	■	ر	ي	ح	■	ر	ص
٨	ل	ا	ح	■	ض	ل	ا	ل	■	ف	ل	ح	■	■	■
٩	ح	ز	ي	ن	■	ا	ن	ا	م	ل	■	■	ف	ن	ص
١٠	و	هـ	■	ع	م	■	■	■	ص	ا	م	■	د	و	ح
١١	ا	ل	ف	■	ا	ل	و	■	■	■	ع	ن	■	ل	و
١٢	ر	ا	ص	■	س	ا	ر	ل	ا	■	ن	م	س	■	■
١٣	■	■	ن	ف	■	ل	س	ع	ل	ا	■	ي	م	ش	ي
١٤	ف	ي	ل	ا	ل	ا	■	و	ك	ر	■	ر	و	م	ا
١٥	ا	ل	ا	س	ل	■	■	ب	ر	ج	■	■	م	ع	■