saleh2 copy 1/12/08 10:58 PM Page 2

زاوية حرة

□ إدارة مكافحة المخدرات تقوم بعمل جبار في تتبع مروجي السموم والقبض عليهم وتقديمهم إلى المحاكمة.. ما تقوم به هذه الإدارة بهذا الصدد دليل واضح على ما يقوم به هؤلاء الرجال الشرفاء من تنظيف للوطن من هذه السموم الخطرة على المجتمع وما تخلفه من أضرار فادحة جراء تعاطيها.. ولقد نتج عن تعاطي المخدرات انحرافات وزيادة في معدل جرائم هتك الأعراض وإزهاق الأرواح.. وفي اعتقادي أن هناك جهة تريد أن تضر وطننا بتهريب المخدرات عن طريق البحر وهذه الجهة معلومة للجميع.. وخاصة بعد ضبط كمية كبيرة من السموم من قبل إدارة مكافحة المخدرات.. نعم هناك مفسدون في الأرض يريدون النيل منا ومن رصيد المستقبل لدينا ألا وهم شباب الوطن الأبرياء!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

سامانثا هو؟.. مسلسل كوميدي جديد حصريا على شوشاشة

ماذا لو أتيحت لكم الفرصة للبدء من جديد؟ تحقق هذا الحلم لسامانثا نولي (كريستينا ابلغيت) بعد أن دهسها أحد في سيارته وهرب ليتركها غائبة عن الوعي مدة ٨ أيام في المسلسل الجديد سامانثا هو.

تجد سامانثا نفسها محاطة بالأهل والأصدقاء بعد أن تفيق من غيبوبتها في المستشفى. والمشكلة الوحيدة التي تواجهها هي أنها لا تتعرف على أي منهم، بل لا تتذكر حتى من تكون، يطلق الأطباء على مثل هذه الحالة فقدان الذاكرة الرجوعي الذي يسمح لها بعيش حياة طبيعية لكن من دون أي ذكريات من الماضي. وعلى الرغم من ذلك فيمكن لسام أن تطلق على ما حصل لها بالمعجزة.

فبينما تقرر اكتشاف كل شيء عن ماضيها، ترغم سام على الاستعانة بالوحيدين الذين يستطيعون مساعدتها للوصول إلى هدفها، مجموعة منتقاة من الأصدقاء والعائلة. وعلى الرغم من أنهم بمثابة غرباء بالنسبة اليها، فلن يمضي وقت طويل على سام حتى تتكون عندها فكرة حول ما كانت عليه قبل الحادث.

لكنها سرعان ما تكتشف بأنها كانت إنسانة بغيضة، مغرورة وأنانية ويكرهها أغلب من يحيط بها، ولذلك تقرر أن تغير طبيعتها والمضي إلى الأمام في حياتها. وتقسم على اتخاذ اختيارات أفضل على الرغم من أن غرائزها لا تقودها دائما في الاتجاه الصحيح. وعلى سام أن تستمر بجمع قطع الأحجية لرسم الصورة الكاملة لماضيها لكي تعرف من تكون أو كانت. فأحيانا علينا أن تعود إلى بداية الطريق من أجل الوصول إلى نهايته.

سامانثا هو؟ مسلسل كوميدي صارخ يطرح السؤال، هل تود إعادة أحداث حياتك، إلغاء جميع الأخطاء التي ارتكبتها ومحو جميع تلك اللحظات من أجل بداية جديدة سليمة؟ انضموا إلى نجمة المسلسل المحبوبة كريستينا ابلغيت كل أربعاء على شوشاشة وهي تنطلق في رحلتها لاكتشاف ماضيها ابتداء من ١٠ يناير عند الساعة ٢١:٠٠ بتوقيت السعودية حصريا على شوتايم.

تصمم أزياء زينب العسكري في «لعنة امرأة»

أنسام الخلف: زينب العسكري تبرز جمال أزيائي

كتبت: سوسن فريدون

تعود مصممة الأزياء الكويتية أنسام الخلف للتعاون مجددا مع الفنانة زينب العسكري، في مسلسلها الجديد «لعنة امرأة»، حيث أوكلت إليها العسكري مهمة تصميم الأزياء والإكسسوارات التي يتطلبها دورها في المسلسل. وتتنوع هذه الأزياء ما بين الملابس العملية، «السبور شيك»، وفساتين السهرة إلى جانب ملابس الفروسية. ويعد هذا التعاون الثاني لأنسام الخلف مع زينب العسكري بعد مسلسل «دنيا القوي». وأوضحت أنسام أن دور زينب العسكري يتطلب أزياء مميزة، كونها تؤدي شخصية مصممة أزياء. وأضافت «أحب العمل مع زينب العسكري، كونها ممثلة جميلة ومشهورة».

أنسام الخلف، التي أنجزت نحو خمسين زيا للفنانة زينب العسكري، بينت من خلالها ان تصميمها للأزياء جاء بعد قراءتها لسيناريو المسلسل إذ صممت الأزياء ملائمة للمشاهد. مشيرة أيضا إلى مرونة الفنانة زينب العسكري معها وتقبلها أفكارها. حيث قالت «أجد في زينب العسكري ما يجعلني أبتكر حيث أراها تبرز جمال أزيائي».

والملاحظ هو تكرار اللون الأحمر في بعض أزياء زينب العسكري في المسلسل. إذ تعلق أنسام «زينب العسكري تفضل اللون الأحمر عموما. ولعل الزي الأحمر الأبرز في المسلسل هو فستان السهرة الذي ترتديه في مشهد الزفاف... إن ما يميز اللون الأحمر هو صعوبة إدخال أي لون آخر معه، وفي فستان السهرة اعتمدت قليلا من اللون الفضي بجانب الأحمر».

إلى ذلك، صممت أنسام الخلف أزياء الفنانة مشاعل الزنكوي في فيلمها الذي يصور حاليا «إعلان حالة حب». وردا على سؤال حول ما يميز تصاميمها، أجابت: أصمم جميع أنواع الأزياء من دون استثناء وأسعى لمواكبة الموضة.

وعما إذا كان تصميم أزياء الفنانات يختلف عن أزياء النساء العاديات، أوضحت «من وجهة نظري ان الفنانة في طبيعة الحال امرأة، و التصميم فكرة ثم تنفيذ وهو لا يختلف في الحالتين فأصمم للفنانة ما أراه يلائمها ويلائم المشهد و أصمم للمرأة العادية ما يلائمها و يلائم ما ترتديه لأجله». بيد أنها تستدرك قائلة «لكن التصميم للفنانات يعطيني نوعا ما من الانتشار وعرض أفكاري وتصاميمي على قاعدة عريضة في المجتمع الخليجي بشكل خاص و الوطن العربي بشكل عام».

وإلى جانب تصميمها أزياء نجمات مسلسلي «دنيا القوي» و«عديل الروح»، فقد ارتدت الفنانات فيفي عبده، هالة صدقي، رولا سعد والمطربة اللبنانية مروى أزياء صممتها أنسام الخلف.

من جهة أخرى، تقول أنسام الخلف «يهمني أن يلائم الزي الذي أصممه الزبونة لأنه يحمل اسمي. فعندما أجتمع معها، ألتقط منها الخطوط العريضة للزي الذي ترغب به ثم أصمم لها ما يناسبها. وفي حال لم تقتنع بالزي أسعى لتقريب وجهتي نظرتينا لنصل إلى حل وسط يرضينا. وقد أعتذر عن التصميم لها إن بقيت مصرة على رأيها موضحةً لها الأسباب. فكما أسلفت، سيحمل الزي اسمي ولن أقبل بتصميم ما هو ليس جميلا. وعموما لم أتعرض لهذا الموقف سوى مرتين، فأغلب زبوناتي يثقن بي ويمتلكن ذوقا جميلا».

أما عن الموضة السائدة هذا الموسم، فهي اللونان البنفسجي والرمادي، إضافة إلى التنانير الواسعة والحزام العريض أسفل الصدر.

وتمتلك أنسام الخلف فروعا لمحلها «أنسام كوليكشن» في الكويت والخبر وأبوظبي. وتنوي افتتاح فرع في البحرين وآخر في قطر. إذ تعد أزياؤها مزيجا ما بين الأصالة الخليجية والحداثة الأوروبية. ولا تقتصر الدورات المتخصصة التي شاركت فيها على تصميم الأزياء، بل شاركت أيضا في دورات متخصصة في الرسم الزيتي والنحت. كما أقامت عروضا للأزياء في الأردن، فرنسا، الإمارات، قطر، عمان، ومن المحتمل أن تقيم عرضها هذه السنة في الكويت. وإن كانت تعتقد في حقيقة الأمر أن «الإعلام المرئي والمقروء يكونان لها قاعدة جماهيرية أكبر بكثير من عروض الأزياء».

○ أنسام الخلف

○ زينب العسكري

سينماتك

إبداع مكتبة.. ضروري وهام

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

معروف في وسط الأصدقاء بأني قريب جداً من السينما.. لذا أصبحت (من غير قصد) مرجعاً لهم لأي شأن يخص هذا الفن الساحر.. معلومة عن ممثل.. تاريخ لفيلم معين أو اسم مخرجه.. وأحياناً يسألون عن إمكانية حصولهم على فيلم معين للمشاهدة.. معتقدين بالطبع أنني أملك مكتبتي الخاصة.. مكتبة مليئة بالأفلام النادرة.. وهذا هو المتوقع.. إلا أنني دائماً ما أخيب ظنهم في هذا الأمر الأخير.. باعتباري مازلت لا أملك مكتبة سينمائية.. لا أملك مكتبة خاصة بالأفلام العالمية والعربية.. في مقابل مكتبة زاخرة بالكتب والمراجع السينمائية العربية.. حرصت على اقتنائها منذ مطلع الثمانينيات.

وهذا الأمر يزعجني حقاً.. أحياناً يراودني هذا الشعور بالنقص في استحواذي على مكتبة مليئة بأهم الأفلام التي شاهدتها واستمتعت بها خلال العشرين عاماً الماضية.. حيث بدأت الاهتمام بهذا الفن.. ساعتها كنت أقول لنفسي.. لماذا أحتفظ بأفلام سبق أن شاهدتها ومن السهل الحصول عليها كلما أردت.. حيث يمكنني استئجارها من محلات الفيديو أو الـ«دي في دي» في أي وقت أشاء.. لم أكن أعي تماماً أن تلك الأفلام التي شاهدتها سينتهي سوقها.. وتستبدل بالجديد في السوق السينمائي.. وهذا يعني أني كنت على خطأ فظيع لا يغتفر.. ولا يسعني الوقت والمال من إصلاح هذا الخطأ الآن.. كيف السبيل إلى تنفيذ هذا الأمر.. إنه حقاً أمر محير!

ازدادت رغبتي في استحواذي على هذه المكتبة السينمائية.. عند رحيل أبرز عمالقة السينما هذا العام.. الإيطالي أنطونيوني والسويدي بيرجمان.. حيث كانت الرغبة شديدة في مشاهدة مجموعة أعمالهما.. لأصبح أكثر قرباً مما قدماه من إبداعات في مشوارهما السينمائي الطويل.. حيث كنت قد شاهدت بعض أعمالهما في السنوات الأولى لتعرفي على الفن السينمائي.. أي منذ سنوات الثمانينيات.. كيف لي أن أتذكر.. كنت في أمس الحاجة الى استرجاع ما اختفى من ذاكرتي.. وأستمتع من جديد بما اهدياه من إبداع جمالي لفن السينما.. ولكن الأمر لم يكن بالمتاح في ظل الانشغالات الكثيرة التي كنت بصددها.. ولم يكن الأمر في متناول اليد كما لو كنت في حضرة مكتبة سينمائية خاصة!

عند إعلان خبر رحيل أنطونيوني وبيرجمان.. كنت في الجزائر لحضور مهرجان الفيلم الدولي للفيلم العربي.. وحين عودتي حرصت على متابعة كل ما يكتب عن هذا الغياب.. وقرأت كل ما كتب عنهما.. ولكنني لم أكتب سوى مقدمة بسيطة لملف خصصته عن رحيلهما في موقع «سينماتك».. هذا الملف الذي احتوى على كل ما كتب ونشر في الصحافة الإلكترونية عن هذا الرحيل الكبير.. ليكون متاحاً لكل مهتم بهذا الشأن.

«الجزيرة» يثير جدلاً واسعاً في صعيد مصر

أثار الفيلم السينمائي الجديد «الجزيرة» للنجم الشاب أحمد السقا غضب عائلة «عزت حنفي» إمبراطور النخيلة الذي كان يزرع ويتاجر في المخدرات في صعيد مصر، مؤكدين أن الفيلم يسيئ إلى العائلة.

هذا وقال «محمد ممدوح» نجل شقيق «عزت حنفي»: «ان الفيلم يحتوي على مغالطات كبيرة ويشوه عائلة عزت حنفي «إمبراطور النخيلة»، مشيراً إلى أن ذلك دفع العائلة إلى البدء في مقاضاة القائمين على الفيلم وهم بطله السقا، والمنتج محمد حسن رمزي، والمؤلف محمد دياب.

ومن جهته أكد منتج الفيلم قائلاً: «إذا كان الفيلم بالفعل يجسد عزت حنفي، فبذلك تستحق أسرة الفيلم بأكملها جائزة من جانب عائلة إمبراطور النخيلة لأنهم جعلوا الجماهير تتعاطف مع البطل، ووضعوا له فلسفة ودوافع ألقته في طريق الجريمة»، بحسب صحيفة «الدستور» المصرية.

وأضاف رمزي قائلا: «كما أن المشاهدين خرجوا من دور العرض غير ناقمين على البطل «أحمد السقا» الذي يجسد شخصية عزت حنفي، وكلنا نعلم أن السقا نجم محبوب، ولذا كان من المفترض أن تدعمنا عائلة إمبراطور النخيلة بدلاً من أن تقوم بمقاضاتنا».

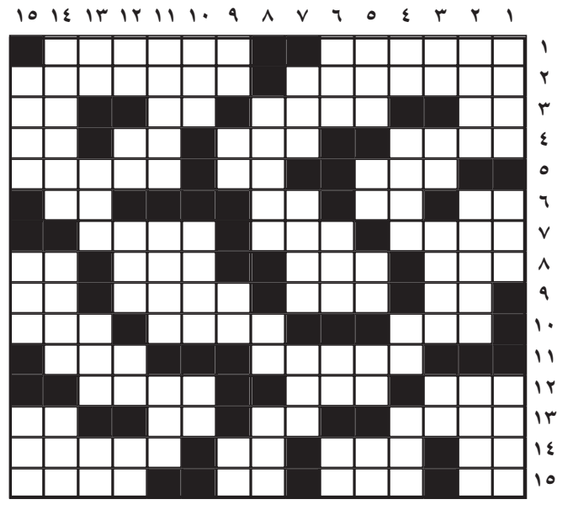
عمرو عبدالجليل يحقق حلمه بالكوميديا السوداء

شارك الممثل الشاب عمرو عبدالجليل شخصيتين مختلفتين قدمهما عمرو عبدالجليل في فيلمي «هي فوضي» و«حين ميسرة» المعروضين حاليا بالصالات السينيمائية مع المخرجين يوسف شاهين وخالد يوسف، فالأول ضابط شرطة شرير، والثاني شخصية كوميدية تفجر الضحكات وسط مأساوية الصورة التي تجسد مجتمع العشوائيات. وعن استعداده للشخصية في فيلم «هي فوضي» قال:جاء من خلال السيناريو الذي استشفيت منه روح الشخصية بالإضافة لتعليمات المخرج، ورفض الذهاب إلى أي قسم شرطة كخطوة للاستعداد للشخصية، لأن الضابط الذي أقدمه شرير ومن الصعب أن أجد هذه الشخصية في الواقع، والأكيد أن أي ضابط عندما يعرف أنني أستعد لتقديم هذا الدور سيتجمل أمامي، فاعتبرت لوكيشن التصوير هو القسم الوحيد لي وعلى أن أخوض التجربة، والشخصية مختلفة حتى عن أدواري السابقة فالفيلم يتناول بشكل جريء العلاقة بين السلطتين التنفيذية والقضائية وعلاقتهما بالشعب. وأكد عمرو أن دوره الكوميدي في حين ميسرة هو حلمه القديم وبالتالي تعايشت معها بمجرد رؤيتي لديكور التصوير وحتى إفيهات الفيلم كانت إضافة مني بناء على طلب المخرج لتخفيف حدة الموقف المأساوي، فالكوميديا جاءت في الفيلم سوداء لتعبرعن الواقع المرير الذي تعيش فيه هذه الطبقة التي لا يعرف الكثيرون عنها شيئاً بالرغم من أنها تهدد أمننا.

تعطيل عرض مسرحية «بلاد في المزاد»

يخوض الكاتب محسن الجلاد مؤلف مسرحية «بلاد في المزاد» معركة مع البيت الفني للمسرح بعد رفضه إجازة النص للعرض. وكانت الرقابة قد أفرجت عن المسرحية التي ظلت حبيسة في أدراجها طوال عام كامل بدعوى أنها تسيء لنظام الحكم في مصر. وأكد الجلاد أنه بعد اختيار جلال الشرقاوي لإخراج العرض فوجئ بقرار البيت الفني للمسرح باستبعاد المسرحية من خريطته من دون سبب معلن، رغم أنه قدمها منذ أكثر من سبعة أشهر. ويعتقد الجلاد أن هناك تخوفات عرضها لمضمونها السياسي ، موضحاً أن العرض لا يشير إلى مصر لا من قريب ولا من بعيد. وتدور المسرحية حول دولة تعاني الفقر والمجاعة وديكتاتورية الحاكم، وعندما تتعرض للإفلاس يعرض الحاكم الجزء الشمالي منها للبيع في مزاد علني، وبدلا من أن يسدد ديون البلد بهذه الأموال يوزعها على قيادات الحكم. من جانبه أكد أشرف زكي رئيس البيت الفني للمسرح أنها مسألة إجراءات وأنه سيتصل بالمؤلف للاتفاق على الوضع النهائي للمسرحية.

كلمات متقاطعة



افقيا:

١- من اسماء الله الحسنى - منطقة في دبي (م).
٢- التصنيع (م) - الشواطئ (م).
٣- دفاع - في الوجه (م) - اجتاز - خاصتي (م).
٤- في العظام - خاصتنا (م) - مادة قاتلة - سقط وهوى.
٥- وحدة قياس للأطوال (م) - حرس ليلا (م) - العطب.
٦- مشابهان - عرض البحر - متشابهان - للنداء.
٧- صوت تدفق المياه (م) - لنداء البعيد - من المخلوقات الخفية.
٨- آلة تنبيه (م) - احدى امارات دولة الإمارات (م) - فزع - شحذ السكين.
٩- للتعريف - اسم اشارة (م) - الهوى - رجّ وحرّك.
١٠- رقد - ناضج (م) - سلاح قديم.
١١- الغاية والهدف - حيوان ضخم.
١٢- نضمر ونخفي - امتناع عن الطعام والشراب - نكمل.
١٣- عاقل - كثير - دماغ - صديق حميم.
١٤- قوام - اقترب (م) - معظم - من الكسور الحسابية.
١٥- بحر (م) - نعترف - غير مطبوخ - من وحدات الوزن.

عموديا:

١- ابدي الاسف - رجال امن - ساخط.
٢- جزء من جيش (م) - متردد - يستوعب (م) .
٣- سائل حيوي (م) - ألصق بعضا ببعض (م) - من الاقارب (م) - غير مطبوخ.
٤- عصى والديه (م) - من أطوار القمر (م) - اسم موصول - نوع شجر.
٥- يكتمل - فضاء (م) - رجع (م) - سارق - مصطلح في الرياضيات.
٦- تدور وتحوم - للاستفهام - للعطف - جواهر.
٧- لاستهلال الكلام - صوت حمام - فحم مشتعل (م).
٨- النور (م) - شرب دفعة واحدة - جرم سماوي (م).
٩- عقل (م) - للترجي (م) - تألم بصوت خافت - خاصتي.
١٠- أزال وألغى (م) - للترحيب - جمع شمل.
١١- جماعات طيور (م) - يبيح شرعا (م) - مدينة يمنية.
١٢- ضمير منفصل - اداة جزم (م) - نوع طيور (م) - في الوجه - نافية او ناهية.
١٣- مرض صدري (م) - نوع فواكه - حرف هجائي - فعل امر.
١٤- الخيال (مبعثرة) - نجم سماوي - عدو وغريم.
١٥- في المكتبة - تدفق دم - زيادة (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	■	ا	ل	ن	و	ا	ر	س	■	■	ن	م	س	ل	ا
٢	■	ل	ي	ب	ج	ن	ز	ل	ا	■	ا	ل	ن	ح	ل
٣	ك	د	■	■	د	س	ا	ف	ل	ا	■	■	■	ل	ف
٤	ل	م	ا	ح	■	■	ت	م	ي	م	■	ح	ن	ا	ن
٥	■	■	س	ر	و	ا	ل	■	■	■	م	د	ا	■	■
٦	ل	س	ر	■	ا	ل	ا	م	ا	ن	ي	■	ن	ا	س
٧	ج	ب	ا	■	ف	ج	■	م	ي	ح	ر	■	ف	ل	ا
٨	ي	ج	ف	■	ل	هـ	ت	■	■	■	ك	ل	■	هـ	م
٩	■	ل	ي	س	ا	ل	ا	■	م	ع	ل	ا	■	م	ل
١٠	■	ا	ل	هـ	■	■	■	ن	ا	م	ا	■	س	م	ا
١١	■	■	■	م	ي	ا	م	ي	■	■	■	ل	ب	■	■
١٢	ا	ي	ن	■	م	ل	ت	ر	■	ا	ل	ع	ل	ي	ل
١٣	د	ن	ا	■	■	ف	ا	■	■	م	ح	ل	■	ن	ي
١٤	ي	ل	م	■	ب	ا	ل	ق	ا	ل	ا	■	و	ا	خ
١٥	م	ا	ر	■	ا	ل	ب	ن	ا	د	ق	■	ف	ل	ن