saleh2 copy 1/5/08 10:17 PM Page 2

زاوية حرّة

□ إلى متى السكوت عن هؤلاء الصبية الذين يعيثون في الوطن فسادا.. وينشرون أمراضهم لتقويض المجتمع؟ إلى متى السكوت؟ .. هؤلاء يعبثون بمصير الوطن من خلال المنتديات الطائفية التي أصبحت واحدة من أخطر معاول تقويض النسيج الوطني.. هؤلاء يحركهم غيرهم مثل الدمية.. لا يدركون خطورة ما يفعلون من جرم في حق الوطن الغالي.. تعليقاتهم في المنتديات الإلكترونية تدل على مدى ما وصل إليه تفكيرهم من تدني.. اذ كيف يسمح هؤلاء لأنفسهم أن يعرضوا وحدة شعبنا للخطر والتفتيت؟.. وأقولها بكل صراحة: يجب على المسئولين وقف هذا الابتذال والتمادي في تشويه سمعة شعبنا.. فلا يجوز تحت أي مبرر ترك الساحة لهؤلاء (اللوفرية) أو لمن يحركونهم من أجل العبث واللعب بالنار!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

محمد سعد يستعد لـ «ساعة الحظ»

يستعد الفنان الكوميدي محمد سعد لبطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان «ساعة الحظ» تأليف أحمد فهمي، ومن المقرر أن يقوم بإخراجه عمرو عرفة.

وأكد سعد أنه مختلف تماماً هذه المرة في أدائه عن أي فيلم قام بتقديمه من قبل، مشيراً إلى أن السينما تحتاج إلى التطوير والتجديد، كما أوضح قائلاً: «إن الجمهور يمل سريعا، وهو يحتاج مني الكوميديا، ويدخل أفلامي من أجل أن يضحك، لكنه يريد أن يرى شيئا جديدا، وليس متكررا»، ومن المقرر أن يبدأ سعد تصوير الفيلم في شهر أبريل القادم.

يذكر أن آخر فيلم عرض لسعد كان «كركر» مع الممثلة الشابة ياسمين عبدالعزيز الذي جاء في المرتبة الرابعة بعد فيلم «كده رضا» للنجم الشاب أحمد حلمي، «ومرجان أحمد مرجان» للزعيم عادل إمام، «وتيمور وشفيقة» لـ أحمد السقا، وذلك من خلال استطلاع أجرته مجلة «وشوشة».

خمسة مسلسلات جديدة لقطاع الإنتاج

أكدت رواية بياض رئيس قطاع الإنتاج أنه يجري الاستعداد لتصوير خمسة مسلسلات جديدة مع مطلع العام وهي: «جدار القلب» بطولة سميرة أحمد ومصطفى فهمي ورياض الخولي وسمير صبري وشويكار ومحمود قابيل وإبراهيم يسرى وإخراج أحمد صقر، و«دولة كريستان»، تأليف بشير الديك بطولة هشام سليم وعلا غانم وإخراج نادر جلال، و«أيام الرعب والحب» تأليف محمد الغيطى بطولة دنيا سمير غانم وشريف سلامة ومجموعة من الشباب وإخراج عمرو عابدين ، ويشهد قطاع الإنتاج عودة إسماعيل عبدالحافظ بعد غياب بمسلسل «عدى النهار» تأليف محمد صفاء عامر. ويجري حالياً اختيار أبطال هذا العمل، كما يجري حالياً اختيار أبطال مسلسل «بنات في الثلاثين» تأليف مي نور الدين وإخراج تيسير عبود.

مصطفى شعبان: اتهمت نفسي بالفشل لأصحح مساري!!

داخل دور العرض السينمائي يتواصل عرض فيلم «جوبا»، الذي يقدم مصطفى شعبان خلاله شخصية شاب مصري هادئ الطباع يتحول فجأة إلى إنسان ثائر بعد شعوره بالفشل، وينضم إلى حركة المقاومة الفلسطينية.

* لماذا تميل إلى تقديم الأدوار ذات الطابع الأمني؟

– أنا فعلاً قدمت دور عميل مخابرات في مسلسل «العميل ١٠٠١»، والآن أقدم دوراً ذا طابع مخابراتي، لكن هذا ليس ميلا مني إلى تلك النوعية، وإنما المخرجون هم الذين يختارونني لها، كما أنني أراعي ألا أكرر نفسي فهناك اختلاف جوهري بين كل دور أقدمه على ما يبدو من التشابه من حيث الشكل.. وفي فيلم «جوبا» أقدم شخصية يوسف الشهير بـ «جوبا» وهو مصور وكان بطلاً في الرماية وأطلق عليه زملاؤه لقب «جوبا» تشبيهاً بالنهر الذي يحمل الاسم نفسه والذي يشترك معه يوسف في نفس الصفات.

* مشهد المواجهة بينك وبين رشيد «أحمد سعيد عبدالغني» بدا غير مقنع فبرغم توجيهه مسدسه ناحيتك فإنك قتلته ولم يستطع هو قتلك؟

– شخصية يوسف التي قدمتها يفترض أنها مدربة على الرماية جيداً، وسباقة في استخدام السلاح الناري، ونحن اعتمدنا على تلك الخلفية وأعتقد أن المشاهد إذا وضع ذلك في اعتباره سيكون المشهد مقنعاً بالنسبة إليه.

* حين ذهب يوسف إلى رام الله كان هدفه فقط توصيل أمانة هي «كارت الذاكرة»، فلماذا انخرط في صفوف المقاتلين؟

– هو فعل ذلك لأنه تأثر أكثر بعد أن رأي مشاهد الموت بعينه هناك، وكيف أن الغارات التي يشنها الجيش الإسرائيلي تروع الأطفال وتحصد أرواحهم بلا ذنب، لذا قررت مساعدتهم مادمت أمتلك عمل ذلك، كما أنني كنت مطالباً بإثبات جديتي وحبي لهم حتى أستطيع مقابلة الشيخ سليمان العابد، وتسليمه «كارت الذاكرة» الموجود عليه معلومات عن صفقة سلاح واردة لحركة المقاومة.

* لماذا لم تبادل «ريم» نفس مشاعر الحب التي أظهرتها لك قبل موتها؟

– لأن يوسف كان شخصاً جاداً وله هدف يريد تحقيقه، وبالتالي لا يعبأ بهذا، كما أنه لم يخطر بباله أن تحدث مشاعر حب بينه وبين «ريم»، فالظروف كانت في اتجاه مختلف، والأحداث التي جمعتهما كانت «أكشن» ومطاردات، لكنه شعر في النهاية بميل ومشاعر تجاهها، لذلك أصر على توصيل الأمانة التي أعطتها له إلى رام الله كما أوصته.

○ مصطفى شعبان

* كنت قاسياً على نفسك حين اتهمت نفسك بالفشل؟

– تعمدت أن أكون قاسياً على نفسي حتى أصحح مساري وأصبح شخصاً مفيداً لمن حولي، وأكون بطلاً حقيقياً، رغم أنني في بداية الفيلم كانت هناك علامات مضيئة في حياتي، فمثلاً أنقذت زملائي من كمين تعرضوا له، لكني تعمدت أن أكون قاسياً على نفسي حتى أصبح في عين أمي وأبي بطلاً حقيقياً.

* من وجهة نظرك إلى أي مدى حدث تماس بين رؤية الفيلم لقضية فلسطين والواقع الذي يعيشه الفلسطينيون؟

– أعتقد أن الفيلم اقترب من الواقع في مناطق كثيرة، منها الخيانة التي تحدث داخل الجيش الإسرائيلي ذاته، وتلقي بعض ضباطه الرشوة من أجل السماح بتهريب السلاح لعمليات المقاومة، كما اقترب الفيلم من الواقع حين تناول الخلاف الذي يحدث بين الفلسطينيين أنفسهم وصراعهم على السلطة، واعتقد أن الفيلم برمته اقترب من الواقع وتناول القضية بشكل جريء.

* الاشتباكات التي شاركت بها في رام الله لم تكن منطقية لأنها أظهرتك بطلاً تقتل عشرات الإسرائيليين من دون أن يصيبك أي مكروه؟

– هذا أيضاً كان معتمداً على خلفية وردت في بداية الفيلم وهي أنني بطل في الرماية، كما أنني اخترت أثناء الاشتباكات الوقوف في أماكن مرتفعة تكون لها ميزة أثناء المعركة.

* يفترض أن يوسف يتمتع بذكاء حاد فلماذا لم يكشف خيانة «رشيد» منذ بداية الفيلم؟

– رغم ذكاء يوسف فإنه لم يكن يعتقد خيانة رشيد لأنه على حد علمه يعتقد أن رشيد شخص ذو ثقة مثله مثل ريم كلاهما عضو في حركة المقاومة الفلسطينية ولكنه في النهاية اكتشف اثناء إحدى المطاردات أن رشيد لايزال على قيد الحياة ثم علم بخيانته وقتله بعد ذلك.

□ ممثلة الاثارة كارمين الكترا تحضر حفلا فنيا في امس الاول في لوس انجليس.

(ا ب)

سلمى حايك وعمرو دياب في «أمير الأندلس»

يحضّر المخرج حاتم علي لفيلم بعنوان «أمير الأندلس» يقوم ببطولته المطرب المصري عمرو دياب، والممثلة المكسيكية اللبنانية الأصل سلمى حايك. والفيلم من إنتاج عربي – أوروبي مشترك وتصل تكلفته إلى ٤٠ مليون دولار، وسيغني عمرو دياب خلال الفيلم باللغة الإنكليزية والعربية لأول مرة. وانتهى حاتم علي من تصوير المشاهد الأخيرة من المسلسل التاريخي «أيام الثأر» الذي يرصد العلاقات المتوترة بين قبيلتين عربيتين، إلى أن تنشأ قصة حب بين شاب وفتاة من القبيلتين.

والمسلسل يعكس قصة حرب البسوس بين قبيلتي تغلب وبكر، التي بدأت بعلاقة حب بين كليب بن وائل والجليلة بنت مرة، وظلت مضربا للمثل على الخلافات العربية.

يشارك في المسلسل كل من الفنانين تيم حسن، صبا مبارك، عبدالمنعم عمايري، نضال نجم، تأليف هاني السعدي.

سينماتك

محمد خان.. سحر السينما يهدينا

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

شخصياً.. أهنئ المخرج محمد خان على الاحتفاء الذي يحظى به هذه الأيام في الأوساط السينمائية.. فهو مخرج كبير ومبدع فذ يستحق كل هذا التقدير، باعتباره من بين أبرز أعلام الإخراج في السينما المصرية.. هذا الفنان العاشق لفن الصورة الساحر.. منذ مطلع الثمانينات من القرن الماضي وحتى الآن، مازال يقدم السينما التي يريدها.. ومصراً على صنع الصورة التي يحبها.. لم يهتم بهذا التحول السلبي الذي تعيشه السينما المصرية في السنوات العشر الأخيرة.. وسيطرة تيار الكوميديا الاستهلاكية على مجمل الإنتاج السينمائي المصري.

كان برفقة محمد خان، في مطلع الثمانينات، جيل من المخرجين المتميزين، مخرجين تمردوا على السائد، وحاولوا تقديم أفلام مختلفة.. وكونوا مع بعض تياراً هاماً في السينما المصرية، أطلق عليه فيما بعد (تيار الواقعية الجديدة).. كان أبرزهم رأفت الميهي، خيري بشارة، عاطف الطيب، داود عبدالسيد.. هؤلاء الذين صنعوا سينما الثمانينات في مصر.. أين هم الآن..؟! لا نرى منهم إلا اثنين، خان وعبدالسيد.. توقف الباقون عن صناعة الأفلام، وعن مواجهة تيار السينما التقليدية السائد..!!

هؤلاء هم من قدم أفلاماً هامة مثل (للحب قصة أخيرة، الطوق والإسورة، أحلام هند وكاميليا، الكيت كات)، أفلام مازالت تعيش في ذاكرة الجمهور، وتسعى للبحث عن أشكال جديدة في الطرح، ومواضيع قل تناولها.. تلك الأفلام التي صنعت لنفسها جمهوراً مختلفاً أيضاً، تعود على متابعة مختلفة لأفلام تعالج قضايا حياتية هامة ولصيقة بواقعه، وبطريقة لم يسبق للسينما المصرية تقديمها..!!

كانت سنوات الثمانينات من أجمل فترات السينما المصرية.. حيث التنافس الجميل والمثمر، في تجاوز أزمات الإنتاج والفن الاستهلاكي التي سادت سنوات العقد الذي سلف (السبعينات).. حيث كانت الثمانينات فترة زاخرة بأسماء وعناوين صنعت جيلاً مختلفاً من السينمائيين والمتابعين والنقاد والجمهور على السواء.. بل صنعت مناخاً سينمائياً صحياً وفاعلاً في تجسيد فن خلاق ومتميز.. بعيداً عن النمطية في الاستهلاك.. وشاهدنا كيف سيطر الفن على الاستهلاك، في فترة مهمة من تاريخ السينما المصرية.. باعتبار أن تلك الفترة لم تخل أيضاً من تواجد التيار التقليدي.. إلا أنه لم يكن يجاري الترحاب الذي تحظى به السينما الجديدة..!!

بعد رحيل عاطف الطيب، وتوقف بشارة والميهي، وندرة أعمال عبدالسيد (فيلم كل خمس سنوات)، ترى بأن محمد خان يتفوق عليهم جميعاً، في صموده وتحديه ومواجهته لهذه السينما التقليدية العتيقة.. نراه ينتهي من فيلم، ليعد للفيلم التالي.. نشيط وذكي في تعامله مع وسط سينمائي استهلاكي خانق.. صحيح أنه توقف لخمس سنوات بعد (أيام السادات ـ ٢٠٠٠)، لكنه عاد بثلاثة أفلام في ثلاث سنوات.. وها هو الآن يحظى بشهرة يستحقها في الأوساط السينمائية العربية، بعد فوز فيلمه (في شقة مصر الجديدة) بجائزة مهرجان دمشق للفيلم العربي.. وترشيح نفس الفيلم لأوسكار أفضل فيلم أجنبي.. وهو بهذا يثبت للجميع بأن طريقه هو الصحيح.. وما يقوم به لابد أن يأخذ طريقه للنجاح.. وعليه التعامل مع الواقع السينمائي بحذر وذكاء، لتوصيل السينما التي يريد..!!

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١- الشوق (م)- الأبنية العالية.
٢- بيت الأسد - الناقل من لغة إلى أخرى(م).
٣- اسم موصول - أداة شرط - ساقية (م)- عملة أجنبة.
٤- الاستيقاظ ليلا (م)- وجهة نظر(م)- للعطف.
٥- وحدة قياس للأطوال (م)- واد في الأردن - من اللعبات الرياضية(م).
٦- رجع (م)- عرض بحر- شعور- أمر بالتجنب (م).
٧- حريّ وخليق(م)- لاستهلال الكلام- من المخلوقات الخفية.
٨- آلة تنبيه (م)-ثقل لسان- عمران -في الفم.
٩- للتعريف- عزيز كريم الخلق- الود - حيوان أليف.
١٠- ذلّ وخضع (م)- من شعائر الحج -سحَاب.
١١- السهد- حيوان ضخم.
١٢- سهل بسيط(م)- اسم فعل أمر- الدهاء.
١٣- يمشي -عتاب- مصيدة(م).
١٤- شهر ميلادي(م)- أطال النظر (م)- يوم مقبل- شهر هجري.
١٥- عكس حلو- من الحليّ- غير مطبوخ - يفيد.

عموديا:

١- نوع فواكه (م)- جماعة طيور (م)- قويّ شديد (م).
٢- من المذنّبات(م)- دولة آسيوية - رخاء ودعة.
٣-حرف جر(م)- ما لا يباح به - الحظ (م)- ضمير منفصل.
٤- قيظ - احترام(م)- للتأوه(م)- بيت (م).
٥-خاصتي - ذروة - حرس ليلا- للاستفهام (م)- مصطلح في الرياضيات.
٦-تألم بصوت خافت- للاستزادة تسبق اسم العائلة - من آلهة الفراعنة.
٧- ثلثا ليل - متشابهان - مراد ومطلب (م).
٨- أضواء - أحد أفراد الأسرة- عكس باطل - نظير(م).
٩- نافية أو ناهية - سلاح قديم لهب الضلال.
١٠- غير متعلم- فقدان الأمل (م)- أداة شرط.
١١- شهر ميلادي (م)- غير ممكن (م)-إباء (م).
١٢- متشابهان - حرف نصب - مادة طبية (م) - في الوجه - ثقل لسان.
١٣- قادم - من العروق - أداة استثناء - نوع حبوب.
١٤- واضح مبين - خاصته - من النجوم - خشيَ.
١٥- ضمير متصل (م)- أداة شرط - مطواع (م)- شدة وبطش (م).

حل الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	د	م		د	ي			م	ا	ي	ص	ل	ا
٢	ن	ا	م	س		ا	ل	ا		ا	ل	ج	ل	ي	ل
٣			ن	ج		ح	ج	ن				ي	ب	ص	
٤	ث	ر				ن	ا	ل		ش	هـ	ي	ر	ا	هـ
٥	ح	ط		ا	ي		ا	ل	ع	ي	د		ع	ل	و
٦	ب	ق	ن	ل	ا			ي	ل		ا	ل	ف	ا	ل
٧			ي	ف		ا	ه	ل	ا		ر	س	ر		
٨	ا	م		ا	ل	م	د			ح	ي		ل	ي	و
٩	ل	ح		س	ي	ل		م	د	ا			ا	ن	ا
١٠	ب	ر	ح		ف	د		ع	م	ر	ا	ن			
١١	ا	ل	ج	ر			ض	ل	ع		ل	س	ا	ل	ا
١٢	ن	ا	ل	ا		ع	ل	ا		ا	خ	ت	ل	ا	ل
١٣				س	ي	ل			ا	م	س			ت	م
١٤	ا	ل	ص	ل	ح		ر	و	م	ا		ق	م	ح	
١٥	ت	ي	ر	ا	ن		ع	ل	ي	ل		ط	س	م	