زاوية حرّة

□ وصلنا إلى حال يرثى لها بعد تعدي المتزمتين على خصوصيات المواطنين.. والتدخل السافر في شئونهم الخاصة.. الناس تعلم جيدا أن أيادي هؤلاء طالت وزارة الإعلام.. وان المسئولين في وزارة الإعلام يرتعدون منهم ومن محاسبتهم كل من يخرج عن الخطوط المرسومة من قبلهم تحت قبة البرلمان أو خارجها.. بعد تهديدهم بقتل الحركة الثقافية عندنا.. والآن تتدخل إدارة السياحة في وقف الحفلات الغنائية.. والسبب أن المطربة هيفاء وهبي غير مرغوب فيها في البحرين.. ماذا تقولون يا جماعة الخير؟.. فندق خمس نجوم يريد أن يحيي حفلات بمناسبة العيد الوطني المجيد وإدارة السياحة تتدخل وتمنع الحفل.. أين الحرية في تنشيط السياحة (اللي عورتون راسنا بها)؟.. أليست سياحة الحفلات الغنائية سياحة نظيفة؟

أرجو ألا يكون الغناء في عرف السادة الأكابر فسقا ودعارة؟!!

يا سادة.. يا أكابر.. يا حماة القيم والتقاليد.. المغالاة ممقوتة ومهلكة.. أرجو ألا تهلكوا ونهلك معكم!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

إذا عرف السبب بطل العجب

السبب الحقيقي لـ استئذان موظف منتصف الدوام بشكل يومي!!

كتب: محمود النشيط

توصل مدققون يشرفون على التدقيق في إحدى الوزارات الخدمية إلى معرفة سبب استئذان أحد الموظفين بشكل يومي في الوقت بين العاشرة والحادية عشرة صباحاً، من الدوام والعودة بعد قضاء ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة فقط، بحجة أسباب مختلفة، وتوقف هذا الاستئذان خلال شهر رمضان.

وعند مواجهة الموظف مع المدققين لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء هذا الاستئذان في تلك الأوقات المحددة بشكل يومي، ولم يقتنع المدققون بالأسباب المذكورة في دفتر الاستئذان بالوزارة والتي كانت بين تصليح السيارة، أو المركز الصحي، أو مرض أحد أفراد العائلة وغيرها، والتي في الغالب تتطلب وقتا لإنجازها يتعدى الوقت الذي يستغرقه الموظف.

وبعد مواجهة الموظف مع كبير المسئولين والمدققين، الذين أكدوا للموظف أنه ليس هناك أي جزاء قانوني إذا ما عرف السبب الحقيقي، الذي يمكن أن يقتنع به الجميع كان السبب مفاجأة لهم السبب بعد أن أقر الموظف المسكين أن السبب هو حاجته إلى (قضاء الحاجة) في حمام منزله القريب من العمل، لأنه لا يستطيع (قضاء الحاجة) في حمامات الوزارة غير النظيفة، مما يضطره إلى اختلاق الأعذار لهذا السبب فقط!!

نجاة عادل إمام من حادث اصطدام

نجا الفنان عادل إمام من حادث سير، بينما أصيب الحرس الخاص الذي كان بداخل السيارة الخاصة المرافقة له بخدوش وسحجات متفرقة بالجسم عندما اصطدمت خمس سيارات، من دون أن يسفر عن ذلك وقوع خسائر في الأرواح.

وتعود تفاصيل الواقعة إلى نهاية الأسبوع الماضي، عندما تلقى قطاع أمن الجيزة إخطارًا يفيد بوقوع حادث تصادم أعلى القوس الغربي بمنطقة كرداسة.

وانتقلت المباحث على الفور، وتبين من خلال الفحص والتحريات وقوع تصادم بين خمس سيارات إحداها تابعة لشرطة النجدة بالجيزة ومكلفة بحراسة الفنان عادل إمام. ورجحت أسباب الحادث باختلال عجلة القيادة في يد سائق السيارة الأولى لتتوالى التصادمات فيما نجا الفنان عادل إمام بسيارته.

المخرج السوري حاتم علي:

الفن لا جنسية له والدراما لا تبرئ ساحة المتهمين

أكد المخرج السوري حاتم علي أن الفن والدراما لا جنسية لهما وليس شرطاً أن ينتمي المخرج في بطاقته الشخصية للموضوع الذي يتصدى لإخراجه مستدلاً بأعمال، مثل التغريبة الفلسطينية التي أخرجها وهو ليس فلسطينيا والمخدعون لتوفيق صالح وباب الشمس ليسري نصرالله وهما من أهم الأعمال التي ناقشت القضية الفلسطينية على الرغم من أنهما مصريان كما فعل ذلك برهان علوبة اللبناني في «كفر قاسم».

وأشار حاتم إلى ما جذبه لإخراج عمل درامي يحكي قصة حياة الملك فاروق الأسلوب الجذاب والبراعة الشديدة اللذان انتهجتهما الكاتبة لميس جابر، وهو نفس الأسلوب الذي ينتهجه في كل أعماله الدرامية التي يقوم بإخراجها سواء كانت تاريخية، أو اجتماعية تلك الطريقة التي تعتمد على إقامة حوار مع التاريخ.

وأضاف: الملك فاروق وجد نفسه فجأة ملكا لأكبر بلد في المنطقة العربية ولم يتجاوز عمره ١٦ عاماً في ظل ظروف من الصراعات الاستعمارية والمعارك الطاحنة بين القوى السياسية في الداخل فضلاً عن المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والفنية والثقافية مع ظهور دولة إسرائيل ووسط كل ذلك مطلوب منه أن يتخذ قرارات مصيرية دقيقة وصائبة وهذا يجعل من مسلسل الملك فاروق عملاً درامياً ممتازاً.

وأوضح حاتم أن الأعمال الدرامية ليس ضمن مهامها تبرئة ساحة الأشخاص مما نسب إليهم من جرائم لذا فالعمل كان على مسئوليته ومسئولية المؤلفة حيث لا يمكن تلخيص سيرة ملك أو حاكم بطريقة مختزلة أما الحب أو الكراهية ففاروق كما كان مخطئاً كان أيضاً مصيباً في كثير من المواقف لأنه إنسان وهذا ما عرضه المسلسل وموجود أيضاً بكتب التاريخ.

وأضاف أنه يعتقد أن المهارة الدرامية تستدعي تقديم الشخصية من كل الجوانب حتى يجد المشاهد نفسه موزعا بين حب الشخصية وكراهيتها مما يجعل الدراما غنية وهو ما حاولنا تحقيقه فالأمر كله كان محاولة لإعادة قراءة التاريخ ورؤيته بأكثر من زاوية.

وأشار حاتم إلى أن الكثير من كتب التاريخ والأعمال الفنية رسخت لدى المشاهد صورة الملك فاروق باعتبار أنه ملك فاسد ومولع بالنساء وسبب في إحباطات كثيرة بالحياة السياسية في مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو وهذا ما أكدته كتب التاريخ في مصر وعندهم في سوريا إلا أنه بعد التعمق في دراسة شخصيته توصل إلى صورة مختلفة تماماً عن تلك الصورة النمطية التي تم ترسيخها في أذهان الناس طوال هذه العقود فكانت مجرد صورة كاريكاتيرية لملك شره سمين ينافس نجوم السينما في وسامته وجاذبيته لكن فاروقا لم يكن بهذه الهيئة، وقد كشف المسلسل مأساته الشخصية.

وأرجع حاتم تقديم المسلسلات التاريخية المصرية والعربية للشخصيات المشهورة كملائكة لا تخطىء إلى نظرتنا كعرب للتاريخ التي تميل عادة إلى تقديس وتأليه الأشخاص وذلك بسبب انتفاء الحوار الديمقراطي في المجتمعات العربية والميل إلى تكفير أو تخوين من يجرؤ على مناقشة التاريخ بموضوعية تحت شعار المساس بأمن المجتمع.

○ حاتم علي

سينماتك

المملكة..(السعودية)..!!
(١)

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

بدأ في الشهر الماضي عرض فيلم (المملكة ـ ٢٠٠٧) في صالات العالم.. وهو إنتاج أمريكي، وتم تصوير معظم مشاهده في أبوظبي بالإمارات العربية المتحدة، إضافة إلى واشنطن وولاية أريزونا الأمريكية. وبلغت تكاليف الإنتاج ٨٠ مليون دولار.. وكما صرح المنتج المنفذ للفيلم المخرج مايكل مان، بأن ميزانية الفيلم قدمها رجال أعمال من السعودية فضلوا عدم الإعلان عن أسمائهم. وقد بدأ عرض الفيلم في ٣٢ دولة.

كتب سيناريو الفيلم الأمريكي مايكل كارنهان، وقام ببطولته صاحب الأوسكار الممثل جيمي فوكس مع كريس كوبر وجنيفر جارنر، إضافة إلى الممثلين العربيين أشرف برهوم وعلي سليمان.

يبني الكاتب السينمائي ماثيو كازناهان قصته من واقعة حقيقية لهجوم إرهابي على مجمع سكني للأجانب وقع في مدينة الخبر السعودية عام ١٩٩٦، وأسفر عن مقتل عشرات الأشخاص وإصابة أكثر من ١٦٠ آخرين بجراح، بينهم بالطبع عدد من الأمريكان.. أما بقية الأحداث فتجمع بين الحقيقة والخيال في إطار فيلم من أفلام الأكشن والمغامرات.. حيث يقتل في هذا الانفجار أحد ضباط المباحث الفيدرالية الأمريكية، وهو ما يدفعها إلى إرسال لجنة من المحققين المتخصصين في قضايا الإرهاب للعمل مع السعوديين في القبض على مرتكبي هذا الهجوم.

وتتوالي أحداث الفيلم، حيث التحقيق جار في هذا الحادث الذي هز كيان جميع الأوساط العربية والعالمية.. ونتابع كيف اهتمت السلطات السعودية في ملاحقة مرتكبي هذا الحادث.. بمساعدة لجنة التحقيق الأمريكية، والإفادة بخبراتهم في هذا المجال.. لتكون النهاية بانتصار الخيرة والحنكة الأمريكية على الإرهاب.

ربما لأول مرة نشاهد فيلماً أمريكياً يتناول العلاقة الأمريكية السعودية بشكل مباشر بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، إلا أنه (الفيلم) لم يحاول الدخول في عمق هذه العلاقة، ومناقشتها من وجهة النظر الأمريكية.. ولا أعتقد أن صناع الفيلم قد اهتموا بالكشف في دهاليز هذه العلاقة.. بل تفرغوا لصنع فيلم أكشن عادي ومحبوك الصنع، مملوء بالمطاردات والمعارك الدموية، التي من الممكن حدوثها في أي بقعة جغرافية ساخنة في العالم، من دون المساس أو الإخلال ببناء الفيلم وأحداثه.. وكان جل اهتمامهم هو استغلال تلك الظروف السياسية في المنطقة لتقديم فيلم مثير وجذاب للمتفرج في المنطقة العربية والعالم.. دون التأمل العميق والقراءة الفكرية المتأنية لتلك الظروف السياسية القائمة، على عكس فيلم (سيريانا) مثلاً، الذي قدم تأملاً عميقاً لتورط الولايات المتحدة الأمريكية في الشرق الأوسط وعلاقاتها المشبوهة والمتشعبة بمنابع النفط بالمنطقة والسلطات القائمة عليها.

يتحدث المخرج بيتر بيرغ عن الفيلم، فيقول: نقدّم في فيلم المملكة ضابطا سعوديا معتدلا، أي شخصية عربية تعمل على محاربة التطرف، لكي ننقل للمشاهدين ثقافة مغايرة للتغطية الإخبارية التي يتعرضون لها، وأن فيلم المملكة يطرح المشكلة من ثلاثة جوانب: السعودي والأميركي والإرهابيون. أما منتج الفيلم، وهو المخرج المعروف مايكل مان، فيقول: إن الفيلم يجمع بين قصة مثيرة ورحلة عاطفية فيما تتعود ثقافتان مختلفتان على التفاهم والتعايش.

يتبع.... الأسبوع القادم

مروى تحيي ليلة فرنسية في مهرجان القاهرة

أقام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي احتفالية بعنوان «ليلة فرنسية افريقية»، وذلك ضمن فعاليات الدورة الـ ٣١ للمهرجان التي تختتم مساء الجمعة القادم.

وبدأت أولى فقرات الحفل بفرقة افريقية قدمت بعض الاستعراضات والرقصات الافريقية المميزة، وجاءت بعدها المطربة اللبنانية «مروى» التي أحيت الحفل مجاناً.

وقد تفاعل ضيوف الحفل بالكامل مع «مروى» بعد أن غازلتهم، وأجبرت الضيوف الأجانب على الرقص معها، كذلك غازلت الفنان «خالد زكي» بأغنية «ادلع يا عريس يا بولاسة نايلون» مما أثار ضحك أغلب الحضور.

حضر الاحتفالية عدد من الفنانين منهم جمال سليمان، وفاروق الفيشاوي، ومادلين طبر، والمخرج عمرو عرفة، و الممثل المصري الأمريكي «عمر متولي».

وغاب عن الحفل عزت أبوعوف رئيس المهرجان لارتباطه بعرض مسرحية «بودي جارد» مع عادل إمام، وحلت محله نائبته سهير عبدالقادر.

مهرجان القاهرة يعلن إنشاء صندوق لدعم الأفلام العربية

ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي المقام حالياً أقيمت ندوة لصناديق الدعم الأوروبي بالتعاون مع البرنامج الأوروبي «أوروميد أوديوفيزوال» حضرها ممثلون عن أهم الصناديق الأوروبية.

وانتهت مناقشات الندوة إلى إعلان إدارة المهرجان إنشاء صندوق لدعم وتنمية سيناريو الأفلام العربية في إطار تطوير مسابقة الأفلام العربية التي ينظمها المهرجان، إلى جانب مسابقته الرسمية.

وأعلنت إدارة المهرجان أن اللائحة المنظمة لصندوق الدعم سيتم إعلانها لاحقاً من خلال الموقع الإلكتروني للمهرجان، على أن يبدأ عمله الفعلي خلال عام ٢٠٠٨ بهدف تشجيع ظهور مواهب جديدة في السينما. شارك في الندوة صندوق مهرجان جوتنبرج بالسويد، والصندوق السينمائي العالمي بمهرجان برلين، nowh paradise لهاني أبوأسعد (فلسطين)، naoussch لخليل جو ربيع وجوانا هادجيتوماس (لبنان)، وممثلون عن بعض المهرجانات الأوروموتسطية التي تقدم المساعدات لتطوير مشاريع الأفلام الروائية. حضر الندوة عزت أبوعوف رئيس المهرجان وسهير عبدالقادر وهالة جلال ويوسف شريف رزق الله ويسري نصرالله وهشام سليم وساندرا نشأت.

منظمو برنامج «هزي يا نواعم» يدافعون: هدفنا إنقاذ الرقص الشرقي من الانهيار

بعد ردود الأفعال والانتقادات الساخرة التي تعرض لها منظمو برنامج «هزي يا نواعم» الذي أطلقته فضائية «جـ» اللبنانية قبل أسبوعين، دافع عنه روني جزار صاحب الشركة الممولة له مؤكداً أن المتسابقة لا تقدم رقصاً شرقياً بل تتمايل على أنغام الموسيقى.

وقال: هدفنا هو الارتقاء بمهنة الرقص الشرقي، التي تتعرض للتدهور، وقد استوحيت الفكرة من انتشار برامج المواهب الغنائية ونجاحها الجماهيري، وبعد أن أوشك هذا الفن على الانهيار ودخلته العربيات والغربيات.

المخرج سيمون أسمر أكد أن البرنامج سيثير الجدل في الوقت الذي فشلت فيه مهرجانات الرقص الشرقي التي تنظم في مصر منذ سنوات في تقديم مواهب حقيقية.

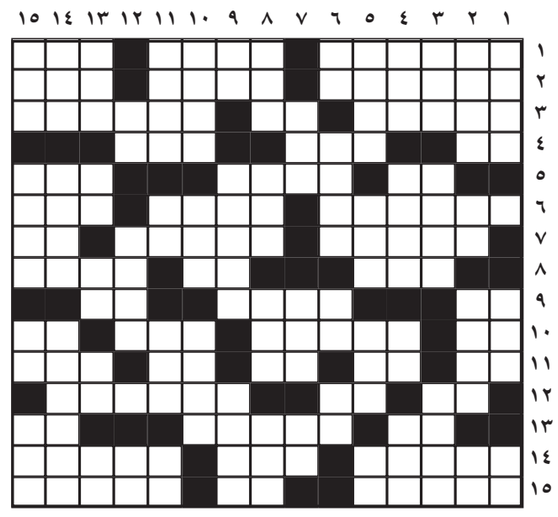
مشيراً إلى أن فكرة البرنامج طرحت لقلة الراقصات الموهوبات والمحترفات في الوطن العربي، حتى يعود الرقص الشرقي إلى مكانته المميزة في الثلاثينيات، لأنه يتعرض حالياً لمواجهات قاسية في المجتمع والبرلمان المصريين، وصلت إلى حد المنع في التليفزيون، وقال: سنضع معايير صارمة كي نخرج راقصة ذات مستوى عال ومحترفة مهنياً.

وذكر مسؤولون في المؤسسة اللبنانية للإرسال (LBC) أن البرنامج ليس واقعياً بالشكل المتعارف عليه فلا الكاميرات الخفية تتلصص على الراقصات ولا الثرثرات الفارغة تنقل على الهواء كما اعتاد المشاهد في برنامج «ستار أكاديمي» وغيره.

يضم البرنامج ١٢ متسابقة من مصر وكوستاريكا وسوريا ولبنان والمغرب وروسيا وأوكرانيا وفرنسا والبرازيل لاختيار الأفضل منهن ومنحها لقب «راقصة القرن».

تضم لجنة التحكيم سيمون أسمر ونجوى فؤاد ومدربي الرقص ظاظا واللبنانية نادرة عساف والراقصة إميليا زيدان، وفي كل حلقة تقدم المتسابقات وصلات رقص شرقي تخضع لتقييم لجنة التحكيم على أن تحصل في نهاية الحلقات راقصة واحدة على ٥٠ ألف دولار ويستمر البرنامج على مدى شهرين.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١- النوم العميق - من المخلوقات الخفية - سرور.
٢- الطريق (م) - في عظام الجسم (م) - دهاء.
٣- عكس الصافي - هدم وحطم - من الرتب العسكرية.
٤- نوع حشرات - جزء من شجرة - انتشرت رائحته.
٥- حب - حضارة يمنية قديمة - أفشى سراً.
٦- القاذف - مؤسسة مالية - للترحيب.
٧- تضليل - الخبر (م) - منطقة في رأس الخيمة.
٨- تطلع الى زوال نعمة الآخر (م) - نافية أو ناهية - موضع لممارسة فن تشكيلي.
٩- مصطلح في الرياضيات - الاجابة (م) - تألم بصوت خافت.
١٠- حرف جر - الإلهام - انحنى - للتفسير.
١١- سقاية (م) - ضمير منفصل (م) - لمس - في الزوع - أشد عداوة (م).
١٢- رجع (م) - مادة قاتلة - من الأكلات الشعبية.
١٣- للترجي (م) - المصير والنهاية - نظير (م).
١٤- ملكة يمنية قديمة (م) - لاح وظهر - الدفعة.
١٥- من الحروف الهجائية - بئر (م) - أحد الانبياء عليهم السلام (م).

عمودياً:

١- من افراد الاسرة - تحفظ العهد - ركيزة (م).
٢- عكس كثير (م) - تسبق اسم العائلة (م) - لمعان (م) - خاصتي (م).
٣- اسم للأسد - شريان - القوام.
٤- ربح (م) - أرق (م) - حرف نصب - سما وارتفع.
٥- في المكتبة - أحد أبناء نوح عليه السلام (م) - بسيط هيّن (م) - للعطف.
٦- قادم (م) - عطوف - صنم في الجاهلية (م) - تقدم الناس في الصلاة (م).
٧- مساندة - صلة قرابة - عقل.
٨- للرفض أو للنفي (م) - غير متعلم (م) - ماء متدفق (م) - مجال ابداعي.
٩- سارق - من الحواس (م) - ماء مالح.
١٠- قحط - اسم علم مؤنث - مباح شرعاً.
١١- من وحدات الوزن (م) - نوع زهور - مهتم - ثلثا أسد.
١٢- اشتاق (م) - أمنيات - خاصتي.
١٣- أعالي جبال (م) - انتفض (م) - الفعل الماضي من صوت الجرس - احد الأطراف (م) - هرب.
١٤- يهجم (م) - من الخضروات - الحواجز.
١٥- قتال - الاسم الأول لعربي اشتهر بالكرم قديماً - للنداء - أفلت من مأزق.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	■	ا	ل	م	ق	د	ا	م	■	م	س	و	ا	ك	■
٢	ا	ل	م	ذ	ن	ب	و	ن	■	ر	ي	ج	هـ	ل	ا
٣	م	و	ح	ل	■	ي	ي	■	■	ي	ر	■	■	ي	ل
٤	■	■	ل	ا	ح	■	ل	ن	■	ب	هـ	■	ض	ل	ع
٥	ت	ن	ا	■	ي	ع	■	ع	م	■	■	ا	■	ن	■
٦	ي	ن	■	■	ن	م	س	ل	ا	■	س	ر	■	ف	ج
٧	ل	س	ن	■	■	س	هـ	و	ل	■	و	ب	ق	ل	ا
٨	■	■	ح	ر	م	ل	ا	■	ا	ل	ا	ي	ل	■	■
٩	■	س	ا	ب	ل	ا	■	ا	ل	ع	ل	ل	■	ن	س
١٠	■	ل	و	ل	ا	■	■	ل	ا	ل	ا	■	■	هـ	د
١١	■	■	ل	ا	■	س	ن	ا	■	■	■	ا	و	ج	■
١٢	س	م	■	■	■	خ	ا	ف	■	ا	ل	خ	ل	■	■
١٣	ي	ح	ر	س	■	ل	ي	ن	■	ي	و	■	■	ا	س
١٤	ن	ا	ي	ر	ل	ا	■	ا	ل	هـ	ي	ن	■	ر	ح
١٥	■	ل	غ	و	ب	■	■	ن	م	■	س	ف	■	ق	ر