زاوية حرّة

□ سألت صديقي الحمار.. قائلا: هذا أمر يحيرني جدا.. ما الذي حدث حتى تتوصل الأصالة والوفاق إلى اتفاق؟.. كيف يجتمع الشامي مع المغربي؟.. وكيف يلتقي النقيضان ويتفقان على أمر يفاجئان به العالم؟

أجاب الحمار: ماذا في ذلك؟

قلت: ألم أقل لك إنه أمر يحير الكثيرين؟

قال: الأمر في منتهى البساطة والسهولة؟

قلت: كيف يا عبقري زمانك؟

قال: ليس في هذه المسألة على الإطلاق ما يحير.. وليس فيها أي مؤامرة أو عدوانية على وزارة الصناعة والتجارة.. أو حتى على وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء.

قلت: إذن ماذا فيها يا عبقري؟.. هات من الآخر.

قال: ألم تلاحظ أن الوفاق رغم الاتفاق بعدم التصريح للصحافة وعدم إظهار وثيقة الاتفاق لأي أحد.. سارعت نحو الصحافة والصحفيين وسلمتهم نص الاتفاق لنشره عمدا مع سبق الإصرار والترصد؟!

قلت: وماذا أيضا في ذلك؟

قال: إن الوفاق تريد أن تقول للجميع نحن فقط الذين نثبت على مبادئنا أما غيرنا فهم غير ذلك تماما!!

حسين صالح

zawyahorra@aaknews.net

غاب المذيعون فتوقفت النشرة الاقتصادية بتليفزيون البحرين أمس!!

كتب: محمود النشيط

استفسر العديد من المواطنين متابعي النشرة الاقتصادية على تلفزيون البحرين عن غيابها يوم أمس في نشرتي الأخبار الرئيسيتين في الثالثة والثامنة مساءً من دون ذكر أي سبب لذلك.

وعلمت «أخبار الخليج» التي تلقت عدة اتصالات تستفسر عن السبب من مصادر خاصة في هيئة الإذاعة والتلفزيون أن السبب يعود الى غياب مذيعي النشرة يوم أمس عن الدوام الرسمي، في الوقت الذي يوجد أحدهم في إجازة، ولم يكن هناك بديل لهم لتقديم النشرة.

ولم يبث تلفزيون البحرين في نشرتيه الرئيسيتين أية أخبار اقتصادية التي تهم شريحة كبيرة من المواطنين ورجال الأعمال والمستثمرين، مما يطرح عدة تكهنات حول إمكانية وقدرات المذيعين الآخرين لتقديم النشرة الاقتصادية.

في الوقت ذاته بثت النشرة الرياضية في الثالثة فقط، وفي نشرة الثامنة بثت النشرة الرياضية والثقافية وغابت النشرة الاقتصادية من دون تبرير أو اعتذار للمشاهدين الذين يحرصون على متابعتها.

توقيع اتفاقية تبادل ثقافي بين مصر وكوريا الجنوبية

وقع المركز القومي للترجمة بمصر، والمركز الكوري للثقافة العربية والإسلامية بكوريا اتفاقية تبادل ثقافي في مجال الترجمة في مقر السفارة المصرية بسيول.

الاتفاقية تنص على أن كلا من المركز القومي للترجمة بمصر والمركز الكوري للثقافة العربية والإسلامية بكوريا يجاهدان في سبيل إحراز الامتياز الثقافي واضعين نصب أعينهما المدى الواسع للمعرفة بقدر الإمكان.

ويرتبط مباشرة بهذا الهدف إدراك كل من المركزين أن العلاقات المتبادلة على المستوى الثقافي لأشخاص من خلفيات ثقافية متنوعة، إنما هو توفير وسيلة خصبة للتفاعل الثقافي المثمر على وجه الخصوص.

العدد (١٠٨١٧) ـ الأحد ٢٤ شوال ١٤٢٨ هـ ـ ٤ نوفمبر ٢٠٠٧م

hussain.sa@aaknews.net

○ اليسا

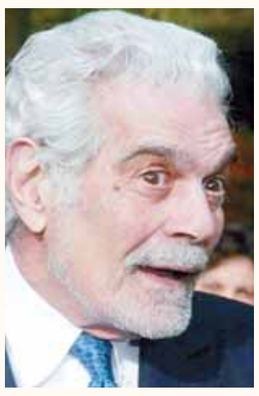
«أواخر الشتا» جديد «اليسا»

بعد غياب عام ونصف العام عن الساحة الغنائية تعود المغنية اللبنانية اليسا بألبوم جديد يحمل عنوان «أواخر الشتا»، حيث انتهت من تسجيل ١٠ أغان ومن المقرر أن يطرح بداية العام المقبل.

وتتعاون اليسا مع عدد من الشعراء والملحنين ومنهم وليد سعد، ونادر عبدالله، وأمير طعيمة، وشريف تاج، ومارك عبدالنور، وميشيل فاضل، وناصر الأسعد، وسمير صغير، وطارق مدكور، ونهاد جودة، والألبوم من إنتاج «روتانا».

قالت اليسا: «سأحاول أن يكون ألبومي القادم مختلفا عما سبق حيث سأهتم بالفكرة الموسيقية والكلمة الجميلة. وأنا من هواة الغناء الطربي الأصيل وضد الابتذال في العمل الفني».

واشارت إلى أنها تفكر في الغناء باللون الخليجي ولكن بشرط أن يكون باللهجة البيضاء كي يفهمه جميع العرب.



○ أنغام ○ سمية الخشاب

«مداح القمر» يخيّر وردة بين أنغام وسمية الخشاب

قال المخرج مجدي أحمد علي انه سيبدأ تصوير مسلسله الجديد «مداح القمر» أول ديسمبر المقبل، ويدور حول حياة الموسيقار الشهير بليغ حمدي، الذي بدأ الاستعداد له قبل عامين تقريباً.

ويكمل الممثل الشاب محمد نجاتي حالياً مرحلة الاستعداد لتجسيد الشخصية المثيرة للجدل، ونجاتي هو المرشح الثالث للدور بعد ممدوح عبدالعليم الذي تم استبعاده بعد خلاف مع المخرج والمؤلف، وهاني سلامة الذي اعتذر بسبب مشروعاته السينمائية.

وأضاف المخرج: لم يتم الاستقرار بعد على الممثلة التي ستؤدي دور الفنانة وردة، والاختيار جار حالياً بين المطربة أنغام وهي المرشحة الأولى، والفنانة سمية الخشاب التي تجيد الغناء أيضاً.

وقال: المسلسل يقدم رؤية متوازنة بعد مراجعة أسرة الراحل في العديد من المواقف التي مر بها بليغ، ولم يحدث أي خلاف بين فريق العمل والأسرة كما حدث في مسلسلات أخرى.

«عمر الشريف» يرفض نقد «حنان وحنين»

رفض النجم العالمي عمرو الشريف النقد الموجه لمسلسله التليفزيوني «حنان وحنين»، مؤكداً انه يعتبر هذا العمل هدية منه لجمهوره.

وقال الشريف: « ليس لدي أي تعليق حول النقد المقدم ضد «حنان وحنين»، حيث انني قدمته بحب شديد واعتبره هدية مني لجمهوري الحبيب، كما انني اعتبرت بمجرد انتهاء عرض المسلسل انتهى أي كلام عندي، ولكنني سأتابع كل ما كتب عنه».

ووصف عدد من النقاد المسلسل بأنه عمل ساذج وغير مقنع، كما انه لا يتناسب أبدا مع فنان كبير في حجم وتاريخ عمر الشريف، مؤكدين أن العمل مكرر وليس فيه جديد غير وجود الفنان العالمي، كما اعتبره البعض إهانة لمكانة الشريف، حيث انه لا يليق به.

«حليم» في مهرجان دمشق السينمائي

يغادر المخرج عادل أديب القاهرة متجها الى سوريا لحضور فعاليات مهرجان دمشق السينمائي حيث يكرم المهرجان الذي ينطلق في الاول من نوفمبر القادم، السيناريست الراحل عبدالحي أديب.

ويعرض المهرجان فيلم «حليم» للراحل احمد زكي ضمن فعاليات المهرجان، وتعد هذه هي المرة الأولى التي يعرض فيها الفيلم في سوريا. ومن المقرر أن يشهد المهرجان هذا العام منافسة ٧٦ فيلما من ٤٣ دولة من قارات العالم الخمس

سينماتك

... لكنها الحياة

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

عندما الضوء الأبيض يهيأ له مكان على الشاشة البيضاء البهية..

تبدأ الحياة بالتكون.. أقصد تبدأ حياة جديدة

حياة كأنها تلك التي نعيشها

ربما تختلف في التكوين.. لكنها هي.. الحياة.

□□□

قال صاحبي:

إن الحياة على الشاشة لا يمكن أن تشبه إلا الحياة على الشاشة

ربما صدق في ذلك، لكنه نسي...

أن الشاشة تحتاج إلى الحياة حتى في أشد حالاتها اللاواقعية.

فحين ينبثق الضوء الشفاف تتلألأ بلورات الحياة كما النسيم في ليلة قمرية

ربما يحق لي أن أصف ذلك بالجموح اللذيذ لحركة الأجساد والجموع.

□□□

ذات مساء.. همس صاحبي في أذني:

هل فهمت ما يقول هذا الفيلم؟

أجبته على عجل: كيف لي ذلك.. مازلت أشاهد؟

□□□

قال هيتشكوك ذات مرة في رده على سؤال عن الرسائل التي تحملها أفلامه: إن الرسائل يبعثها بالبريد.

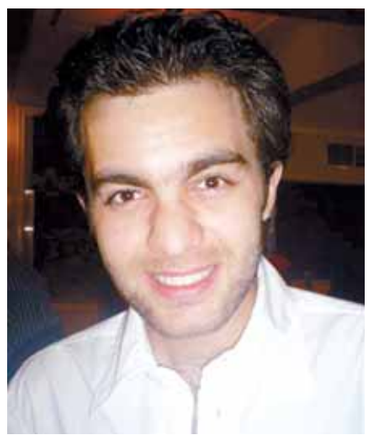
شريف رمزي حفيد عمر الشريف

قارب الممثل الشاب شريف رمزي على الانتهاء من تصوير دوره في الفيلم السينمائي الجديد «المسافر» بطولة النجم العالمي عمر الشريف، وخالد النبوي، وشيرين عبدالنور، وعمرو واكد، وعدد كبير من ضيوف الشرف ومنهم رغدة، وعبدالعزيز مخيون، وعلاء مرسي، والفيلم من تأليف وإخراج أحمد ماهر، وإنتاج وزارة الثقافة المصرية.

تدور أحداث الفيلم خلال ثلاث مراحل تاريخية منذ عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٧٠، ومن عام ١٩٧٠ حتى اخر التسعينيات، وأخيراً منذ التسعينيات حتى ٢٠٠١، ويجسد شريف في الفيلم شخصية شاب يدعى «علي» وهو حفيد عمر الشريف الذي يظهر معه طوال مشاهد الفيلم.

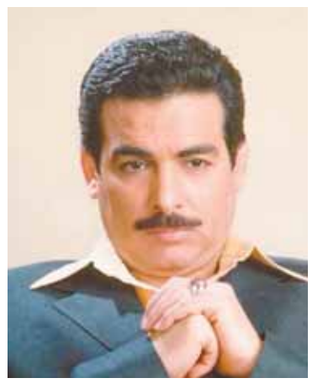
وينتظر شريف عرض الفيلم السينمائي الجديد «الوان السما السبعة» الذي من المقرر أن يشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الحادي والثلاثين، والفيلم بطولة الفنان فاروق الفيشاوي، وليلى علوي، وسوسن بدر، وحسن مصطفى، وأحمد راتب، والعمل من تأليف زينب عزيز، وإخراج سعد هنداوي.

ويجسد شريف في الفيلم دور شاب يدعى سعد ابن فاروق الفيشاوي وهو شاب يتمنى أن يعمل في مهنة والده ولكن والده يرفض بشدة.



○ شريف رمزي

أحمد عبدالعزيز: التليفزيون الخاسر من عدم عرض أعمالي



○ أحمد عبدالعزيز

القاهرة - من : وكالة الصحافة العربية

يقول الفنان احمد عبدالعزيز لي أعمال كثيرة لم تعرض حتى الآن وهي «سيف الدولة الحمداني» و«تحياتي للعائلة الكريمة» اخراج تيسير عبود و«ينابيع العشق» اخراج وفيق وجدي وآخر عمل صورته هو «غدا يوم آخر» اخراج تيسير عبود وأتمنى ان يذاع هذا المسلسل لانه يتحدث عن ثورة ١٩٥٢ وأقدم شخصية باشا في سن الشباب.

وقال: إن عدم اذاعة هذه الاعمال يشعرني بنوع من الاحباط، مشيراً إلى أنه في حيرة من أمره بالنسبة للمسرح لأنه يتمنى ان يتفرغ لاخراج عمل مسرحي يكون على نفس مستوى «مأساة الحلاج» آخر مسرحية اخرجتها من تأليف صلاح عبدالصبور والفضل في ذلك يرجع لرئيس البيت الفني للمسرح الذي يسير في الطريق الصحيح مما أدى لانتعاش مسرح الدولة.

ويرى عبدالعزيز أن مسألة العرض في رمضان يجب أن تخضع لمعايير محددة، حيث عُرضت على مدى الأعوام الخمسة الماضية أعمال درامية قوية، وأخرى ضعيفة، وبالتالي فأنا أرى أنه لا توجد معايير محددة.

ونفى عبدالعزيز أن يكون قد قام بأي خطوة لعرض أعماله في رمضان مضيفاً ليس لدي وقت لهذه الأمور، فهذا عمل جهة الإنتاج وعلى سبيل المثال فإن شركة الإنتاج شركة صوت القاهرة هي التي أنتجت مسلسل (عصر التنوير) وكان يجب عليها القيام بمحاولات جادة لعرض المسلسل في رمضان، لكن هذا لم يحدث رغم أن المسئولين بالشركة يعلمون أنه عمل جيد، وإلا ما كانوا نفذوه.

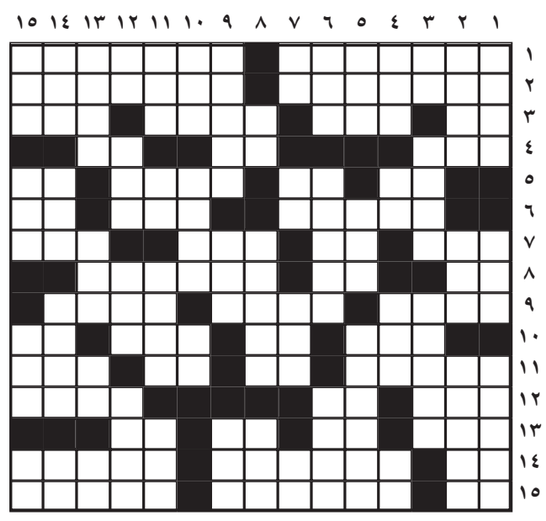
وأضاف: لم يُعرض أيضاً مسلسل (سوق العصر) في رمضان لكنه عُرض بعد رمضان مباشرة ونجح نجاحاً كبيراً ، لدرجة أن أحد الأشخاص قال في إحدى الندوات الفنية التي أُقيمت بعد عرض المسلسل (لقد صنعتم رمضان تانى بهذا العمل) وذلك لتأكيد نسبة المشاهدة العالية.

وعن توقف الجمهور عند محطة مسلسل (ذئاب الجبل) الذي قام ببطولته منذ عشر سنوات، قال أحمد عبدالعزيز: بالعكس لي أعمال كثيرة حققت طفرة على مستوى الدراما التليفزيونية، وأذكر منها على سبيل المثال مسلسلات (الفرسان)، (الوسية)، (المال والبنون)، (سوق العصر)، (ملاعيب شيحة)، لكنني أعترف بأن مسلسل ذئاب الجبل هو العمل الوحيد الذي يُعرض ٢٦ مرة خلال ١٠ سنوات وهو رقم قياسي لأي عمل تليفزيوني.

وأشار عبدالعزيز إلى أهمية تقسيم عرض الأعمال التليفزيونية التي تُنتج سنوياً على مدار العام حيث ان قطاع الإنتاج ومدينة الإنتاج وصوت القاهرة ينتجون سنوياً ما يوازي ٤٠٠ ساعة درامية يُعرض معظمها في رمضان مما يضر ضرراً بالغاً بالدراما المصرية.

وعن قلة أعماله السينمائية قال: دخلت السينما في زاوية ضيقة لا تناسبني سواء من ناحية المضمون أو المستوى الفني فأنا حريص دائماً على جودة العمل وقيمته وهدفه وللأسف السينما الموجودة الآن لا تراهن على المستوى الفني أو القيمة.

كلمات متقاطعة



أفقياً:

١ - موضع في المسجد - المكاسب (م).
٢ - شخصية قصصية خيالية - مدينة فرنسية.
٣ - إجابة - توقف المطر - نبدع (م) - لاستهلال الكلام.
٤ - شدة وبطش - أخطأ - مخرج من مشكلة.
٥ - للتفسير - للعطف - موجع - شعور (م).
٦ - من الأراضي المزروعة (م) - تدبير بسوء - حيوان أليف.
٧ - عجز عن الحركة - تقدم الناس في الصلاة - للترجي - حرف هجائي.
٨ - كائن ذو روح - ما لا يباح به - العاقل.
٩- صدف البحر - مدينة سودانية - طلق اللسان.
١٠- جرم سماوي - وحدة وزن (م) - عمالة أجنبية - للنداء.
١١- الوفاق (م) - متشابهان - سرد الحكاية - يهرب.
١٢ - اقترب الموعد (م) - الفعل الماضي من صوت الجرس - وقف الرضاعة.
١٣ - فسد - الفعل الماضي من صوت الأفعى - أحد أفراد الأسرة - من آلهة الفراعنة (م).
١٤ - حرف نصب - الرأي الصائب - مسالم.
١٥ - اسم موصول - المطلب والمبتغى (م) - طاقة من الزهور.

عمودياً:

١- بذّر - في اللحم - الجزء من الجبل (م).
٢ - عاصمة أوروبية - صيغة جمع لخدعة (م) - بيوت أو درجات.
٣ - ظاهرة طبيعية - سريع - ابعاد ونفي.
٤ - شدة عناية - سقاية (م) - مادة بناء - للتعريف.
٥ - هواء شديد - حجر كريم - الهرب (م).
٦ - تقال عبر الهاتف - السرور - نجيد ونتقن.
٧ - رجع (م) - للندبة - خاصتنا - سائل حيوي.
٨ - رفعة - صغار السن (م) - حيوان متشعب القرون.
٩- من الأسلحة القديمة (م) - سما وارتفع - مجال ابداعي (م).
١٠ - غاية وهدف - الجميع (م) - سارق.
١١ - صلة قرابة (م) - متشابهان - صديق ومصاحب - شغل.
١٢ - ثلثا ريب - ثناء وشكر - يلح - يهذي (م).
١٣ - السراب - شهم عزيز - قبيلة عربية (م) - تسبق اسم العائلة.
١٤ - جزء من يوم - بسيط وهيّن - مدينة فلسطينية - هدم.
١٥ - متشابهات - جزء من كلمة - قبيلة غضب الله عليها فأهلكها - ضمير متصل

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ف	ي	ل	ق	■	■	ي	ن	ا	د	ت	ل	ا
٢	ي	ف	ا	ن	م	ل	ا	■	ا	ل	ن	و	ا	ف	ل
٣	■	■	ي	ل	ا	ح	ل	ا	■	و	ج	■	■	ي	ر
٤	و	ر	س	■	■	■	■	ل	ج	ا	م	■	ا	ف	■
٥	ج	م	■	ح	ي	■	ن	ف	ع	■	■	ا	ل	■	■
٦	ع	د	ر	ل	ا	■	هـ	ل	■	■	ا	ل	ش	م	س
٧	■	■	ج	ب	■	س	م	ا	ح	■	م	ر	ا	ك	م
٨	م	ا	■	■	ل	م	■	ح	ك	ر	■	ف	ق	■	■
٩	ب	ل	■	ر	ي	ل	■	■	ي	م	ر	ض	■	ا	ب
١٠	ر	ا	ي	د	ل	ا	■	ن	م	ن	ح	■	ا	ل	د
١١	و	م	ض	■	■	■	هـ	م	■	■	■	ف	ل	■	■
١٢	ك	ل	م	ي	■	ا	ل	ر	ا	س	■	ر	ش	ي	د
١٣	■	■	■	ف	ل	ص	■	■	ل	ف	ن	■	ا	ن	هـ
١٤	ا	ل	ح	ل	و	■	ا	ل	ر	ي	ح	■	ر	ف	ي
١٥	ن	و	ز	ح	م	■	ن	ص	ي	ر	■	■	د	ي	■