زاوية حرة

□ تعودنا أن نسمع من المحللين السياسيين والقياديين في أنحاء العالم العربي الكثير من الكلام الذي يؤدي إلى شحن الشارع العربي.. وتهديد إسرائيل وأمريكا بالتدمير ومسحهم من على الخريطة.. وتحرير الأراضي المحتلة من المغتصبين.. هذه هي الأصوات التي لم تحرر شبرا واحدا من الأراضي المحتلة تتكرر كالاسطوانة المشروخة.. لدرجة انه حين يسمعها المواطن العربي ينفجر ضحكا من درجة الغباء السياسي الذي وصل الكثير من قادة الدول العربية إليه..

نصيحتي لمثل هؤلاء أن يسكتوا ويلزموا مكاتبهم فالعالم الغربي هو الذي يتحكم بنا عن طريق التكنولوجيا المتقدمة التي نحتاج إلى مئات السنين الضوئية كي نصل إليها.. أما أننا متقدمون عليهم فقط بالصراخ في الشوارع!!

حُـــر

zawyahorra@aaknews.net

مايا نصري تشعر بالخوف من ملامح الشر في تجربتها التلفزيونية

أرجعت الممثلة اللبنانية مايا نصري مشاركتها في الأعمال الدرامية المصرية من خلال مسلسلها «سلطان الغرام» الذي يعرض حاليا على شاشات القنوات الفضائية، إلى عشقها للدراما المصرية منذ صغرها، إذ كانت تحلم بالعمل بها، وتحقق حلمها أخيرا من خلال هذا المسلسل الذي تشترك فيه أمام الفنانين خالد صالح وطارق لطفي.

وعن ترشيحها لدور «نورا» في المسلسل قالت: رشحتني مخرجة المسلسل «شيرين عادل» وعرضت عليّ هذا الدور الذي أعجبني كثيرا وتحمست لتقديمه رغم خوفي الشديد في البداية من القيام به والشخصية في غاية الثراء الفني لأنها تتضمن العديد من التحولات بداخلها وهذا سر إعجابي الشديد بها.

وتجسد مايا دور فتاة من عائلة أرستقراطية وثرية، ولكنها تتعرض لظروف تجعلها تشعر باليأس الشديد من حياتها وخاصة بعد فقدانها أموالها كما أنها الزوجة الثالثة لسلطان.

وأضافت : شخصية «نورا» مركبة فهي طيبة وشريرة في الوقت ذاته، وتحمل بداخلها بعض ملامح الشر، وهو ما جعلني أشعر بالخوف، وقد نقلت مشاعري تلك إلى المخرجة التي أكدت لي أن هناك مبررات قوية لدى نورا لكي يكون بداخلها بعض الشر فاقتنعت بكلامها.

وعن شعورها بالخوف وخاصة أنها تجسد دور شخصية شريرة في بداياتها التمثيلية في التلفزيون قالت: بالتأكيد شعرت بالخوف الشديد، ولا أنكر أن أكثر شيء كان يقلقني هو كيفية إظهاري لهذا الشر، ولذلك كنت أنصت إلى توجيهات المخرجة شيرين عادل.

مايا شاركت في أول عمل سينمائي لها فيلم «كود ٣٦» أمام الفنان مصطفى شعبان.

محطات ٢٨ أخبار الخليج

العدد (١٠٧٨٩) ـ الأحد ٢٥ رمضان ١٤٢٨ هـ ـ ٧ أكتوبر ٢٠٠٧م

تقديم: حسين صالح hussain.sa@aaknews.net

تقديم: نوال عباس

□ حلمت أن أخي أهداني حصانا عربيا جميلا وإنا فرحت كثيرا به.

ميرفت

التفسير:

الحلم بالحصان حسن جدا، فرؤية الخيل وركوبها علامة على ان هناك من يحبك جدا أو مالا غير منتظر سيأتيك، ورؤيتك شخصا مقبلا عليك راكبا الحصان إخطار لك بأنك ستذهبين قريبا في رحلة غير منتظرة، وان ذهب الفارس والحصان عنك، فان الرحلة ستتم بعد وقت.والله اعلم.

○○○

□ رأيت في المنام اني اشتريت حلق لأخواتي الثلاث بألوان مختلفة، فكانت الحلق ذات اللون الأبيض من نصيبي.

خلود

التفسير:

الحلق للمرأة في المنام زوجها أو ولدها وللحامل مولود ذكر وللفتاة عريس، وحصولك على حلق بيضاء دليل الجمال في الدين والدنيا، وقيل دليل الطهر والعفاف. والله اعلم.

○○○

□ رأيت في الحلم اني افقد حذائي، وأنا ابحث عنه في كل مكان ولكن دون جدوى.

نورة

التفسير:

رؤية الأحذية في الحلم تؤول على أوجه عديدة فأن كنت ترتدي أحذية جديدة فانك ستكون سعيدا وان حبيبا لك سيصل حالا، وان كانت قديمة فهي تدل على الزواج، وان كان بالية فإنها تدل على البؤس،والحذاء الذي يضيع في الحلم معناه خسارة أو فشل أو قلق ولبس حذاء غيرك تحسن في الأحوال.والله اعلم.

○○○

□ حلمت اني اركب سفينة مع أولادي وأهلهم، وبعدها سقطت ابنتهم في البحر وغرقت، ولكني أمسكت بأولادي ومنعتهم من السقوط

أم ياسر

التفسير:

ركوب السفينة يعبر بالنجاة لمن كان في هم أو ضيق أو مرض أو شدة، أو قحط، ويعبر أيضا بالتجارة والنزول منها يعبر بقضاء الحاجات ونجاح المقاصد،وغرق الطفلة في البحر يدل على الغرق في الماء الصافي والبحر الهادي في المنام يدل على الغرق في نعيم الدنيا وعلى الفتنة في الدين والدنيا – وإنقاذك لابنائك من الغرق يدل على الصلاح وحسن الحال، والله اعلم.

○○○

□ رأيت في المنام اني ألبس أساور من الذهب جميلة جدا وجديدة وأنا فرحة كثيرا بها.

نجاح

التفسير:

الاسورة والأساور للرجال مكروهة وللنساء والفتيات محبوبة وان رأت الفتاة أو السيدة أنها تلبس أسورة فإن أفكارا طيبة ستجيء لها وان حلمت بوجود أسورة فانها ستنال مالا غير منتظر أو أي شيء قريبا، أما إذا فقدت أسورة في الحلم فإنه يدل على الفشل، وان رأيت غيرك يجد أسورة أو يلبس أسورة فتسمع أخبارا طيبة. والله اعلم.

E- mail :dreams.aaknews@hotmail.c

دريمز: ص. ب: ٣٥٠٠.

نجوم الفن في رمضان

انتصار وتواجد فني مكثف في شهر الصوم

عزومات يومية للفنانين والأقارب والمعارف

القاهرة: من: وكالة الصحافة العربية

تعتبر الممثلة الشابة انتصار شهر رمضان صاحب الفضل في شهرتها الفنية، ولذلك فهي تحرص على التواجد علي الشاشة الرمضانية كل عام، وتتواجد هذا العام بشكل مكثف في أكثر من عمل تليفزيوني، وإذاعي أيضاً عن ذكرياتها الرمضانية، وعاداتها في هذا الشهر تحدثت لنا:

○ ما أهم العادات التي تحرصين على اتباعها في شهر رمضان؟

كل عام من نفس الشهر أحرص على أن أُعيّد على كل الناس سواء زملائي الفنانين أو الأقارب والمعارف، بالإضافة إلى دعوتي لهم للإفطار معي في منزلي والعكس يقومون بعزومتي في بيوتهم.

○ ماذا يمثل لك رمضان هذا العام؟

– يمثل شكلا جديدا ومختلفا حيث يعرض لي من خلاله أكثر من عمل سواء من الإذاعة أو التليفزيون، فيذاع لي في الإذاعة «الأسطى خميس راح باريس» بطولة نور الشريف، وعمل آخر مع خالد النبوي وغادة عبدالرازق. أما عن الدراما التليفزيونية عدد من المسلسلات «رجل وست ستات» مع أشرف عبدالباقي و«الملك فاروق» مع تيم الحسن و«يتربى في عزو» مع يحيى الفخراني و«عائلة مجنونة جداً» مع فتحي عبدالوهاب. فقد قدمت في كل عمل شخصية مختلفة تماما ما بين التاريخي والاجتماعي والدراما والكوميدي، فرمضان وش الخير دايما عليّ.

○ هل تحرصين على متابعة أعمالك التي تشاركين فيها فقط أم باقي الأعمال الأخري؟

– أكيد سوف أكون دؤوبة في أن أتابع كل الأعمال لأن هذا شيء مهم وخصوصاً الدرامية هذا العام لها سحر خاص لمشاركة كوكبة من النجوم ذوي الأسماء اللامعة.

○ هل حرصت على شراء فانوس رمضان هذا العام؟

– أول شيء جبته لأولادي هو الفانوس الرمضاني الذي يعد سمة من سمات هذا الشهر الكريم.

○ عملت مع عدد من نجوم الفن المصري ماذا استفدت منهم؟

– أنا ممثلة أكثر نضجا عن البداية بالإضافة إلى أنني في كل أفلامي استطعت أن أقول أيضاً أنني موجودة مع ممثلين من جيل أكبر مني مثل ليلى علوي ولوسي وماجدة الخطيب وآثار الحكيم ولأنني نشأت على مبدأ منافسة الممثلين الأكبر مني سنا تعلمت وأخذت منهم الكثير والتنافس مع الجيل الأصغر مني هو الأسهل بالنسبة لي، واستفدت من الاحتكاك بهؤلاء النجوم وخاصة أني لم أكن امتلك أي خبرة وكنت أراقبهم وأرى ما يفعلون وكيف يقفون أمام الكاميرا وما هي طقوسهم وأيضاً استفدت من نصائحهم لي.

○ هل تشعرين أنك أصبحت واحدة من كبار نجمات الفيلم الكوميدي؟

– نعم أنا أثبت وجودي كممثلة كوميدية وحفرت طريقاً يحمل اسمي في هذا المجال وتركت لغيري تقديم بقية الأدوار الأخرى ولكنني في نفس الوقت قادرة على تجسيد أية شخصيات تحمل طابعاً مميزاً في الأفلام التي تندرج تحت مسمى الفانتازيا أو السينما السياسية.

○ هل ستكتفين بالأدوار الصغيرة على الشاشة السينمائية؟

– قدمت في عوكل شخصية أوشه خطيبة عوكل التي بعد أن تتزوج رجلا غيره تكون سببا رئيساً في سفره إلى تركيا وهي شخصية مهمة جداً رغم أنها لم تتعد ثلاثة مشاهد فالدور ليس بمساحته فقد حصلت على دوري الصغير في فيلم سهر الليالي على جائزتين واحدة من جمعية الفيلم والأخرى من جمعية السينما المصرية، وكان مكتوباً على شهادة التقدير أحسن ممثلة دور ثاني.

○ بمناسبة سهر الليالي والذي قدمت فيه دور إغراء ما رأيك بأدور الإغراء؟

– رغم أن الفيلم كان دور إغراء إلا أني حولته من إغراء إلى دور كوميدي لذيذ لأنني لا أحبذ عمل المشاهد الساخنة على شاشة السينما لأنها سينما الأسرة كما يقولون ثم أين هو الإغراء ليس هناك أفلام مكتوبة بشكل يوظف الإغراء أو المشاهد الساخنة.

○ بصراحة لو عرض عليك تقديم أدوار الإغراء هل توافقين؟

– أوافق على تقديم أدوار الإغراء في السينما إذا كان لها ما يبررها في البناء الدرامي ولكنني أرفضها إذا كان الهدف منها مغازلة شباك الإيرادات في دور العرض.

○ ما حكاية عملك في الإعلانات وهل اتجاهك لها من أجل انتشار أكثر؟

– العكس هو الصحيح لأن المفاجأة أني بدأت بتقديم الإعلانات بعد عملي في السينما فعلا، وبعد وجود أفلام لي والحقيقة كنت مقتنعة بفكرة تقديم وجهة نظر من خلال ٥٤ ثانية ومادمت أقدم إعلاناً عن سلعة محترمة فما المانع.

○ انتصار

سينماتك

حسين فهمي.. ماذا قال..؟!

حسن حداد

hshaddad@batelco.com.bh

يعد واحداً من الفنانين المثقفين العرب.. آراؤه في الفن والسياسة جريئة ويحسب لها ألف حساب.. وآراؤه تلك تنم عن ثقافة عالية ومتابعة للأمور السياسية والثقافية والحياتية..!!

شخصية الفنان حسين فهمي تجبرك على احترامها.. يكفي أن هذا الفنان قد جاء إلى السينما بعد دراسته الإخراج في أمريكا.. إلا أن الفرصة الأولى هي التي دفعته إلى التمثيل.. فعندما شاهدناه في أدواره الأولى.. كان مجرد وجه وسيم جديد ورومانسي.. إلا أن هذا الوجود والظهور لما استمر لو أن الفنان حسين فهمي اعتمد علي هذا الأمر فقط..!!

قدم فناننا الكثير من الأدوار المتنوعة وأجاد في الكثير منها.. مما صقل موهبته الأدائية.. ولن يكون آخرها بالطبع.. أداؤه المتميز في دراما رمضان هذا العام بمسلسل (حق مشروع).. فيما بدأت شخصيته تتميز في ظل وجوده كمثقف في الوسط الفني..!!

حسين فهمي.. فنان مثقف وفنان له وضع متميز في السينما المصرية والعربية بشكل عام.. وشخصياً أحترمه لمدى قدرته على تخطي الكثير من العقبات التي واجهته في مشواره الفني الطويل.. وأبرزها كان تعامله مع رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي.. عندما قدم استقالته وأعلن على الملأ سبب هذه الاستقالة..!!

آراؤه ووجهات نظره قاطعة وجريئة.. فيما يصرح به للصحافة المقروءة والمسموعة والمرئية.. وآخرها رأيه الذي فاجأ به الجميع في برنامج هالة سرحان التليفزيوني، عندما قال بالحرف الواحد بأنه يتمنى لو أن الملكية مازالت تحكم في مصر.. وأن حركة الضباط الأحرار لم تكن ثورة وإنما هي انقلاب عسكري مدعوم من الجماهير العريضة..!!

ربما سيكون هذا الأمر واضحا وجليا، لمن يتابع حلقات (الملك فاروق) في رمضان هذا العام.. هذه الدراما التي قدمت الكثير من الحقائق والتفاصيل الخافية حتى على عموم الشعب المصري، عن تلك المرحلة التاريخية والسياسية المهمة..!!

وحسين فهمي بهذا التصريح لقناة الدكة، لم يضف جديداً.. ولكنه أعلنه صراحة وأمام مشاهدي القنوات الفضائية.. لم يخف أو يتردد.. والكل يعرف بأن مثل هذه الأفكار والآراء منتشرة الآن في الأوساط الثقافية والسياسية المصرية.. إلا أن أحداً لم يجرؤ على إعلانها، مثل ما فعل حسين فهمي..!!

كريمة مختار: دوري في «يتربى في عزو» لن يتكرر

القاهرة : وصفي أبو العزم

رغم تقديمها لدور الأم عشرات المرات تعود الفنانة المصرية كريمة في رمضان الحالي في نفس الدور من خلال مسلسلين يعرضان حالياً على الفضائيات في الشهر الفضيل، إذ تقدم دور «ماما نونة» أم «حمادة» في مسلسل «يتربى في عزو»، مع الفنان يحيى الفخراني، كما تقدم دور الأم في مسلسل «نقطة نظام» مع الفنان صلاح السعدني.

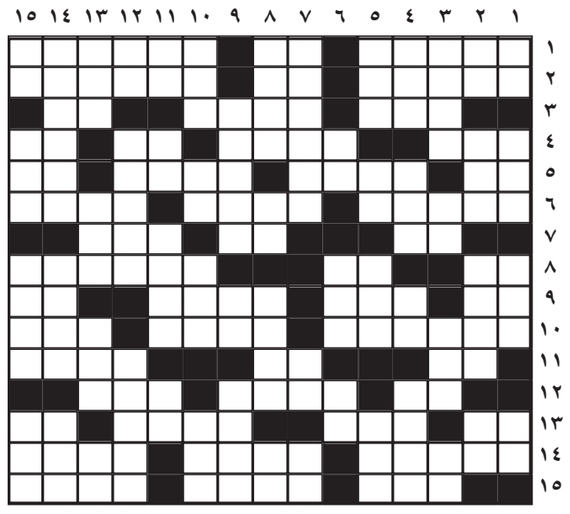
وتؤكد مختار أن هناك فرقاً بين الدورين اللذين تعتبرهما مختلفين تماماً عما قدمت من قبل قائلة: «نقطة نظام» أنا أم تعيش في حارة شعبية، وترعى جارتها أم الشهيد، وتعاملها مثل أختها، أما في «عزو» فأنا سيدة أرستقراطية جداً والحقيقة أن يوسف معاطي كتب أجمل دور للأم إلى الآن، فهو جديد جداً ومهم في الأحداث.

وتضيف: رغم أن المسلسلين يعرضان في وقت واحد، فإنني لم أصورهما معاً، فقد صورت «نقطة نظام»، ثم بدأت في «يتربى في عزو»، الذي رفضت أدوارا عديدة من أجله.

ونفت مختار غيابها عن التليفزيون، موضحة أنها شاركت في مسلسلات عديدة خلال الفترة الماضية، لكن لأن الأدوار التي قدمتها لم تكن مؤثرة أو رئيسية، فلم يشعر بها الجمهور، وظهرت كأنها غائبة، لكن الوضع اختلف هذا العام بمسلسلي «يتربى في عزو» و«نقطة نظام»، وخاصة دور «ماما نونة»، لأنه المحرك الرئيسي للأحداث، وبدونه لن يشعر المشاهد بالطفل العجوز المدلل «حمادة عزو»، وبصراحة هذا الدور لن يتكرر.

وقالت: دور الأم لا يحظى باهتمام السيناريست غالبا، رغم أنه مشترك في كل الأعمال، واختفاء الحنان هو سبب تقديم أدوار «الأم» كثيراً بشكل غير مقنع.

الكلمات المتقاطعة



أفقياً:

١-الصفة – تقدم الناس في الصلاة – صيغة الجمع للهواء الشديد (م).
٢- تسويف – نافية أو ناهية – النحيل.
٣- يهدم ويحطم – لغو – للعطف (م).
٤- لهو – يبرع – أداة جزم – لمس.
٥- ضمير منفصل – من الخضروات (م) – نوع شجر (م) – متشابهان.
٦- الخصم – خراب – دعم وأيّد (م).
٧- دار وحكام – كثير – جزء من الأسبوع (م).
٨- ضمير متصل – في الوجه – المصباح (م).
٩- مرض صدري – عملة أجنبية (م) – من أركان الإسلام – خاصتي (م).
١٠- من أسماء الله الحسنى (م) – برهان – للترحيب (م).
١١- ما لا يباح به – اختبر وفحص – البئر.
١٢- كشط – يغني أو يقل شعراً (م) – راية (م).
١٣- اسم موصل – عملية تجارية – اسم لجهنم (م) – ابتذل.
١٤- تمحيص – في الفم (م) – يقترب.
١٥- نقدم إجابة (م) – مستقيم (م) – ثمين.

عمودياً:

١- قادم – عبث – طائر جارح – اكتمل (م).
٢- تسبق اسم العائلة (م) – آله موسيقية – الركيزة – نظير.
٣- ذكيّ فطن – للترجي – معركة (م) – قوام.
٤- مناسبة احتفالية – جزء من عملة عربية (م) – هز وحرك – عكس صغير.
٥- اسم إشارة – أحد أفراد الأسرة (م) – حيوان ضخم – خال من الشوائب (م).
٦- خاصتي (م) – من فواتح السور (م) – فعل أمر.
٧- منطقة في دبي – شق وفلق (م) – مجال إبداعي (م).
٨- عملاق – فضاء (م) – العمر – للتفسير.
٩- وسيلة اتصال جماهيري – ثلثا ليل – يثبّت.
١٠- حرف هجائي – سقاية (م) – مدينة يمنية (م) – يصر.
١١- للتعريف – صديق حميم (م) – اسم علم مذكر – حرف جر.
١٢- غير مطبوخ (م) – اسم العائلة لناقد مصري أدبي راحل – نهر في أوروبا.
١٣- صلة قرابة – مدينة فرنسية – سما وارتفع (م) – آلة موسيقية.
١٤- الشبيه (م) – محترم (م) – مضيء.
١٥- للتضجر – مطواع – أشعل – للتسويف (م).

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ك	ل	ي	م			ن	ا	ل		ن	هـ	م
٢	ن	ا	و	ن	ع	ل	ا		ف	ل	ي		ت	د	ع
٣	ي	ف	ش		ي	ح	ل	ا		ص	ب	ح		ي	ي
٤	ا	ل				ن	س	ف		ل	ج	ب		ر	د
٥	ب	ا	ح	س			ي	ن	ل			ر	ر		
٦			س	ي	ف		ن	ا	ن	ب	ل		ب	ا	ل
٧	م	ع		ا	ر	ب		ن	ا	ر	ي		ج	ل	ي
٨	ا	ل	م	ت	ا	ع	ب				ر	ع		ج	ا
٩	ي	ق	ا	ل	ت	ل	ا		ي	ن	هـ	ل		ل	خ
١٠	ا	ي	ن					ن		ي	ف		م	ا	ل
١١						ن	د	ر	ي			م	و	ي	ل	ا
١٢	ج	ح	د		ح	ر	ي	ر		ر	ي	ا	ل		
١٣	ر	د	ا	س		ر	ا	و		ي		ف	ح	ي	ح
١٤	ا	ي	م	ا	ن		ح	ب	ي	س		ل	ل	ب	ن
١٥	م	د	ر	ي	د			ي	ل	ي		ا	ا	ا	ا