

□ جاءت هذه الرسالة من القارئة عفاف تتساءل عن سبب نسيان المدرسين في الزيادة الأخيرة، وللمعلم نص الرسالة: عزيزي محرم الزاوية.. تحية طيبة وبعد.. نحن هذه الأيام نسمعنا عن الزيادة التي أقرها جلالة الملك المفدى وسعدنا بها بل بدأنا نضع الخطط لهذه الزيادة، لكن لماذا لا تشمل هذه الزيادة المدرسين؟! ألسنا نحن من الطبقة الكاسحة؟! أليس من حقنا ان نتمثلنا هذه الزيادة لرفع مستوى التعليم كي يشعر المعلم بمكانته؟ هل تصدق أنني أجد من الحارس الذي يعمل معنا بالمدرسة لأن راتبه أعلى من راتب المدرس نفسه!! نعلي من خلال زاويةك تصل معاناتنا إلى أحد المسؤولين وينظر في أمرنا.

مواظفة (مدرسة) مغلوقة على أمرها.

zawyahorra@aaknews.net

بورصة السينما المصرية ثابتة رغم دخول رمضان

القاهرة - حازم خالد

حالة من الاستقرار تشهدها بورصة إيرادات الأفلام في الأسبوع الماضي في الوقت الذي يوشك فيه الموسم الصيفي أن ينتهي مع حلول شهر رمضان. وما زال عادل إمام يتربع على رأس قائمة الإيرادات في سابع أسابيع عرضه بعد أن حقق فيلمه «مرجان أحمد مرجان» مليوناً و ٥٢٠ ألف جنيه ليصل إجمالي رصيده بالبورصة إلى ٢١ مليوناً ونصف المليون جنيه مواصلًا التقدم رغم منافسة صاحب المركز الثاني وهو فيلم «عمر وسلمى» لتأمر حسني

الذي حقق أسبوع عرضه التاسع ٧٠٠ ألف جنيه ليصل إجمالي إيراداته إلى ٢٠ مليون جنيه. أما الكوميديان محمد سعد فيبدو أنه أصيب بعطل هذا الموسم بعد سبيل الانتقاد الذي واجهته من الجمهور والنقاد على حد سواء حيث قبع إلى المركز الثالث في أسبوعه السابع بإيراد بلغ ٨٦٠ ألف جنيه محققاً إجمالي إيرادات بلغت ١٨ مليوناً ونصف المليون جنيه. منافساً فيلم أحمد حلمي «كده رضا» الذي حصد في أسبوعه الثالث مليونين و ٢٠٠ ألف جنيه ليصل للمليون الخامس عشر محققاً رقماً قياسياً غير مسبوق بالنسبة إلى حجم الإيرادات في مدة

عرض قصيرة. «تيمور وشفيقة»، لم يغادر موقعه في المركز الخامس بعد ستة أسابيع عرض وقد حقق في أسبوعه السادس مليوناً و ١٧٠ ألف جنيه ليصل إجمالي إيراداته إلى ١٣ مليون جنيه. بينما جاء في المركز السادس فيلم أحمد عز «الشيخ» محققاً في أسبوعه الرابع مليوناً و ٦٦٠ ألف جنيه متجاوزاً حاجز المليون العاشر في إجمالي إيراداته. وفي المركز الأخير استقر محمد هنيدي بفيلمه «عندليب الدقي» حيث حقق في أسبوعه الخامس ٩٥٠ ألف جنيه ليصل إجمالي إيراداته إلى ٩ ملايين جنيه.



محطات

العقد (١٠٧٦١) - الأحد ٢٧ شعبان ١٤٢٨ هـ - ٩ سبتمبر ٢٠٠٧ م

hussain.sa@aaknews.net

سينماتك

تعال إلى حيث النكبة..!

hshaddad@batelco.com.bh حسن حداد

لمتعة المشاهدة طفوس خاصة.. التهاون بها كارثة.. فهذه الصور السحرية البلورية تعد بمثابة الحلم.. وتظهر وتختفي عن طريق تلك التلاشيات والمزج.. حيث الزمان والمكان يصبحان مرين وقابلين للتكيف.. السينما تقتضي منا، فقط، ذاكرة تكفي لربط هذه الصور.. ذاكرة تتسببنا كل شيء ما عدا تلك الصور البلورية.. نغوص فيها.. نعيش بها.. لتصبح تجربة مشاهدة أي فيلم في دار العرض لا يضاهيها أي شيء.

لدي طفوسي الخاصة جداً.. في التمتع بمشروع مشاهدة فيلم ما.. تلك العفوس التي أحرص دائماً على أن أحتفي بها في كل مرة.. أبرزها تلك الإعلانات المصورة التي تعرض قبل الفيلم.. والتي تنطلق عليها عامياً وصف (ستيل).. لا أتصور بانني سأستمتع بأي فيلم من دون أن أشاهد هذه الإعلانات أولاً، مهما كانت هذه الإعلانات سطحية وتجارية.. فمثلاً تزداد متعتي وأعيش في الذكريات البعيدة عندما يعرض إعلان سجانر مارلبورو.. (تعال إلى حيث النكبة.. تعال إلى عالم مارلبورو).. فهو يذكرني تماماً بسينما المحرق العتيقة، مع بداية السبعينيات.. فلماذا الإعلان طعم خاص جداً.. الجميل في الموضوع، أن هذا الإعلان لم يتغير كثيراً عن السابق.. إن لم نقل هو هو.. نفس الإعلان منذ ذلك العهد.

للصيف في البحرين، طقس آخر في مجمع السيف، حيث يحتفظ بالرواد، خصوصاً مع زحف الضيوف الخليجين.. لذا من الصعب أن أجد موقفاً لسيارتي عند ذهابي إلى سينما السيف.. وهذا ما حصل ذات مشروع.. عندما ذهبت لمشاهدة فيلم المتألق نيكول كيدمان.

المصيبة أنني دخلت صالة العرض متأخراً حيث بدأ عرض الفيلم للتو.. يا للهول.. ما هذا النحس.. لقد فاتتني فترة الإعلانات.. فاتتني المتعة بجزء من طفوس مشاهدي الخاصة.. ماذا أفعل.. ساعتها قلت في نفسي.. هل أصبق هذا الشعور الذي ينتابني مع تقويت هذه الفترة والتي تختلف كلياً عن جو الفيلم الرئيسي.

حاولت أن أقتع نفسي أو أتقاسم هكذا شعور، لكي لا أفوت على متعة مشاهدة نيكول كيدمان.. هذه المعلقة المتألقة دائماً.. باعتباري أحد عشاقها الجميل..!!

ولكن بالرغم من تألق بنت كيدمان، وقدرة الفيلم على شد انتباهي والاستحواذ على تفكيري.. إلا أن خسارتي الأولى لم تغب عن داخلي في ظل هكذا استحواذ.. أقصد جو الفيلم المتع.. خسارة مشاهدة الإعلانات والتمتع بها.. إنها خسارة جزء من المشاهدة.. أو جزء من مشروع الذهاب إلى السينما وبالتالي جزء من مشاهدة الفيلم.

بالطبع.. أنا دائماً أحرص على عدم تقويت هذا الجزء المهم.. إلا أن الظروف أحياناً تكون أقوى من إيماني الضعيفة.. في مقابل زحف الصيف وسياحه.. ولكنني عاهدت نفسي أن أكون أكثر حذراً في المرة القادمة.. علي أن أستعد لمثل هكذا مفاجآت.



في الحلقة الأخيرة من أكبر مسابقة تليفزيونية للشعر الفصيح :

محمد بن زايد وهزاع بن زايد يشهدان حفل التتويج



كريم معتوق يجلس على عرش أمير الشعراء

روضة الحاج، والليل، لتيميم البرغوثي، و«الأم»، لعبدالكريم معتوق، وكانت «الصحراء» من نصيب جاسم الصحيح، و«الخيل»، من نصيب محمد ولد الطالب، وقدم المشاركون الخمسة أجمل ما لديهم في صورة شعرية راقية، قال فيها د.عبدالمكرم تراص موجهاً حديثه للخمسة لقد أبدعتم طوال المرحلة الطويلة الماضية، وأكد الفنان غسان مسعود أن محمد ولد الطالب يحضر عنده الشاعر اليمني ويحمل لغة رصينة جميلة ووصف تيميم البرغوثي بالشاعر الساخر المر مستخدماً مبدأ شر البلية ما يضحك، أما جاسم الصحيح فيستند ظهره على أرض ولاة، وتعتقد روضة الحاج على التحليل في قصائدها وقدرة عبدالكريم معتوق على الاعتراف إيماناً بمبدأ أن الرجال يكبرون بالاعتزاز.

وفي نهاية الحلقة أعلن مُقدّم الحلقة ظافر زين العابدين النتائج النهائية للمسابقة بتتويج الشاعر عبدالكريم معتوق (الإمارات) أميراً للشعراء، وحصوله على جائزة مادية قيمتها مليون درهم إماراتي، وكان المركز الثاني من نصيب الشاعر محمد ولد الطالب (موريتانيا) وحصل على خمسمائة ألف درهم إماراتي، بينما فاز بالمركز الثالث الشاعر جاسم الصحيح (السعودية) وحصل على ثلاثمائة ألف درهم إماراتي، وفازت بالمركز الرابع الشاعرة روضة الحاج (السودان) وحصلت على جائزة قدرها مائتا ألف درهم إماراتي، بينما حصل الشاعر تيميم البرغوثي (فلسطين) على المركز الخامس والأخير، وجازته مائة ألف درهم إماراتي.

أن الشاعر لن تتخلى عن حقها المشروع في المطالبة بحق الأنتى بالحصول على لقب الشعري كما أن خطابها الشعري مفعم بالغنية وبه استحضار للشخصية التراثية مع وجود علائق للقناع والنص يدل على تخرس الأسي وهيمته السياق السري للقص لها مبرر كبير. وطن كريم معتوق..... وتلاها المتسابق عبدالكريم معتوق (الإمارات) والذي أنشد قصيدة بعنوان «جدير فيك يا وطني، تحدث فيها عن قيمة بلده الإمارات وفضلها عليه لدرجة خله منها وحاول إرسال رسالة موجزة عن تاريخ الإمارات، وصفها د.صلاح فضل بأنها أجمل القصائد جدارة وجهارة وأنشودة غنائية عذبة بلغة تتفنى بيقين الوطن وتعزف على وتر الصميم.

سئابل ولد الطالب.....

واختتمت الأسمية بالمتسابق محمد ولد الطالب (موريتانيا) والذي ألقى قصيدة بعنوان «توقيع على السنبلة، أكد فيها معرفته بعدد حبات السنبلة!! ونطرق إليها.. د.علي بن تميم قائل إن الشاعر يحاول أن يمثل نوعاً أدبياً تراثياً يعيد بعثه من جديد كما أنه حاول قراءة توقيع عمر بن الخطاب رضي الله عنه «كفى بالمرء واعظاً، كما أنه يعيد توظيف الأساطير من خلال الاستحضارات الأسطورية والتاريخية وإعادة كتابتها.

قصائد التحدي

وفي نهاية الحلقة قرأ الشعراء الخمسة بعضاً من الأبيات المرحلة حول موضوعات يعينها قاموا باختيارها عبر قرعة أجزيت في بداية الحلقة فكان «الصحفر» من نصيب

د.صلاح فضل جازته للشاعرة بهيجة ألبلي (سوريا)، ومنح الشاعر نايف رشدان جازته للشاعر زاهر أبوإحلا (لبنان)، ومنح الفنان غسان مسعود جازته للشاعر عبد العزيز الزهراني (السعودية).

كما تجمع على المسرح الشعراء الخمسة والفنانون المشاركون في البرنامج في أوبريت شعري قام فيه كل متسابق بإلقاء بيت شعري واحد بحيث أبداع الشعراء في نظم قصيدة متكاملة جميلة المعاني.

شكر البرغوثي

بدأت المنافسة بقصيدة شكر القاهما المتسابق تيميم البرغوثي (فلسطين) وصف فيها الحاضرين من جمهور مسرح شاطئ الراحه بالطير الذي يحط على كتفه ليباركه، واختتمت قصيدته بتعريف نفسه ووالديه وبلده فلسطين.

مقامات الصحيح.....

والقى الشاعر جاسم الصحيح (السعودية) قصيدة بعنوان «آخر مقامات العشق» قال فيها الفنان غسان مسعود، إن صاحبها يملك قدرة فريدة على المزج بين المادة والفكرة والصورة والمعنى وخاطب الشاعر قائلًا، في حضورك تواضع الكبار وخجل مكار وتعلن أكثر مما تضرع وتشرك الكبير بترك التلاويل مساحات واسعة.

أمطار روضة الحاج.....

وتأملت المتسابقة روضة الحاج (السودان) كعادتها في قصيدة شعرية بعنوان «تغريبة المطر» فغالب الجمهور مع كلماتها ومع ماحولها من أوصاف وقال عنها الشاعر نايف الرشدان إن القصيدة بها تنص القصيدة شاعر معروف كما

اختتمت مساء يوم الجمعة آخر فعاليات برنامج مسابقة أمير الشعراء، أكبر مسابقة تليفزيونية لشعر العربية الفصحى، جمعت حولها العرب من مختلف بقاع الأرض، وارتدت حلة الجمال في الوصف والتعبير والقدرة على التأثير من خلال إبداعات خمسة وثلاثين متسابقاً على مدار الثلاثة شهور الماضية، قدموا خلالها أفضل ما تحمله قرائحهم من عذب الكلام.

وشرفت الأسماء الأخيرة بحضور الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان مستشار الأمن الوطني، ومعالي الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان رئيس هيئة أبوظبي للثقافة والتراث رئيس هيئة أبوظبي للسياحة، وسعادة سعادة محمد خلف المزروعى مدير عام هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، والإعلامية نشوة الرويحي المدير التنفيذي لشركة بيراميديا، وسلطان العميمي رئيس أكاديمية الشعر.

وفي نهاية الحلقة صعد سمو الشيخ هزاع بن زايد إلى خشية مسرح شاطئ الراحه، يرافقه سعادة محمد خلف المزروعى، لتتويج الفائزين وتسليمهم الدروع والجوائز وتوزيع الأوسمة الأخيرة بحضور المطرب حسين الجسمي، والذي أضفى مزيداً من البهجة والسعادة بصوته العذب على جمهور مسرح شاطئ الراحه.

استضافت الحلقة الشعراء الخمسة المتأهلين من أصل ستة متسابقين حيث خرج المتسابق حازم الصحيح (العراق) بعد حصوله على أقل نسبة تصويت، والشعراء الخمسة هم، جاسم الصحيح (السعودية)، روضة الحاج

عموديا

١ - غاية وهدف - من الفنون التشكيلية (م) - نوع شعور.

٢ - حرف هجائي (م) - الجليل - صوت الرعد.

٣ - عزائم (م) - تالم بصوت خافت - نوع حيوان (م) - قبط (م).

٤ - متشابهاً - أمثية - عملة أجنبية - للتعريف.

٥ - واد في الأردن - تسبق اسم العائلة - صغار اللؤلؤ - للتضجر (م).

٦ - أداة شرط (م) - براهين (م) - للندبة - صبيغ.

٧ - بشاره - سءاء (م) - الرماح (م).

٨ - استيقاظ الليل - يكره ومرغم - مادة قاتلة.

٩ - أطل النظر (م) - نوع النبات - نخل اللسان.

١٠ - نافية أو ناهية - أبناء - خاصته.

١١ - اسم علم مذكر (م) - من الحجارة.

١٢ - صوت أفعى - يجيز - ما لا يوافق به - تهلل وجهه.

١٣ - وحدة قياس للأطوال - عطف - تدبير بسوء.

١٤ - عاصمة أوروبية (م) - الواضح المبين (م) - صيغة جمع لمادة بناء.

١٥ - عاجز مقعد (م) - دخل ومورد (م) - بطش.

أفقيا

١ - المعلوم - المنتشر الراحه.

٢ - البنيان (م) - من أسرة المحكمة.

٣ - رموش (م) - نزية (م) - دولة عربية (م).

٤ - أشعل - حيوان اليف - كشط - هش وضعف.

٥ - اسم موصول - الفخم المشتمل.

٦ - طمانينة - طلق - في الفم (م) - يطلب.

٧ - الغلبة والخفر (م) - آلة موسيقية - الشعور (م).

٨ - عكس زاد (م) - أداة شرط - متشابهاً - رتبة عسكرية بلغة أجنبية.

٩ - للتفسير (م) - مقابل عمل (م) - غاية وهدف (م) - يرى خطفا (م).

١٠ - ذو معرفة - عكس الحلو (م) - متشابهاً.

١١ - الوجع (م) - خمول (م).

١٢ - طريق وأسلوب - حرف هجائي - صوت القلم.

١٣ - رفعة ومجد - مصطلح في الرياضيات - لعب وعبت - تترفه العين.

١٤ - مصيف لبثاني (م) - فيه شفاء للناس (م) - رجح - حرف نصب.

١٥ - تقذفها البراكين (م) - غير متعلم - قام بهجوم (م) - دار وحام.

الكلمات المتقاطعة

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥