مهرجان الجونة السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL
الدورة السادسة — 14-21 ديسمبر 2023

نجمة الجونة

العدد السابع - الخميس ٢١ ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٣

أفلام المستقبل تنطلق من منصة الجونة

كتبت: بكينام الجنايني

شهد حفل ختام منصة الجونة السينمائية «سيني جونة» حضور عدد من صناع الأعمال المشاركة، وصناع السينما.

وشارك المهندس سميح ساويرس مؤسس مهرجان الجونة ورئيس مجلس إدارة المهرجان حفل توزيع الجوائز الذي أقيم في البلازا، وقال إنه في انتظار كل الأعمال المبدعة والمبتكرة التي سنعود لمشاهدتها، وعبرعن سعادته بتواجد هذا الكم من الشباب في منصة الجونة.

وقدم الشريك «O West» جوائز مالية قدرها ١٥ ألف دولار، لأحسن مشروع في مرحلة التطوير والتي فاز بها فيلم «سرقة النار» من إخراج عامر الشوملي، وهو فيلم فلسطيني كندي فرنسي، وجائزة قدرها ١٠ آلاف دولار أمريكي تم منحها من O West لصالح فيلم «تونس – جربة»، من إخراج أمل جيلاتي.

أما انتشال التميمي مدير مهرجان الجونة فقال :«شاهدت عدد من المشاريع الملهمة، فنسعى دائما لتقديم المتميز في مجال صناعة السينما، وأعمال تترك أثرا إيجابياً».

المدير التنفيذي للمهرجان عمرو منسي عبر عن سعادته للوصول إلى هذه اللحظة رغم كل التحديات، وأشار إلى أنهم حرصوا على أن يتم التركيز هذا العام أكثر على صناعة السينما، ووجه الشكر إلى جميع من ساهموا في خروج الدورة الحالية.

المنتجة والمخرجة ماريان خوري المدير الفني للمهرجان قالت: «أشعر بسعادة خلال هذه اللحظة،وسعيدة بوجودي مع الجميع للاحتفال بهذه اللحظة، فخلال أيام المهرجان شاهدنا الكثير من الحضور الذين حرصوا على التواجد داخل قاعات السينما وأحب أن أوجه لهم الشكر». فيما أشاد أحمد شوقي مدير منطلق الجونة السينمائي بالأعمال المشاركة في المنصة هذا العام،

وأشار إلى أنها عبرت عن الكثير من القصص والحكايات التي شاهدها الحضور .

وخلال الفعالية أوضحت المخرجة حياة الجويلي بأنه من خلال «جسر الجونة السينمائي» تم تسليط الضوء على ما يحدث خلف الكاميرا، وبناء جسر بين صناع الأفلام الصاعدين والمحترفين، وبين الفنانين والخبراء في الصناعة،إلى جانب فتح حلقة للتواصل بين المواهب المحلية والعالمية.

> ساويرس: في انتظار كل الأعمال المبدعة والمبتكرة التي سنعود لمشاهدتها

مدير المهرجان
انتشال التميمي

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

سكرتير التحرير
إيمان كمال

المحررون
رانيا يوسف
علاء عادل
أحمد الريدي

ديسك
ناصر عبد الحميد

مصمم أول جرافيك
أحمد مختار
محمد عصام

تصوير
محمد حامد
أحمد علوي

أرشيف
محمود لاشين

لامبرت:
التمثيل عملي ووظيفتي في الحياة

كتبت: بكينام الجنايني

حل الفنان الفرنسي الأمريكي كريستوفر لامبرت الحاصل على جائزة سيزار، ضيفًا في حلقة نقاشية على جسر الجونة السينمائي، حيث تحدث عن مسيرته الفنية وتجربته في مجال التمثيل.

وقال خلال الحلقة: أردت أن أكون ممثلًا منذ أن كان عمري ١٢ عامًا، ولكنني لم أتخذ أي خطوات جدية بخصوص الأمر، ثم دخلت مدرسة التمثيل منذ صغري وذهبت إلى باريس، وعندما أصبح عمري ١٩ سنة، بدأت أولى خطواتي في تحقيق حلمي.

وكشف الفنان الفرنسي عن مشاركته في أول أفلام «طرزان» الذي ناجحًا جدًا، وكانت قصة الفيلم مأخوذة عن قصة حقيقية، وقال: «في هذا الفيلم سعدت جدًا بالتعامل مع الحيوانات لأنها صادقة».

وأوضح كريستوفر لامبرت أنه قبل الفيلم ذهب للتدرب مع القدرة للتعامل مع الحيوانات، وقال: «تدربت تدريبا شاقا للغاية ليس للتعامل مع القردة فقط، وإنما تدريبات بدنية حتى أبنى جسدي لأنى كنت نحيفا للغاية، وبعد انتهائي من الفيلم، أحد القردة أصبح صديقا لي من كثرة الوقت الذى قضيته بصحبتها».

وأضاف: «كنت محظوظا للعمل مع العديد من الممثلين»، الفضول هو ما جعلني أقبل الأدوار التي تتطلب التحدث بلكنات ولهجات مختلفة.

وبخصوص التمثيل، قال «إن التمثيل لا يعني أنك تمثل الشخصية بل تصبح أنت الشخصية، ويجب أن تشعر بكل ما تشعر بها لتستطيع إيصالها بشكل صحيح».

وبخصوص «أفلام الأكشن»، قال: «اتجهت إلى عمل أفلام الأكشن الأمريكية، ولكنني لم أندم على أي قرار اتخذته بشأن العمل في أي عمل قمت به، ولكنه من باب المتعة وأن أي تجربة أخوضها -إذا لم أتعلم منها فإنني استمعت بها بأي شكل».

وفي نهاية حديثه قدم النصيحة لكل الحاضرين قائلًا: «عليك أن تثق بنفسك وتعطي العمل حقه، وأن تسعى دائما للاستماع والتعلم في كل شيء تقوم به».

> النجم الفرنسي الحاصل على جائزة سيزار كشف عن حرصه على تقديم أعمال بلهجات مختلفة

قضايا وأزمات الشعب السوداني في ندوة «جماعة الفيلم السوداني ٢»

كتبت: سارة صلاح الدين

ضمن فعاليات اليوم السابع للدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، عرض أمس مجموعة من الأفلام السودانية المرممة وهي الباقة الثانية من الأفلام التي تم عرضها قبلها بيوم، وتم عرض أربعة أفلام وهم: «الضريح» و«المحطة» و«حفلة صيد» و«أفريقيا: غابة وطبل وثورة»، وعقب الانتهاء من عرض الأفلام الأربعة أقيمت حلقة نقاشية مع صناع السينما السودانية الحاضرين وهم: المخرج الطيب مهدي والمخرج إبراهيم شداد والمخرج سليمان النور. وتناولت الافلام الأربعة عدة قضايا هامة وبعضها يركز على القضايا التي تواجه الشعب السوداني ، فعلى سبيل المثال فيلم «حفلة صيد» الذي تدور أحداثه في غابة في براندنبورغ ويتناول قضية العنصرية التي يعاني منها الرجل الأسمر والنظرة الغربية له. أما عن فيلم «الضريح» الذي يروي قصة رجل يدعى لإمتلاكه قدرات شفائية عن طريق استخدام السحر. وفيلم «أفريقيا: غابة وطبل وثورة» الذي يناقش التواجد الأفريقي في المجتمع السوفيتي وهو فيلم تسجيلي وثائقي. أما فيلم «المحطة» الذي يتناول من خلاله المخرج المحطات التي يلتقي عندها العاملين بمجال النقل والشحن في الخرطوم ومدينة بورتسودان التي تطل على ساحل البحر الأحمر.

دليل الشاشة

١٢:٠٠ مساءً
القصر
قاعة أوديماكس

١٢:٠٠ مساءً
برنامج الأفلام القصيرة ٤
سي سينما ١

- يرقة
- ٢٥١
- الماء الأسود
- حتى نلتقي
- لا تبكِ يا غابريال

١٢:٠٠ مساءً
في الماء
سي سينما ٣

١٢:١٥ مساءً
آل شنب
سي سينما ٢

١:٣٠ مساءً
همسات النار والماء
سي سينما ٣

٢:١٥ مساءً
كيفية ممارسة الجنس
قاعة أوديماكس

٢:٣٠ مساءً
المعزة
سي سينما ١

٢:٣٠ مساءً
دوغمان
سي سينما ٢

القائمة الكاملة لجوائز منصة الجونة السينمائية

كتب: أحمد الريدي

قبل يوم واحد من ختام الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، أعلنت منصة الجونة قائمة جوائز منطلق الجونة للعام الحالي، التي تبلغ قيمتها ٣٦٥ ألف دولار أمريكي.

جاءت البداية بمنح شهادة المنصة وجائزة مالية قدرها ١٥ ألف دولار، لأحسن مشروع في مرحلة التطوير لفيلم «سرقة النار» من إخراج عامر الشوملي، وهو فيلم فلسطيني كندي فرنسي.

الفيلم نفسه حصل أيضا على ١٠ آلاف دولا أمريكي، مقدمة من شركة «رسالة برودكشنز».

فيلم «لم تكن وحيدة» للمخرج حسين الأسدي، حصل على شهادة المنصة وجائزة مالية قدرها ١٥ ألف دولار أمريكي لأحسن فيلم في مراحل ما بعد الإنتاج، كما حصل الفيلم على ٥ آلاف دولار أمريكي مقدمة من «هوادي» كجائزة مالية لمشروع في مراحل ما بعد الإنتاج.

١٠ آلاف دولار أمريكي تم منحها من O West لصالح فيلم «تونس – جربة»، من إخراج أمل جيلاتي.

نفس القيمة المالية منحت من راديو وتلفزيون العرب ART لصالح فيلم «يمَى» للمخرجة هند بو جمعة، كما حصل الفيلم على ٥ آلاف دولار أمريكي، كجائزة مالية لمشروع في مرحلة التطوير مقدمة من «هوادي»، ولم يكتف الفيلم بهذا القدر من الجوائز، بل حصل على ١٠ آلاف دولار من «Ambient Light».

«سينرجي فيلمز» قدمت ١٠ آلاف دولار أمريكي لصالح فيلم «كروكودوبلس» للمخرج عمر منجونة، وحصل الفيلم أيضا على ٥ آلاف دولار أمريكي مقدمة من «لاجوني فيلمز».

كما حصل فيلم «حكاية ريشة وسمكة» للمخرج أحمد الهواري والمنتجة هالة لطفي، على ١٠ آلاف دولار أمريكي، مقدمة من «بلو بي برودكشنز».

١٠ آلاف دولار أمريكي قدمت لفيلم مصري من السفارة الفرنسية في القاهرة والمعهد الفرنسي، لصالح فيلم «اختيارات آلبير الأربعة»، وهو من إخراج وإنتاج هالة جلال، كما حصل الفيلم على ١٠ آلاف دولار أخرى وهي قيمة خدمات معدات تصوير من «Ambient Light».

الهيئة الملكية الأردنية منحت ٥ آلاف دولار أمريكي لـ«ذي بيتش بويز» للمخرجة ديما الحر.

«Ambient Light» قدمت ٥ آلاف دولار أمريكي لصالح فيلم «آسا سمكة في حوض» للمخرجة داليا نمليش.

فيلم «بيت بيروت» للمخرج جورج بيتر بربري، حصل على ١٠ آلاف دولار أمريكي قيمة خدمات معدات تصوير مقدمة من «Ambient Light».

كما قدمت الشركة نفسها ١٠ آلاف دولار أمريكي، قيمة خدمات ما بعد إنتاج لمشروع فيلم وثائقي يمني.

وقدمت أيضا القيمة المالية نفسها كقيمة خدمات ما بعد إنتاج، لصالح فيلم «تونس – جربة».

> جوائز تبلغ قيمتها ٣٦٥ ألف دولار أمريكي حصلت عليها الأفلام المشاركة هذا العام

> منح شهادة المنصة وجائزة مالية قدرها ١٥ ألف دولار، لأحسن مشروع في مرحلة التطوير لفيلم «سرقة النار»

شركة «MAD Solution» قدمت ٥٠ ألف دولار أمريكي قيمة توزيع فيلم، لصالح «بنت الريح» للمخرجة مفيدة فضيلة، كما قدمت الشركة نفس الجائزة لصالح فيلم «أشباح الحوت» للمخرج أحمد محمود.

٣٠ ألف دولار أمريكي قيمة توزيع فيلم، قدمتها «Cine Waves» لفيلم «دخل الربيع يضحك» للمخرجة نهى عادل، كما حصل الفيلم على ٥ آلاف دولار جائزة مالية من «بيج بانج ستوديوز».

٥ آلاف دولار أمريكي قدمتها «سرد» كجائزة مالية لصالح فيلم «أرض البنات»، من إخراج ندى رياض وأيمن الأمير.

«سرد» قدمت أيضا ٥ آلاف دولار قيمة خدمات تطوير سيناريو مع مريم نعوم، لصالح فيلم «أشباح الحوت».

«بيج بانج ستوديوز» قدمت ٥ آلاف دولار قيمة خدمات مونتاج، لصالح فيلم «سرقة النار» للمخرج عامر الشوملي.

وقدمت الشركة أيضا ٥ آلاف دولار أمريكي قيمة خدمات تصحيح ألوان لفيلم «معلق»، من إخراج ميريام الحاج.

«شيفت ستوديوز» قدمت ١٠ آلاف دولار أمريكي قيمة خدمات «DCP» كاملة، لصالح فيلم «حكاية ريشة وسمكة» للمخرج أحمد الهواري.

كما قدمت نفس الشركة ١٠ آلاف دولار أمريكي قيمة خدمات «Full Promotion Package» كاملة لفيلم «الرجل الأخير» للمخرج محمد صلاح.

١٠ آلاف دولار أمريكي قيمة خدمات ما بعد الإنتاج، قُدمت من «بي ميديا برودكشنز» لفيلم «اختيارات آلبير الأربعة».

وقدمت الشركة أيضا ١٠ آلاف دولار أمريكي قيمة خدمات ما بعد الإنتاج لفيلم «الرجل الأخير».

فيما كانت آخر الجوائز، هي دعوة لحضور معمل روتردام للأفلام من مركز السينما العربية، وحصل عليها فيلم «كروكودوبلس» للمخرج عمر منجونة».

التوقيت كان أبرز التحديات لأننا كنا نأمل في إقامة الدورة نهاية نوفمبر ولكن تعذرنا لقربنا من مراكش والبحر الأحمر والكريسماس والأوضاع بغزة

مدير مهرجان الجونة السينمائي انتشال التميمي

احتفظنا بكل برنامج هذا العام بـ«حذافيره» رغم التأجيل

حوار - محمد قنديل

بعد فترة من توقف مهرجان الجونة السينمائي، والعودة في ظل أزمات تواجهها منطقتنا العربية، ثم قرارين بتأجيل الدورة، وجهد كبير بذلته إدارة مهرجان الجونة لإنجاز الدورة السادسة رغم التحديات العصية، كان لـ"نجمة الجونة" هذا اللقاء المهم والضروري مع مدير المهرجان انتشال التميمي، حيث سألناه عن أكبر التحديات التي واجهت تنظيم هذه الدورة، والعديد من الملفات المهمة المتعلقة بما جرى في الدورة السادسة:

ما التحديات التي واجهت المهرجان في دورته السادسة؟

أبرز تحدي واجه المهرجان هو قصر المدة الزمنية، ما بين الدعوة لآخر دورة في ديسمبر/كانون الأول، وهو ما جعل مهمتنا صعبة جداً كونها مرتبطة بديسمبر ومشاكله وقربها من موعد احتفالات الكريسماس.

التوقيت كان عنصراً صعباً في المعادلة، كيف تفسر ذلك؟

التوقيت كان أبرز التحديات لأننا كنا نأمل أن نستطيع إقامة الدورة في نهاية نوفمبر/تشرين الثاني الماضي، ولكن تعذرت إقامتها في هذا الوقت، وهو ما جعلنا نصطدم بالكثير من التحديات أولها أننا اقتربنا جداً من مراكش والبحر الأحمر، وأيضاً من الجهة الأخرى بات الكريسماس على الأبواب، كما أن الأوضاع القاسية لا تزال قائمة في قطاع غزة.

الحضور الكثيف ما ميز الدورة السادسة

كيف واجهتهم هذا الأمر في ظل هذه الصعوبات؟

كل ما حدث ضغط على عملنا في المهرجان، وأعتقد أننا حققنا نجاحاً ملحوظاً في تجاوز تلك العقبات. وإذا نظرنا للبرنامج فنحن احتفظنا بكل برنامجنا لهذا العام بحذافيره، الذي كان معداً من أجل دورة أكتوبر/تشرين الأول، فلم نتخل حتى عن الأعداد القليلة من الأفلام التي ذهبت إلى العرض التجاري، أو حتى عرضت في مهرجانات أخرى بالمنطقة، وهذا ما يتعارض مع القانون الداخلي للمهرجان، واللوائح التي وضعها المهرجان لنفسه.

هل تأثر المهرجان مادياً بسبب التأجيل؟

تأجيل الدورة السادسة من المهرجان مرتين بسبب الأحداث التي تجري، كان له تأثير كبير على الميزانية الخاصة بالمهرجان، نستطيع أن نقول إن الميزانية ارتفعت بسبب هذا الأمر، خاصة أن القرار الخاص بالتأجيل تم اتخاذه قبل وقت قصير من انطلاق الدورة، لكن المهندس سميح ساويرس رئيس مجلس إدارة المهرجان قرر أن يتكفل بهذا الفارق الخاص بالميزانية، في ظل رغبته في إقامة الدورة السادسة رغم العقبات.

في الدورة السادسة تتواجد ماريان خوري كمديرة فنية للمهرجان، كيف تصف شكل التعاون بينكما؟

هناك تفاهم كبير يجمعني والمنتجة ماريان خوري المدير الفني للمهرجان، وهو ما ساهم في وجود تجانس كبير خلال هذه الدورة، وهذا كان واضحاً للجميع، خاصة أن ماريان خوري لديها خبرات كبيرة.

ماذا عن برنامج السينما الفلسطينية؟

إضافة إلى استهدافنا للبرنامج الفلسطيني الذي كان مخططاً له أن يكون رمزياً ويتناسب مع المدة القصيرة لإعداده، إلا أننا توصلنا إلى برنامج متكامل يحتوي على الفيلم الطويل والفيلم القصير والفيلم القديم والفيلم الجديد. ودعني أوضح لك مثالاً، عن فيلم "الأستاذ" للمخرجة فرح نابلسي الذي شهد قبل شهرين فقط عرضه العالمي الأول في مهرجان "تورنتو" السينمائي، إضافة إلى فوزه بجائزتين في مهرجان البحر الأحمر.

كذلك فيلم "وداعا طبريا" للمخرجة دينا سويلم، الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان "فينيسيا" السينمائي، وعرضه العربي الأول في مهرجان "مراكش" السينمائي. كل هذا إلى جوار العرض الخاص للفيلم الملحمي "باب الشمس" بعد ترميمه للمخرج يسري نصر الله بجزئيه الرحيل والعودة.

الأمر لم يتوقف عند البرنامج السينمائي لدعم القضية الفلسطينية... حدثنا عن الفعاليات الأخرى

المهرجان لم يكتف ببرنامج "نافذة على فلسطين"، بل قررت إدارة المهرجان أيضا إقامة الحفل الخيري لجمع التبرعات لأهل قطاع غزة. إضافة إلى أغنية الافتتاح التي قدمها المطرب أبو وحملت اسم "World Is Blind"، ومشاركة الفلسطينية إليانا، كما كانت هناك وقفات لصالح دعم غزة، ولمحات أخرى تتخلل البرنامج والعروض للتعبير عن هذا الدعم.

حدثنا عن المبادرات الجديدة التي ظهرت في الدورة السادسة؟

بدأنا بمنصة الجونة السينمائية، بفرعيها الأصليين منطلق الجونة السينمائي وجسر الجونة السينمائي، منذ الدورة الأولى، لكن هذا العام شهد إضافة "سوق الفيلم"، كمبادرة جديدة من إدارة المهرجان، على أمل أن يتم تطويرها في السنوات المقبلة، وتم أيضاً دعوة أكثر من ١٠٠ شاب وشابة من قرى ونجوع ومدن مصر، كي يطلعوا على نشاط المهرجان.

والجديد في الأمر أن هذه المبادرات الأربع جمعت في مكان واحد في البلازا التي أصبحت قلب المهرجان النابض.

ما هو أبرز ما يميز برنامج الدورة السادسة من مهرجان الجونة ٢٠٢٣؟

دائما ما يشكل البرنامج الهاجس الأساسي لفريق البرمجة، خاصة بعد النجاحات الملموسة التي شهدتها برامج السنوات الماضية. وهذا العام استطاع المهرجان كما في الأعوام السابقة، استقطاب الحصة الأكبر من أفضل الأفلام السينمائية التي عرضت في المهرجانات الكبرى سواء كان في مهرجان "كان" أو "برلين" أو "تورنتو" أو "فينيسيا"، وعلى سبيل المثال الفيلم الفرنسي "تشريح سقوط" الفائز بالسعفة الذهبية، والفيلم الفائز بالدب الذهبي لمهرجان برلين "برقة". وعلى مدى السنوات الست الأخيرة استطاع المهرجان استقطاب ٤ من الأفلام الفائزة بالسعفة الذهبية لمهرجان كان السينمائي الدولي، من أصل ٥ أفلام في السنوات الست الأخيرة.

وماذا عن الأفلام العربية؟

كالعادة كان لنا حصتنا المميزة من الأفلام العربية التي تحظى بفرص مسابقة المهرجان، وهذا العام حظينا بالعرض العالمي الأول للفيلم المصري "آل شنب" وعرض الفيلم المغربي "شيوع"، والعراقي الكردي "سعادة عابرة".

وبالنسبة للوثائقيات وخاصة العربية؟

كان الزخم الأكبر هذا العام من خلال ٦ أفلام، من بينها "زينات"، و"الجزائر"، و"السعادة" لمحمد لطرش، وفيلم "ق" لجود شهاب، و"ماشطات" للمخرجة سونيا بن سلامة، و"من عبدول إلى ليلى" للمخرجة ليلى البياتي.

هل أثر تغيير المواعيد على حضور لجان التحكيم؟

هذا العام رغم تغيير الموعد، زعدد من الأعضاء ظلوا ملتزمين بعضوية اللجان المختلفة التي طعمت بأسماء جديدة أخرى. صحيح أن العدد الأكبر من هؤلاء الأعضاء من أصول عربية إلا أن شكل التنوع في الاختصاصات، وكذلك اللجان التي تحتوي عدد لا بأس به من السيدات، وفي الروائي الطويل ضمت اللجنة صبا مبارك، ياسمين المصري، منال عيسى.

كما ضمت لجنة الوثائقي كاثرين دورسارف، وجيهان نجيم، ولمياء الشرايبي. أما القصيرة فشملت ٤ سيدات هن: لوسي كير، ومريم الفرجاني، وسيلين روستان، ورزان جمال، مع ٣ سيدات في النيت باك الآسيوي وهن الهندية شبرا غوبتا، المنتجة النرويجية المعروفة، وإنغريد ليل هوغتون، والدكتورة ملاك سويد كاتبة السيناريو والطبيبة وعالمة الأنثروبولوجيا.

حدثنا عن التكريمات التي شهدتها الدورة السادسة.

بعيداً عن جوائز التكريم التي يمنحها مهرجان الجونة السينمائي، فإن الحضور المكثف كان تكريماً إضافياً وخاصة للنجم الذي حظي بالجائزة هذا العام، المخرج مروان حامد، حيث شهدت المحاضرة التي ألقاها في البلازا حضوراً كبيرا للغاية. وكذلك الفنانة يسرا.

وعموماً فإن الندوات كان لها تأثير كبير وأعطت زخماً لفعاليات المهرجان يضاف إلى برنامج الأفلام الثري.

سياسة المهرجان ابتعدت عن النجوم العالميين.. فبما تفسر ذلك؟

المهرجان اتخذ قراراً والتزم به، يقتضي عدم دفع أموال من أجل حضور النجوم، على أن توظف هذه الأموال في أمور أخرى، من بينها منصة الجونة السينمائية، المهتمة بدعم المشاريع السينمائية الجديدة، كما أن الظروف الراهنة التي تحدث ساهمت في غياب النجوم العالميين.

> المبادرات الأربع الجديدة جمعت في مكان واحد.. والبلازا أصبحت قلب المهرجان النابض

> استهدفنا البرنامج الفلسطيني الذي كان مخططاً له أن يكون رمزياً ويتناسب مع المدة القصيرة لإعداده

ندوة

صناع «آل شنب» يناقشون الفيلم قبل ختام المهرجان

تشهد الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي في يومها الأخير، العرض الثاني لفيلم «آل شنب» المصري المشارك في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة.

حيث ينطلق عرض الفيلم في الثانية عشر والربع ظهرا، داخل قاعة «سي سينما ٢»، وتعقد ندوة بعد انتهاء العرض من أجل مناقشة أحداثه الفنية. تشهد الندوة تواجد المخرجة آيتن أمين، وثنائي تأليف الفيلم، كما تتواجد الفنانة لبلبة المشاركة في بطولة العمل. الفيلم يدور حول ليلى وهي فتاة ثلاثينية تقوم بدورها أسماء أبو اليزيد، تواجه أزمة مع والدتها الفنانة ليلى علوي، حيث تفرض الأم قرارات صارمة على الجميع. لكن حالة وفاة مفاجئة تقع في العائلة،

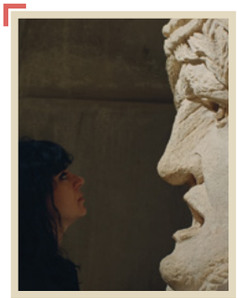
تتسبب في تواجد الجميع في منزل العائلة بالإسكندرية، وهو ما يترتب عليه وقوع العديد من المفارقات الغريبة والكوميدية.

الفيلم يشارك في بطولته سوسن بدر وهيدي كرم وخالد سرحان وعلي الطيب ومحمود البزاوي. وشهد العرض الأول له في الدورة السادسة من المهرجان تواجد عدد كبير من نجوم الفن في مصر والوطن العربي، حيث حرصوا على توجيه التهنئة لزملائهم.

فعاليات

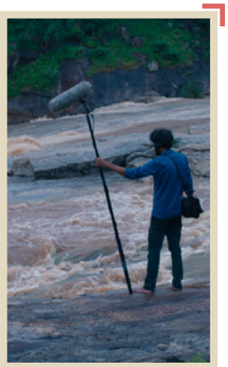
العرض الثاني لفيلم "المعزة" اليوم الخميس

في الثانية والنصف مساء، تشهد قاعة «سي سينما ١»، العرض الثاني والأخير لفيلم «المعزة»، المشارك في الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي. الفيلم متواجد ضمن برنامج (الاختيار الرسمي) خارج المسابقة، ويدور حول فتاة صغيرة تقع فريسة لأطماع إحدى الشركات الغربية التي تسعى للسيطرة على المصدر الوحيد للمياه في قريتها، فتهرب الفتاة في الصحراء بصحبة معزتها بحثا عن والدها، وهو ما يعرضها للمخاطر.



الفرصة الأخيرة لمشاهدة برنامج الأفلام القصيرة ٤

تشهد قاعة «سي سينما ١» العرض الأخير للجزء الرابع من برنامج الأفلام القصيرة، المشاركة ضمن الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي. حيث تنطلق العروض التي تبلغ مدتها نحو ١٠٢ دقيقة، في الثانية عشر ظهرا، ويتضمن البرنامج عدة أفلام من بينها «يرقة» و «لا تبك يا غابريال» و «حتى نلتقي».



مناقشة فيلم «همسات النار والماء» في سي سينما٣

ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة، تشهد قاعة «سي سينما ٣»، عرض فيلم «همسات النار والماء» في الواحدة والنصف مساء. الفيلم المشارك في الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، ستتم مناقشته اليوم، حيث تعقد ندوة خاصة بالفيلم الذي يخرجه لوبدهاك تشاترجي. الفيلم الهندي يدور حول تتبع رحلة فنان تركيب صوتي يسافر إلى جاريا، وهي منطقة لاستخراج الفحم في شرق الهند، حيث يتواجه مع استنزاف الموارد والمناظر الطبيعية.

جونة سكوب

تواصل.. إنسانية الجونة

طارق البحار

بالرغم من إعلانه هذا العام إقامة نسخة خاصة من مهرجان الجونة السينمائي، مع تضمينه برنامجاً خاصاً للسينما الفلسطينية، بالتعاون مع مؤسسة الفيلم الفلسطيني، يهدف إلى تسليط الضوء على الوضع الحالي والظروف اللاإنسانية في غزة، بالإضافة إلى إقامة عشاء لجمع التبرعات لجهود المساعدات الإنسانية في غزة بالتنسيق مع الهلال الأحمر المصري خلال المهرجان، وغيرها من المبادرات هذا العام، فقد جند المهرجان نفسه منذ بدايته من أجل الإنسانية، وظهر ذلك منذ اليوم الأول له من خلال أفلام تحكي قصصاً إنسانية جميلة نقلتنا الى مناطق روحية ونفسية وخيال وحب وألم كنهج عال جداً من إدارة الجونة السينمائي.

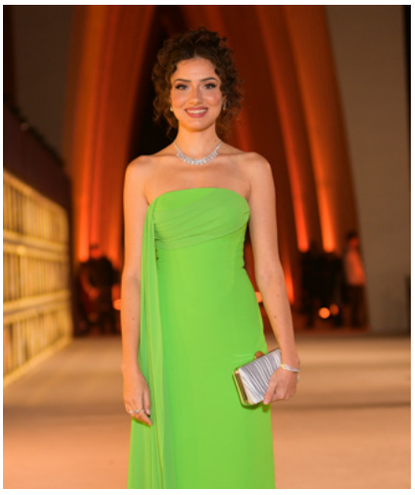
وبعد تأجيلها مرتين، تعود الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي كنسخة جديدة خاصة جداً تضامناً مع شعب فلسطين، فمنذ الافتتاح ونحن نشاهد الفنانة الفلسطينية التشيلية إليانا والتي غنت بليلة الافتتاح، وكان رؤيتها على المسرح بصوتها المؤلم الجميل قصيدة خاصة حقيقية لنا جميعا وللقضية الفلسطينية من الجونة للعالم، خصوصاً مع تقديم الافتتاح دون أي احتفالات، في تضامن متين من الجونة السينمائي مع الشعب الفلسطيني، وهذا لاقى الترحيب الكبير عالمياً.

وتتواصل جهود المهرجان الكبير في تسليط الضوء بشكل خاص على الروايات الفلسطينية وهو أحدث إضافة للمهرجان أتمنى أن تستمر لسنوات تحت اسم «نافذة على فلسطين» والتي تضم مجموعة مختارة من الأفلام التي تستكشف التحديات التي يواجهها الفلسطينيون بما في ذلك حرب غزة عام ٢٠١٤.

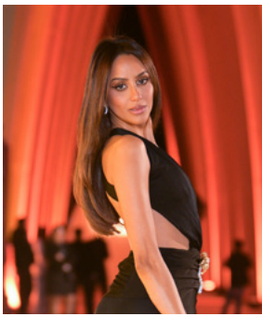
وكانت أول المشاهدات مع فيلم «الأستاذ» بحضور المخرجة فرح نابلسي بداية موفقة جداً، حيث قدم الفيلم نضالات العيش في فلسطين في وقت الصراع الدائم حيث يشكل العنف والنزوح تهديداً يلوح في الأفق باستمرار وتبدو العدالة بعيدة المنال باستمرار أيضاً.

«الأستاذ» الاختيار الأول من الأفلام الفلسطينية بالمهرجان يوفر توازنا ضروريًا، يكافح من أجل ترجمة أهدافه النبيلة إلى دراما تبسط هدف الجونة الإنساني كبداية جدوله الفلسطيني في الدورة السادسة الإنسانية. وخصوصا ونحن نعيش اليوم حالة من القسوة والابتعاد عن الإنسانية، يقدم المهرجان رسالة قوية لحدث هذا العام: «السينما من أجل الإنسانية» وهي ما توحد الأمم من خلال سحر السينما.

صحفي سينمائي - مملكة البحرين



INSTITUT FRANÇAIS



the glocal
ticket

ONCRETE
EST. 1989
MAKADI
HEIGHTS
ELGOUN
FILM FE