نجمة الجونة

مهرجان الجونة السينمائي
ELGOUNA FILM FESTIVAL
الدورة السادسة — 14-21 ديسمبر 2023

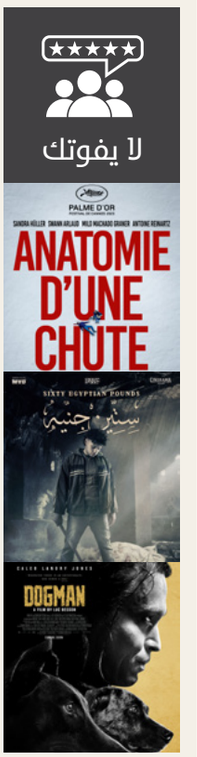
العدد الخامس - الثلاثاء ١٩ ديسمبر (كانون الأول) ٢٠٢٣

عمرو منسي: لـ«نجمة الجونة» لا نواجه في المهرجان غير التحديات
صفحة ٤،٥

أحمد مالك: تعرضت في الخارج لتساؤلات عديدة عن هويته كعربي
صفحة ٣

أندرو محسن: سوق الأفلام خطوة هامة لصناع السينما
صفحة ٣

صفاء الليثي تكتب: قوة التأسيس والتزام المهنية
صفحة ٦



«الهوية» في نقاشات الجونة

حرص المهندس سميح ساويرس مؤسس مدينة الجونة، ورئيس مجلس إدارة المهرجان على زيارة سوق الجونة السينمائي، الذي تم تدشينه خلال الدورة السادسة لأول مرة في تاريخ المهرجانات المصرية.

مؤسس المدينة التقى أمس الاثنين بالعارضين المتواجدين داخل السوق، وحرص على معرفة التفاصيل الخاصة بما يقدمه العارضون، حيث كان بصحبته عمرو منسي المدير التنفيذي للمهرجان.

كما حرص رئيس مجلس إدارة المهرجان على حضور الجلسة النقاشية الخاصة بـ «صناعة الأفلام المؤثرة»، ليستمع إلى الآراء التي تقدم من خلال الجلسة.

كما التقى ساويرس بالفنانة يسرا، وأجرى جولة تفقد فيها مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة، وصافح ضيوف المهرجان وحرص على معرفة آرائهم في فعاليات الدورة السادسة.

سوق الجونة أحدث الإصدارات المنضمة إلى منصة الجونة السينمائي في الدورة السادسة، ويتولى إدارته محمد تيمور، حيث يسعى السوق إلى منح الفرصة لصناع السينما الشباب.

«مكوك» لا يتوقف في المهرجان

جولات مكوكية تقوم بها الفنانة يسرا بشكل يومي، خلال الأيام الخاصة بالدورة السادسة من المهرجان.

حيث تتواجد يوميا منذ الصباح داخل مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة، تتابع الجلسات النقاشية، وتجري العديد من اللقاءات

صبا مبارك وعمر الزهيري.. مشاهدة بلا توقف

من مركز المؤتمرات والثقافة إلى قاعة أوديماس تنقل المخرج عمر الزهيري والممثلة صبا مبارك عضوا لجنة تحكيم المسابقة الرسمية في المهرجان من أجل اللحاق بمشاهدة أكبر كم من الأفلام.

أجواء كأس العالم للأندية تسيطر على المهرجان

المشاركة في فعاليات الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، لم تمنع الحضور من متابعة بطولة كأس العالم للأندية، ومشاهدة لقاء الأهلي وفلومينسي البرازيلي في نصف نهائي البطولة.

العائلة تجتمع في مهرجان الجونة

تتواجد المخرجة مريم أبو عوف مع عمتها المطربة ميرفت أبو عوف، خلال فعاليات الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، حيث تحرصان على حضور معظم الفعاليات معا، وكان آخرها التواجد في عرض الفيلم المصري «آل شنب»

مدير المهرجان
انتشال التميمي

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

سكرتير التحرير
إيمان كمال

المحررون
رانيا يوسف
علاء عادل
أحمد الريدي

ديسك
ناصر عبد الحميد

مصمم أول جرافيك
أحمد مختار
محمد عصام

تصوير
محمد حامد
أحمد علوي

أرشيف
محمود لاشين

ماذا يمكن أن تفعل دور العرض المستقلة في أوقات الأزمات؟

كتبت: ربى هشام

ضمن فعاليات اليوم الرابع لمنصة الجونة السينمائية، عقدت حلقة نقاشية تحت عنوان (التدوير والحشد: ماذا يمكن أن تفعل دور العرض المستقلة في أوقات الأزمات؟ – بالتعاون مع شبكة «ناس») والتي أدارتها ندى بكر، المدير التنفيذي في شبكة «ناس»، وشارك في هذه الحلقة النقاشية المنتجة المصرية فاطمة عابد، وإيلاف الكنزي مديرة البرامج في «سودان فيلم فاكتوري»، وقيس زايد أحد مؤسسي «سينيمدار»، والمخرجة الفلسطينية مي عودة.

دارت الحلقة النقاشية حول دور السينما المستقلة في مواجهة الأزمات كونها تتمتع بالمرونة في ظل الظروف الغير المستقرة التي تشهدها المنطقة. كما ألقت الضوء على المبادرات الاستراتيجية التي تتبناها دور السينما المستقلة خلال الأوقات المضطربة وكيفية برمجتها بشكل إبداعي.

وفي هذا الإطار أوضحت المخرجة الفلسطينية مي عودة سبب انطلاق (مؤسسة الفيلم الفلسطيني) والتي جاءت فكرة إنشائها من خلال الفكر المغلوط أن فلسطين هي أرض بلا شعب، الأمر الذي جعل القائمين

> حلقة نقاشية ألقت الضوء على المبادرات الاستراتيجية التي تتبناها دور السينما المستقلة خلال الأوقات المضطربة

على هذه المؤسسة أن يثبتوا أن العكس تمامًا هو الصحيح. ففي ظل انتشار كوفيد-١٩ وشعور صناع السينما أنهم مقيدون بدأوا في التفكير في أهمية إنشاء مظلة يجتمع تحتها الأفلام الفلسطينية لعرضها حول العالم وهو الأمر الذي تم تنفيذه وأصبح مقر المؤسسة أونلاين وشهدت إقبال كبير من الجمهور وقتها. وأضافت عودة: «عندما بدأت الأوضاع تتصاعد في فلسطين في ٧ أكتوبر/تشرين الأول بدأت المؤسسة تعرض أفلاماً فلسطينية من السبعينات ووصل عدد المشاهدات إلى مليون ونصف مشاهدة يوم ١٠ أكتوبر، وهو الأمر الذي أثبت أن السينما الفلسطينية استطاعت أن تصل لجمهور كبير ويجب إعادة النظر مستقبليا في أماكن توزيع الأفلام للوصول للجمهور المستهدف».

دليل الشاشة

١٢:٠٠ مساءً **عدواني** قاعة أوديماكس	**١٢:٠٠** مساءً **الشجاعية** سي سينما ٣	**١٢:١٥** مساءً **سعادة عابرة** سي سينما ٢	**١٢:٣٠** مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٢** سي سينما ١	**١٢:٣٠** مساءً **إلى أبي** سي سينما ٣	**٢:١٥** مساءً **من عبدول إلى ليلى** سي سينما ٢
٢:٣٠ مساءً **تشريح سقوط** قاعة أوديماكس	**٣:٠٠** مساءً **شيوع** سي سينما ١	**٣:٤٥** مساءً **الجدار** سي سينما ٣	**٥:٣٠** مساءً **درب غريب** قاعة أوديماكس	**٥:٣٠** مساءً **همسات النار والماء** سي سينما ٢	**٦:١٥** مساءً **جماعة الفيلم السوداني ١** سي سينما ٣
٦:٣٠ مساءً **دوغمان** مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة	**٧:٠٠** مساءً **برنامج الأفلام القصيرة ٣** سي سينما ١	**٨:٠٠** مساءً **كلب سلوقي وفتاة** قاعة أوديماكس	**٨:٠٠** مساءً **عدم الانحياز: مشاهد من بكرات لابودوفيتش** سي سينما ٢	**٨:٣٠** مساءً **ليلة مظلمة** سي سينما ٣	

أحمد مالك: تعرضت في الخارج لتساؤلات عديدة عن هويتي كعربي

كتبت: بكينام الجنايني

شهد اليوم الرابع من المهرجان، جلسة نقاشية بعنوان «صناعة الأفلام المؤثرة»، استضافتها منصة الجونة السينمائية، بحضور المهندس سميح ساويرس مؤسس مدينة الجونة، ورئيس مجلس إدارة المهرجان.

بدأت بعرض «أول قطرة من المطر»؛ وهو فيلم قصير من بطولة أحمد مالك، وإخراج حسن العقاد الحائز على جائزة البافتا. تدور قصة الفيلم حول «مطر» وهو اسم الشخصية التي يلعبها أحمد مالك، وهو شاب في منتصف/ أوائل العشرينات يبحث عن التواصل والمجتمع في بيئة معادية في بريطانيا.شارك في الجلسة النجم السينمائي المصري أحمد مالك، وتناولت المناقشة الدور الذي تلعبه السينما في توجيه عجلة التغيير في العالم، والأهداف والتحديات التي تواجه صناعة الأفلام المؤثرة، وتمثيل اللاجئين، والتأثير المتمرد لصناعة الأفلام المؤثرة.

وقال أحمد مالك خلال الندوة: «لا أحبذ الحديث عن الشخصية بالمنظور الغربي المعتاد التي يصف الشخصية ويصنفها بأنها شخصية (لاجئة)، ولكن أنا أتعامل مع الشخصية دائما وأنظر لها بمنظر إنساني».

وقال مالك إنه «خلال تجربتي في السفر تعرضت لمواقف عديد وتساؤلات عديدة عن هويته كعربي، وتعرفت لأول مرة عن القوالب التي توضع فيها الشخصيات، وهناك تعرفت أكثر على نفسي كشخص، عرفتي حقيقة هويتي كعربي». مضيفًا «أرى أن هناك تأثيراً فعلياً يحدث نتيجة إنتاج أعمال صادقة تناقش قضايا اجتماعية حقيقة، وأن التأثر هو ما نسعى إلى نقلة للمتلقي من خلال حقيقة الشخصيات في الأعمال لنقل الرسالة المؤثرة».

أندرو محسن: سوق الأفلام خطوة هامة ونطمح لإضافة شركات أجنبية في الدورة القادمة

رانيا يوسف

قال المبرمج الأول للمهرجان، الناقد أندرو محسن، إن «إطلاق سوق الأفلام هذا العام، يعد مبادرة هامة للدورة السادسة، خاصة وأنه يستهدف مشاركة مجموعة كبيرة من الشباب من صناع السينما»، وأشار إلى أن «مشاركة شركات مصرية وعربية، هي نواة أولى للسوق» الذي يرى أنه يسعى في الدورات القادمة لاستقطاب المزيد من الشركات الاجنبية. وأضاف محسن أن «تغيير موعد إقامة المهرجان، أثر قليلاً على السوق، خاصة على الشركات المشاركة، وتعد الدورة الأولى مرحلة اكتشاف أولية ننتظر نتائجها، لكن أعتقد أنه سيتطور بشكل أكبر الدورة القادمة خاصة لو قيمنا الاعداد التي وصلت هذا العام وشاهدنا تجارب المشاركة في السوق ومدى نجاحها.

وأضاف محسن في تصريح لـ«نجمة الجونة» أن «عروض الأفلام تشهد إقبالاً كبيراً جداً، خاصة من سكان مدينة الجونة، من كل الأعمار، بالإضافة إلى ضيوف المهرجان»، مشيراً إلى أن عروض الأفلام القصيرة والتسجيلية، تشهد حضوراً وتفاعلاً كبيراً من الجمهور، وخاصة الندوات التي تقام لها.

أحمد شوقي: انتهينا من تقييم المشروعات... و٣٠٠ ألف دولار قيمة الجوائز

رانيا يوسف

قال رئيس منطلق الجونة السينمائي، الناقد أحمد شوقي، في تصريح خاص لـ«نجمة الجونة»، إن «لجان التحكيم تختتم أعمالها اليوم، وذلك تمهيداً لإعلان جوائز المسابقات في العشرين من ديسمبر/ كانون الأول الجاري». وأكد أن «أصحاب المشروعات قدموا أعمالهم للجان التحكيم، وأمام حضور كبير من العاملين في الصناعة ومن الشركات المختلفة، وكل المشروعات التي عرضت، شهدت قاعات ممتلئة من ممثلي الصناعة». مشيراً إلى أن «مشروعاً واحداً فقط لم يتمكن أصحابه من الحضور». ويرى مدير منصة الجونة أن «ردود الأفعال إيجابية حتى الآن»، مضيفاً أن «هناك تنوعاً في نوعية المشاريع بين الروائي والتسجيلي وبين الجنسيات المختلفة، وحتى اختلاف بين أنواع الموضوعات المطروحة، ومن المنتظر الإعلان عن الجوائز في العشرين من ديسمبر الجاري». واستقبل منطلق الجونة، هذة الدورة، أكثر من ١٦٠ مشروعاً، وتم اختيار ١٢ مشروعاً في مرحلة التطوير، و٧ أفلام ما بعد الإنتاج، والمشروعات المختارة تمثل ٨ بلدان عربية مختلفة منها مصر، ولبنان، والسودان، وتونس، وفلسطين، والسعودية، والعراق، وفرنسا وكندا.

أكدنا من خلال الدورة على رسالة الفن المحترمة.. والجميع احترم الطريقة التي تم تنظيم المهرجان بها

المؤسس المشارك والمدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي عمرو منسي:

قرار التأجيل كان صادماً ومن أصعب اللحظات التي مرت علينا... والعودة جاءت رغم الظروف الصعبة

حوار: محمد قنديل

بعد فترة توقف فيها مهرجان الجونة السينمائي، ثم القرار الذي اتخذه المؤسسون بالعودة، والذي صادفته أحداث عصيبة مرت بها منطقتنا، أدت إلى قرارين بتأجيل الدورة السادسة، وصولاً إلى القرار النهائي بعقد الدورة، كان من المهم التعرف من المؤسس المشارك والمدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي، عمرو منسي، على التحديات التي واجهت إدارة المهرجان لكي تخرج الدورة أخيراً إلى النور بهذا النجاح الذي تحقق رغم الصعوبات، ولذا أجرت «نجمة الجونة» هذا الحوار مع عمرو منسي:

لا نواجه غير التحديات.. وفريق عمل المهرجان و«أوراسكوم» و«الجونة» أصحاب الفضل في هذا الإنجاز

بعد فترة توقف للمهرجان ثم عودة ثم تأجيل بسبب ظروف الحرب في قطاع غزة ثم العودة مرة أخرى... من المؤكد أن هناك العديد من التحديات التي ظهرت لإخراج الدورة السادسة أخيراً.. ما أصعب تلك التحديات؟

بشكل عام، كل ما يواجهنا كإدارة مهرجان الجونة، هو عبارة عن تحديات، وذلك في أي مجال من مجالات العمل الذي نقوم به.. وأنا أعني هنا الأقسام المختلفة، بدءاً من البرمجة واختيار الأفلام، وصولاً إلى التحديات الخاصة بالتنظيم.

والتحدي الأصعب في مسألة التنظيم، هو حجم المهرجان الكبير جداً، وكم التفاصيل التي تحيط به، والتي تقوم عليها أقسام كثيرة مختلفة داخل الإدارة، وكل قسم يعمل مع شركات كثيرة جداً، وأشخاص مختلفين في توجهاتهم وأفكارهم وطبيعة عملهم، سواء من المصريين أو العرب أو الأجانب. وفي مقابل ذلك فإن كل قسم من أقسام المهرجان وكل من يعمل فيه، يريد إنجاز الأمور، وهنا نتقابل مع (صناع الأفلام والمخرجين وفرقهم)، الذين جاءوا إلى مهرجان الجونة من مختلف البلدان، ويجب أن يلقوا منا الترحيب اللائق.

يشرفنا أيضاً من خلال عملنا داخل المهرجان، أن نتعاون مع ممثلين أجانب وعرب ومصريين، وكل منهم لديه توجهات ورؤى وأفكار معينة، وهذا بالإضافة إلى العمل مع الصحافة العربية والأجنبية والمصرية، والتي نقدم لها كل الشكر والتقدير.

وهناك الأهم في الإطار والذي أود أن أذكره، وهو التحدي الخاص بالعمل على «التحديثات المعمارية» والفنية الخاصة بالمهرجان، والتي شاهدها وشعر بها الجميع في أبهى صورها.

كيف استعدت إدارة مهرجان الجونة السينمائي لتنظيم الدورة السادسة رغم الأزمات الكثيرة التي أحاطت بالدورة؟

مجهود كبير جداً، بُذل من كل فريق العمل، بداية من التصميم الجديد للنسخة السادسة من المهرجان، والتي أردنا وصممنا أن تخرج بشكل مختلف، مروراً بالطريقة التي اتبعناها في التنظيم وهي البناء على ما تم إنجازه في السابق.. وهذا يتداخل فيه عدد مهول من فريق العمل، الذي يحمل الكثير من الأفكار الخلاقة، والتي يبدأ بعدها العمل عليها...

المقصود هو أنه من أجل أن يخرج المهرجان بهذا الشكل، بذلت الكثير من المجهودات، وهذا العام أفخر، بأن أقول إن فريق العمل كله هو صاحب الفضل في هذا الإنجاز الكبير.. الجميع كان على قلب رجل واحد، بداية من مؤسس الجونة، المهندس سميح ساويرس، الذي كان مصمماً بشدة على إقامة الدورة السادسة من المهرجان هذا العام، رغم كل الظروف الصعبة.

كان هناك شعور بأن الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي لن تخرج إلى النور بسبب الكثير من الصعوبات وخاصة الظروف التي تمر بها المنطقة.. فكيف تجاوزتم ذلك؟

بالطبع عندما اتخذنا قرار العودة، كان لدينا شعور بأن نسبة كبيرة من الناس لم تكن تعتقد أنه سيتم تنظيم المهرجان. ولكن أود أن أؤكد في هذا الإطار أن الطريقة التي أخرجنا بها الحدث، أثارت احترام الجميع، لأننا أكدنا من خلال هذه الدورة، على رسالة الفن المحترمة في خدمة الإنسانية، ودوره الأساسي في نشر الثقافة، والقوة الناعمة الكبيرة التي يتمتع بها فن السينما على وجه الخصوص.. نحن استطعنا بالفعل أن نوصل رسالة قوية إلى العالم من خلال الفن الذي نقدمه.

كيف أثر قرار تأجيل المهرجان أكثر من مرة على التنظيم؟

بالطبع كان قرار تأجيل المهرجان قبل أربعة أيام من انطلاقه، صادماً، فبعد كل ما تم إنجازه والانتهاء منه فيما يتعلق بالتجهيزات وكل شيء، جاء قرار التأجيل ليشكل ضغطاً نفسياً صعباً علينا جميعاً، وكانت من أصعب اللحظات التي مرت علينا.. خضنا الكثير من التجارب الصعبة، لكن هذه المرة كانت الأصعب على الإطلاق، لأننا كنا قد رتبنا كل شيء بشكل جيد وقوي، ولكن ما عوضنا عن ذلك، أن الجميع لمس ذلك الإنجاز فيما بعد.

ماذا فقدناه بعد تأجيل الدورة السادسة لأكثر من مرة؟

لو تحدثنا عن الخسائر التي وقعت بسبب تأجيل الدورة أكثر من مرة، فهنا سأتحدث عن نوعية الضيوف والشخصيات الكثيرة المهمة جداً، التي كان حضورها إلى مهرجان الجونة، سينقل خبراتها الكبيرة، إلى السينما العربية، سواء من مخرجين ومنتجين أو موزعين، أو كتاب.. فقدنا جزءاً كبيراً من الضيوف، نظراً لتضارب الموعد الجديد للدورة مع إجازات رأس السنة الميلادية.

وكيف جاء قرار تأجيل الدورة؟

كان أمراً صعباً سواء على فريق عمل المهرجان، أو شركة أوراسكوم أو فريق الجونة، فالجميع كان يمر بظروف صعبة، ولكن في النهاية اتخذنا قراراً جماعياً بأنه لا يجب أن نقيم المهرجان في هذا التوقيت الحرج، وتعالوا نؤجله لمدة أسبوعين اثنين، لأنه لم يكن يتوقع أحد أن الأحداث ستستمر بهذا الشكل، وعندما استمرت الأحداث اتخذنا قراراً آخر بالتأجيل، انتظاراً للظروف. ونحن في وسط هذا التأجيل وهذه الظروف كان التفكير في أنه لو سنقيم الدورة ولكي تستمر، يجب استغلال شعار المهرجان الرئيسي الذي رفعه منذ دورته الأولى «سينما من أجل الإنسانية» من أجل إيصال صوتنا ورسالتنا إلى العالم كله، ولكي ندعم صوت الجميع في أن يوصل صوته من خلال المهرجان، إلى العالم، وهذه كانت من أصعب الفترات التي مرت علينا كإدارة المهرجان.

ما الجديد الذي تود أن تسلط عليه الضوء في الدورة السادسة مهرجان الجونة؟

الشيء الأساسي الذي أود أن أذكره في سياق الحديث عن الجديد الذي يقدمه مهرجان الجونة السينمائي لجمهوره، هو المكان الجديد الذي يوفر مساحة لجمهور المهرجان لعقد اللقاءات، والذي تم خلقه داخل الـ«بلازا» الذي يقام فيه المهرجان نفسه.. إنشاء هذا المركز داخل الـ«بلازا» كان مغامرة كبيرة بالنسبة لنا، لأنها المرة الأولى التي يتم فيها ذلك، وأيضاً لأن كلفته كانت كبيرة... وعلى الرغم من ذلك، كان لدينا رؤية واعتقاد بأن ذلك المكان، سيسهل على الجمهور فرصة عقد اللقاءات والمقابلات، التي تخلق بدورها الفرص وهي هدف أساسي من أهداف المهرجان. ولكننا في البداية كان لدينا أكثر من ٢٠٠٠ طلب اعتماد من أشخاص وفنانين، لكي يحضروا الندوات والنقاشات، فتوقعنا أن ذلك سيحتاج إلى مكان يستوعب كل هذا العدد، لكن الظروف الأخيرة منعت الكثير منهم من الحضور، لكن العام القادم سيكون لها حضور كبير مختلف.

ماذا تتوقعون من مشروع مهرجان الجونة الجديد «سوق الجونة السينمائي»؟

وجود سوق الجونة السينمائي لأول مرة في المهرجان، ساعد كثيراً على إقامة أنشطة مختلفة، أدت بدورها إلى فتح قنوات متعددة للتواصل بين الصناع والمنتجين.

وماذا عن مشروع «مبادرة الجونة السينمائية للشباب»؟

كل ما نفعله في المهرجان وكل المشروعات التي نفكر فيها، تصب في النهاية في صالح تبادل الخبرات.. ومن هذا المنطلق عقدنا اتفاقاً مع كل من: الاتحاد الأوروبي، والأمم المتحدة من أجل تمويل ١٥٠ من شباب معهد السينما والممثلين والمخرجين والكتاب لكي يحضرون إلى الجونة، ويشاركون في فعاليات المهرجان المختلفة، ويلتقون بالصناع..

وهذا المشروع من المشروعات الجديدة التي نفخر بإنجازها، لأنها تهدف إلى رعاية ودعم المواهب الناشئة في صناعة السينما العربية من خلال تقديم الخبرات والتجارب التعليمية للمواهب الناشئة والشخصيات المخضرمة في المجال. كما أنها تقوم بدور في اكتشاف الأصوات المتنوعة في السينما العربية الغنية بالثقافات والقصص ووجهات النظر.

> وجود سوق الجونة السينمائي لأول مرة في المهرجان، ساعد كثيراً على إقامة أنشطة مختلفة، أدت بدورها إلى فتح قنوات متعددة للتواصل بين الصناع والمنتجين.

> المركز الجديد الذي أنشأناه داخل الـ«بلازا» سيكون له حضور كبير مختلف العام القادم

ندوة

مخرجة «سعادة عابرة» تناقش فيلمها في ندوة اليوم

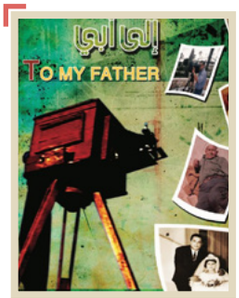
تقام ندوة فيلم «سعادة عابرة» المشارك في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي،عقب عرض الفيلم في الثانية عشر والربع ظهرا داخل قاعة سي سينما ٢. وتناقش مخرجة الفيلم سينا محمد في الندوة أحداث الحالة السينمائية التي تقدمها، خاصة أن الفيلم شارك من قبل في مهرجان «أمستردام» للفيلم الكردي وحصل على جائزة أفضل فيلم روائي طويل، إضافة إلى جوائز باريس للفن والسينما هذا العام. الفيلم العراقي الناطق بالكردية، مترجم إلى العربية والإنجليزية، ويتناول في ٦٧ دقيقة، ما يحدث داخل قرية نائية، يتغير فيها روتين زوجين مسنين عندما تمرض الزوجة،حيث كان الزوج معتادا على نقل الأغنام على دراجته النارية، لكن مرض زوجته يدفعه إلى اصطحابها للمستشفى، وهنا تتسبب كلماته غير المتوقعة مثل «عانقيني» في جلب فرحة هائلة. كما يشهد اليوم الثلاثاء، ندوة خاصة بفيلم «ولا كلمة» المشارك في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، حيث ينطلق عرضه في الثامنة مساء داخل قاعة «أوديماكس»، وبعد الانتهاء منه يجيب صناعه عن أسئلة الجمهور في حوار مفتوح.

فعاليات

«برنامج الأفلام القصيرة ٣» في سي سينما ٣

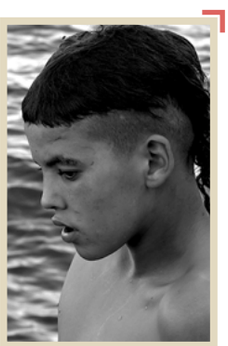
أنتم على موعد مع الجزء الثالث من برنامج الأفلام القصيرة، المشاركة في الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، حيث تعرض الأفلام في السابعة مساء.

تقام العروض الخاصة بالجزء الثالث داخل قاعة «سي سينما ١»، وتستمر لمدة ٩٢ دقيقة، ومن بين الأفلام التي تعرض، «٦٠ جنيه» للمخرج عمرو سلامة، و «أخيرا، اليوم الموعود».



فيلمان ضمن برنامج «نافذة على فلسطين» اليوم

استكمال للعروض الاستثنائية في الدورة السادسة من مهرجان الجونة السينمائي، يواصل البرنامج الخاص «نافذة على فلسطين» عروضه اليوم الثلاثاء. حيث يعرض فيلمين، أولهما هو «الشجاعية» لمحمد المغني، الذي يعرض في الثانية عشر ظهرا داخل قاعة «سي سينما ٣»، وبعدها بنصف ساعة يعرض فيلم «إلى أبي» للمخرج عبد السلام شحادة.



فرصة ثانية لمشاهدة أفلام المسابقة الوثائقية

يقدم مهرجان الجونة السينمائي في دورته السادسة، فرصة جديدة للمشاركين في المهرجان، من أجل مشاهدة ٣ أفلام من الأعمال المشاركة في مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة.

حيث تعرض اليوم ٣ أفلام هي «من عبدول إلى ليلى» في الثانية عشر والنصف ظهرا داخل «سي سينما ٢»، وفيلم «عدم الانحياز: مشاهد من بكرات لابودوفيتش» في الثامنة مساء داخل نفس القاعة، وأخيرا فيلم «ليلة مظلمة» في الثامنة والنصف مساء داخل «سي سينما ٣».

جونة سكوب

قوة التأسيس والتزام المهنية

صفاء الليثي

أتوقف دائمًا عند انحياز مؤسس مهرجان الجونة المهندس نجيب ساويرس، لانتشال التميمي، حيث أكد في المؤتمر الصحفي للجونة ٦، أنه شعر بالثقة منذ اللحظات الأولى للقائه مع التميمي، وكلفه بالتحضير لمهرجان سينمائي يقام في مدينة الجونة التي أسسها المهندس سميح ساويرس.

تطورت صناعة المهرجانات على مستوى العالم، ولم تعد فقط احتفالية بعروض أفلام ونجوم السينما، بل أضيف إليها جانب مهم يتعلق بدعم المشروعات، وهو ما تكونت عنه خبرة انتشال التميمي، بمشاركته في تأسيس مهرجان روتردام العربي، وعمله في منصة أبو ظبي. وكمبرمج للأفلام العربية، كنا نعرفه صحفيا فنيًا وناقدًا سينمائيًا، وظهر مع تطور المهرجانات مهنة مبرمج المهرجان ومنسق أنشطته، وهكذا أصبح انتشال التميمي مديرًا لمهرجان الجونة، يرسم ملامحه ويبني أقسامه التي ميزته عن مهرجانات سابقة بمصر.

ولأن التأسيس للجونة كان جيدًا، استمر على مدى دوراته الخمس السابقة في حفر اسمه كمهرجان مهم بمصر وفي المنطقة العربية.

نجح المثقف العراقي خريج الصحافة من جامعة موسكو، في مواجهة عواصف هبت على العالم مع أزمات اقتصادية ومع الكورونا ومع التنافس واختلاف وجهات النظر في الأمور الفنية في تجاوز كل الأزمات بل والتطور مع كل دورة محافظا على النجاح السابق، محققًا معدلات أعلى في نجاحات قادمة.

ارتبط اسم انتشال التميمي بالجونة، وشكلت اختياراته لفريق العمل معايير المهنية، دون اعتبارات مجاملات قد تسبب تراجعًا في المستوى لا يرضاه مؤسس المهرجان ولا رئيسه .

حين يكون أساس البناء متينًا يمكن أن يستمر ويتخطى كل العوائق، كما يمكن أن تضاف إليه أدوار جديدة دون أن يختل البناء.

التأسيس الجيد والتزام معايير المهنية تحقق بالجونة مع مديرها الفني انتشال التميمي. ولأنه مؤتمر سينمائي جامع لكل أطراف العملية السينمائية، أمكن أن يضاف برنامج يتوائم مع الحدث السياسي الأهم الذي نعيشه «نافذة على فلسطين» والذي يعرض مجموعة من أهم الأفلام التى تتعمق في قلب القصص الفلسطينية. ليتوائم مع البرنامج الأساسي نحو فهم أعمق للتجارب الإنسانية في فلسطين، التي طالما اهتم بها الجونة على مدى دوراته السابقة.

ناقدة سينمائية

GFF
5th Edition