الخميس ١٧ نوفمبر ٢٠٢٢ | العدد الرابع

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ٤٤
13TH - 22ND NOVEMBER 2022

النشرة اليومية

عدد خاص

كاملة أبو ذكرى

سينما أخرى لكل من يبحث عن معنى لوجوده

شخصيات سينمائية تتنفس بلا أقنعة

بسيطة فى أحلامها.. جريئة فى طرحها.. عميقة فى أفكارها وقد نسجتها فى خضم حلم كبير لذات وبشر ومجتمع

شهادات أبطالها:

إخلاص..إحساس.. تفرد محفزة للإبداع

صورة الغلاف: نورا يوسف

تصوير: هبا فرج الله

كاملة أبو ذكري: الفن هو «الراجل» اللي سندني!

- رحلتي بدأت مع عاطف الطيب وأعمل بالإخراج منذ أن كان عمري ١٦ سنة
- اقتران الجائزة باسم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة يعني لي الكثير ولا زلت أذكر مكالمتها التليفونية لتهنئتي بعد عرض ذات

هبة محمد علي

يعتبر وجود اسم المخرجة "كاملة أبو ذكري" على رأس أي عمل فني بمثابة شهادة ضمان على جودة هذا العمل سواء تم تقديمه في السينما، أو التليفزيون فعلى مدى مشوارها الممتد منذ التسعينيات، صنعت اسما مشرفا في عالم الإخراج، وبصمة خاصة تميزها عن غيرها من أبناء جيلها، فاستحقت عن جدارة جائزة (فاتن حمامة للتميز) من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته ال ٤٤، لتضاف إلى عشرات الجوائز الأخرى التي حصلت عليها على مدار مشوارها، وفي حواري معها سألتاها عن ما تعنيه تلك الجائزة بالنسبة لها، كما تطرقت معها في الحديث عن ذكرياتها مع كبار المخرجين الذين عملت معهم، وعن محطات مختلفة في حياتها كانت المكون الأساسي في صناعة تاريخها المهم في عالم الإخراج السينمائي..

نبدأ من محطة التكريم، ما هي مشاعرك بعد معرفتك بالخبر، كيف نظرت إلى رحلتك في عالم الفن؟ هل شعرت أنها سارت كما خططت لها أم أن القدر تدخل لإجراء تعديلاته على الرحلة؟

رحلتي في عالم الفن هي أجمل رحلة عشتها في حياتي، وإنجازاتي بها تسير جنبا إلى جنب إنجازي في تربية ابنتي الوحيدة، فالرحلتان لا تنفصلان أبدا، فلولا عملي لم أكن استطيع أن أحقق لابنتي الكثير، فالفن هو الرجل الذي وقف في ظهري وساندني بعد أمي وأبي، فأنا أعمل بالإخراج منذ أن كان عمري ١٦ سنة، واليوم بلغت ال ٤٨ عاما، أي أنني قضيت في هذا المجال أكثر من ٣٠ عاما، مر علي فيهم كثير من الاحباطات، ولحظات الضيق، بسبب شعور تولد بداخلي بأني لم أحصل على حقي، ولم أحقق سوى جزء بسيط من طموحي، وأنا هنا لا أقصد عدد الأعمال بقدر ما أقصد تأثيرها وتنوعها، لكن الله أراد أن يسعدني بأن أرى ابنتي بفستان الزفاف، وأن أتوج بجائزة فاتن حمامة للتميز، فقد تعبت كثيرا سواء في تربيتها، أو في عملي، وكلاهما يستحق التعب والتضحية.

وماذا عن اقتران الجائزة باسم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة؟

هذا الأمر يعني لي الكثير، ولا أبالغ حينما أقول إنني عندما بُلغت باسم الجائزة سمعت صوتها يتردد في أذني كما سمعته في الهاتف قبل ٩ سنوات، عندما اتصلت بي لتهنئني على نجاح مسلسل ذات، ولازلت أذكر كلماتها الرقيقة، وأمنيتها التي كانت تتمناها بوجود مخرجات مثلي في جيلها حتى تعمل معهم، وغيرها من كلمات الإطراء التي أذكرها جيدا، كما أذكر أيضا أنني عجزت عن الرد من هول المفاجأة للدرجة التي جعلتها تعتقد أن الاتصال قد انقطع، ليمر العمر، وأحصل على جائزة تحمل اسمها، وكل أمنيتي أن أكون على قدر هذا الشرف، وأن يكون لدي مثل تاريخها واحترامها للمهنة.

نعود إلى محطتك الأولى والتي بدأتيها مع المخرج الراحل "عاطف الطيب" لماذا قررت أن تكون البداية معه هو بالتحديد؟

"عاطف الطيب" هو عشقي منذ الطفولة، وأذكر أنني كنت أتناول العشاء مع والدي ووالدتي على أحد المراكب النيلية بينما لم يكن عمري قد تجاوز الثالثة عشرة، وتصادف وجود الإعلامية الراحلة "أحلام شلبي" لتسجيل حلقة من حلقات برنامجها (تاكسي السهرة) وكان ضيوف الحلقة أسماء لامعة في عالم السينما، أذكر منهم "نور الشريف، وأحمد زكي" وغيرهما، ويجلس بين الضيوف المخرج الكبير "عاطف الطيب" ومن الطبيعي لطفلة في عمري أن تذهب إلى حيث النجوم التي تشاهد أعمالهم في السينما، لكني اندفعت نحو "عاطف الطيب" وأعلنت له عن حبي الشديد للدرجة التي جعلته يتعجب جدا من أن طفلة في مثل سني تكن له هذا الحب، وبيدو أن حلم الإخراج كان يراودني منذ الصغر، لدرجة أني وجدت بطاقات تهنئة كنت أهديها لوالدتي في عيد الأم وأوقعها بعبارة Future director

في كل الأعمال التي أخرجتها من بطولة «نيللي كريم» لا أستطيع أن أرى لها بديلا

وبالتالي طرقت باب "عاطف الطيب" وأنا في عمر ال١٦ عاما، فقد كان حلمي أن أعمل كمساعدة له في أحد أفلامه، وهو الحلم الذي تحقق في فيلم (دماء على الأسفلت) وكانت أهم ميزة تميزه هي الهيبة التي كان يتمتع بها، والتي لا تستطيع بسببها أن تنظر في عينه، مثله مثل الرئيس الراحل "جمال عبد الناصر" ومع ذلك فقد كان رقيق المشاعر، وطيب القلب، ولم

يكن يرفع صوته، أو يهين أحدا من العاملين في الاستوديو مهما بلغ خطؤه، وبعد انتهاء الفيلم رافقته في تحضيرات مسلسل (العائلة) حيث كان ينوى إخراجه قبل أن يعتذر عنه ويذهب المسلسل إلى المخرج "إسماعيل عبد الحافظ"

ولماذا لم تكرري معه التجربة مرة أخرى؟

لأني لم استطع التوفيق بين دراستي في المعهد وبين العمل معه فاعتذرت له عن عدة أعمال، مما أثار غضبه، وبمجرد علمي بذلك ذهبت إلى مدينة السينما حيث كان متواجدا، وطلبت منه السماح، لكني بالطبع نادمة على ما فعلت، فعملي معه كان سيضيف لي أضعاف ما أضافة المعهد من خبرات.

الفكرة الأساسية التي يقدمها «تامر حبيب» في سيناريو «العشق والهوى» تشبه أفكاري وقناعاتي وهي أنه لا يصح الحكم على أي إنسان بأحكام جاهزة ومعلبة

رغم عملك كمساعدة مخرج لعدد كبير من أهم المخرجين منهم "رضوان الكاشف، ومحمد كامل القليوبي، ووائل إحسان" وغيرهم إلا أن تجربتك مع المخرج "نادر جلال" مختلفة، حيث عملت معه في أكثر من ٨ أفلام يمكن تصنيفها من أهم أفلام حقبة التسعينيات، فما السر وراء استمرار تجربتك معه لوقت طويل؟

"نادر جلال" كان من المخرجين دائمي العمل طوال العام، وعلى جدول أعماله السنوي كان لديه فيلمان بشكل ثابت أحدهما من بطولة "عادل إمام" والآخر من بطولة "نادية الجندي" وما بينهما كان يقدم أفلام ل"نور الشريف، وأحمد زكي" وغيرهما من النجوم، وبالتالي كنا ننهي فيلما لنبدأ آخر، وعلى المستوى الإنساني كنت أحبه مثل أبي، وهذا الشعور كان يمنحني الأمان، فقد كان يحميني من مضايقات حدثت لي في سن صغيرة وكانت كفيلة أن تجعلني أنهي مشواري مبكرا، لذلك كنت دائما أردد أنني إذا تزوجت وأنجبت ولدا سأطلق عليه اسم "نادر" وكان هذا الأمر يغضب والدي، أما على المستوى المهني فقد علمني (تكنيك) السينما، وكان يصر على أن أحضر معه في مرحلة المونتاج، كما علمني أنه لا يوجد مشكلة ليس لها حل، ولا سيما عندما تطرأ ظروف مناخية، أو إنتاجية من الممكن أن تفسد التصوير، وهو ما أفادني كثيرا في مشواراي، وفي الحقيقة هو مخرج مهم، ولا أبالغ إن قلت أن قيمته كمخرج أهم مما قدمه من أفلام تصنف على أنها أفلاما تجارية، وأذكر أنني سألته ذات مرة، لماذا لا تقدم أفلاما مثل عاطف الطيب ومحمد خان؟ فأجابني (اتجاهي لتلك النوعية من الأفلام التي تستغرق في إعدادها سنوات سيكون به نوعا من الأنانية، وإذا كان عاطف لم ينجب أطفالا، وخان لديه القدرة المادية فأنا لدي ٣ أطفال وزوجة وأم) .

على ذكر "محمد خان" الذي كان واحدا من المقربين لك في الوسط الفني، هل يمكن أن ينطبق عليه حديثك عن "نادر جلال" أم أن علاقتك به لها طبيعة مختلفة؟

"نادر جلال" أستاذي، أما "محمد خان" فهو صديقي، ورفيق ليالي السهر، ومشاهدة الأفلام، وكنت احكي له عن قصص حبي الفاشلة، ويحكي هو لي عن مغامراته، فقد كان يمتلك روحا شابة أكثر بكثير ممن هم في عمري، وكنت أستعين برأيه في أعمالي، ويرجع إليه الفضل في تشجيعي على خطوة إخراج عملي الأول (سنة أولى نصب) حيث عاصر معي محاولاتي لدى كل المنتجين منذ عام ٢٠٠٠ من أجل فيلم (ملك وكتابة) الذي كنت أحلم بأن يكون فيلمي الأول، لكن كل المحاولات تلك باءت بالفشل، حيث كانت موضة الأفلام الشبابية الصيفية هي السائدة في تلك الفترة، وحينما عرض علي سيناريو فيلم (سنة أولى نصب) طلبت منه قراءته، وتوقعت أنه سيوبخني على اختياري، لكني فوجئت به يتصل بي ويقول بطريقته المرحة (كاملة غيري مهنتك في البطاقة من مساعد مخرج إلى مخرجة، مش كنت عايزة تخرجي فيلم قبل ما تتمي سن ال٣٠ جت لك الفرصة) وعندما ناقشته بأن الفيلم خفيف، ولا ينتمي لنوعية السينما التي أفضل، قال لي (حبي الفيلم، أو حبي شخصية منه، أو حتى مكان تصوير، المهم أن تصنعي فيلمك الأول بحب، وتأكدي أن هذا الفيلم هو الذي سيتيح لك إخراج ملك وكتابة) وقد تحققت نبوءته.

وما الذي كان يجذبك في فيلم (ملك وكتابة) وجعلك تسعين سنوات طويلة من أجل أن يكون فيلمك الأول؟

السيناريو الذي كتبه الصديقان "أحمد الناصر، وسامي حسام" كان فكرته عميقة، وقد استطاعا صياغته بشكل شديد العذوبة والرقة، وما حركني أيضا أن القصة تنتمي إلى عالم عشته بتفاصيله، وأعرفه جيدا، فشخصية "محمود عبد السلام" التي لعبها الفنان "محمود حميدة" تشبه شخصيات أساتذة تتلمذت على أيديهم في المعهد، وشخصية "هند" التي لعبتها "هند صبري" تشبه كثيرا شخصيتي، لذلك يظل هذا الفيلم هو الأقرب لإحساسي.

في فيلمك الثالث (عن العشق والهوى) تعاونت مع السيناريست "تامر حبيب" لتقديم نماذج من العلاقات البشرية بمنظور مختلف عن ما هو راسخ في الأذهان، فما الذي جذبك في سيناريو الفيلم؟

الفكرة الأساسية التي يقدمها "تامر حبيب" في هذا السيناريو تشبه أفكاري وقناعاتي، وهي أنه لا يصح الحكم على أي إنسان بأحكام جاهزة ومعلبة، فالزوجة الثانية ليست دائما مجرمة، وزوجة الأب ليست دائما قاسية، وبائعة الهوى ليست مدانة على طول الخط، والمدمن مريض يستحق العلاج، وفي مقابل كل هذه الأنماط البشرية، تظل شخصية "عالية" التي قدمتها "منى زكي" في الفيلم هي الشخصية الشريرة، لأنها استغلت الجميع من أجل تحقيق مصلحتها، أما الأمر الآخر الذي جذبني للفيلم هو إشكالية الحب الأول، فأنا لا اعترف بأن الحب الأول هو حب العمر، بل على العكس، الحب الأول دائما ما ينقصه النضوج، بالإضافة إلى ذلك فإن "تامر" لديه طريقة في صياغة الحوارشكل لا يشبهه فيه أحد.

قصة «ملك وكتابة» تنتمي إلى عالم عشته بتفاصيله

تجربة فيلم (واحد صفر) لها خصوصية معينة، وتتسم بالجراءة، والنظرة الاستشرافية للمستقبل، ما الذي شجعك على خوض تلك التجربة؟

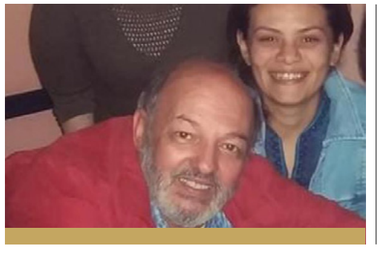
في الوقت الذي سبق تقديمي لـ (واحد صفر) كان لدي العديد من الأحلام فيما يتعلق بنوعية السينما التي أرغب في تقديمها، والموضوعات التي أرغب في مناقشتها، وكنت أرغب في تقديم فيلم تدور أحداثه في يوم واحد، وتحدثت في هذا الأمر مع المخرج الراحل أسامة فوزي، فأعطاني رقم هاتف السيناريست "مريم نعوم" وقال لي أحكي لها عن ما بداخلك، وكان لديه يقين بأن التعاون بيننا سيسفر عن شيء مختلف، وبالفعل عملت معها على السيناريو حتى اكتملت الفكرة وبدأنا التصوير، ودائما ما كان يدور في ذهني أثناء تصوير العمل سؤال واحد (متى سيمسك الناس العلم وينزلون إلى الشوارع لشيء أهم من مباراة كرة قدم؟) كنا في ذلك الوقت قد افترضنا وجود مباراة تخيلية، ومع تزامن تصوير الفيلم مع نهائي كأس الأمم الإفريقية، اقترح المنتج الراحل "ممدوح الليثي" أن نصور مشاهد وثائقية حية من الشارع يوم المباراة، وبالفعل تجولت منذ الصباح مع مديرة التصوير "نانسي عبد الفتاح" وصورنا بيع الأعلام واستعدادات الجمهور للمشاهدة على المقاهي وغيرها من المظاهر التي تصاحب مثل تلك المباريات الهامة، وكنا ندعو الله – أكثر من دعاء حسن شحاته نفسه – أن تفوز مصر على الكاميرون، وأن تنتهي المباراة بنتيجة (١-٠) حتى لا نضطر لتغيير اسم الفيلم، وبعد الفوز صورنا شارع جامعة الدول العربية، وكنا نراقب فرحة الجمهور وفي قرارة أنفسنا نعلم أنها فرحة زائفة تشبه المخدر الذي ينسى معه المواطن همومه ولو لبضع ساعات، وأذكر أني نظرت إلى "نانسي" وقلت لها (امتى بقى؟) وذكرتني بهذه الجملة وهي تسير بجانبي في المسيرة المنطلقة من مصطفى محمود باتجاه ميدان التحرير في ٢٥ يناير.

من الطبيعي أن تشغلني قضايا المرأة وأتفاعل معها

٧ سنوات تفصل بين (واحد صفر) و (يوم للستات) ٢٠١٦، وبعدها توقفت عن إخراج أفلام جديدة، هل تركيزك على إخراج المسلسلات التليفزيونية في السنوات الأخيرة هو السبب؟ أم أن هناك أسبابا آخرى تسببت في هجرتك للسينما؟

أولا هناك ظروف أحاطت ب(يوم للستات) جعلت تصويره يستغرق وقتا طويلا، منها أن التصوير كان لابد أن يكون في فصل الصيف، وخاصة مشاهد حمام السباحة، وكان أبطال الفيلم مرتبطين بأعمال تليفزيونية لشهر رمضان، مما أخر التصوير حتى انتهى الصيف، بعدها رحلت والدتي ولم استطع العمل بسبب حزني عليها، وأذكر اني طالبت "إلهام شاهين" بصفتها منتجة العمل أن تأتي بمخرجة آخرى لتستكمل الفيلم لكنها رفضت ب(جدعنتها) المعروفة، وانتظرتني، والحقيقة أن سيناريو "هناء عطية" قد جذبني بمجرد قراءته، وأنا في العموم أحب هذا النوع من الكتابة المعتمد على تقديم فكرة شديدة العمق ببساطة وبدون فلسفة فارغة، أما توقفي عن العمل في السينما يرجع إلى عدم وجود سيناريوهات جيدة، وعدم وجود منتجين يتحمسون للأفكار الجريئة والمختلفة، ومنذ سنوات وأنا أسعى لإخراج قصة (تحت المظلة) لنجيب محفوظ، ومع ذلك لم أجد حتى الآن كاتبا يتحمس لكتابة سيناريو العمل، لذلك أعكف هذه الفترة على كتابة المعالجة بنفسي، وأتمنى أن يرى هذا العمل النور قريبا.

نادر جلال منحني الشعور بالأمان، وكان يحميني من مضايقات كانت كفيلة أن تجعلني أنهي مشواري مبكرا.



صرحت من قبل أنك كنت تتمنين تقديم رواية (واحة الغروب) في فيلم وليس مسلسلا، ما سبب هذا التصريح؟ وهل إذا اتيحت لك الفرصة ستعيدين تقديمها في السينما؟

السبب هو أننا اضطررنا إلى اللجوء للمط والتطويل وإضافة مشاهد غير مؤثرة من أجل أن نتم ال ٣٠ حلقة، بالإضافة إلى عامل ضغط الوقت، فقد بدأ الشهر الفضيل وأنا لم أنته سوى من ١٧ حلقة فقط، وكان على أن أخرج ١٣ حلقة بينما المسلسل يعرض على الشاشات، وهو أمر غاية في الصعوبة، وعموما لا يمكن إعادته في السينما، ومع ذلك فأنا سعيدة بأن المسلسل موجود في قائمة أعمالي، ومن المؤكد أنه كان سيصبح أفضل إذا عرض في ١٠ أو ١٥ حلقة فقط.

قدمت في التليفزيون تجربة كوميدية من أنجحَ التجارب في السنوات الأخيرة من خلال مسلسل ب ١٠٠ وش، هل من الممكن أن تتحمسي قريبا لتجربة كوميدية في السينما؟

أتمنى أن أجد السيناريو الذي يحمسني أن أخرج فيلما كوميديا، فمع الأسف أصبحت الكوميديا الآن تقدم في السينما بنوع من الاستخفاف، فلا يهم أن يكون هناك سيناريو متماسك، المهم أن يقوم البطل بإضحاك الجمهور، سواء بإلقاء إيفيهات مبتذلة، أو سخرية من شكل البطلة التي أمامه، وهذا النوع لا يناسبني، وبالمناسبة لازلت أذكر كلمات يوسف شاهين لنا ونحن طلبة في المعهد، حيث كان يقول (قدامك طريقين يا إما تشرح القلب) وقد فهمت معنى هذه الجملة جيدا بعد ب ١٠٠ وش، خاصة عندما أجمعت تعليقات الجمهور بأن المسلسل هون عليهم مأساة فيروس كورونا.

أحلم بتقديم فيلم كوميدي وبعد ب (١٠٠ وش) فهمت الجملة التي كان يرددها يوسف شاهين (قدامك طريقين يا إما تنور العقل يا إما تشرح القلب)

أخرجت ٥ أعمالا من بطولة نيللي كريم، أي أن ما يقرب من نصف تاريخك الفني لعبت بطولته نيللي، ما الذي تجدينه فيها ولا تجدينه في غيرها؟

"نيللي كريم" موهبة استثنائية، ومجتهدة ولديها إحساس عال، وفي كل الأعمال التي أخرجتها من بطولة "نيللي كريم" لا أستطيع أن أرى لها بديلا، وأذكر أن والدتي عندما كانت تشاهدنا سويا كانت تقول مداعبة (فاتن حمامة وبركات) على أساس أن "بركات" تم تصنيفه كمخرج أفلام فاتن، وقد ظلم "بركات" بهذا القول، وقد كانت هذه الدعابة سببا في إعادة حساباتي من جديد، لأني لا أريد أن يتم تصنيفي بأني مخرجة لنجمة بعينها، لذلك عملت مع فنانات أخريات، وتركت لها الفرصة أن تعمل مع مخرجين آخرين يكتشفون بداخلها مناطق لم اكتشفها أنا.

كنت أحكي لمحمد خان قصص حبي الفاشلة ولولاه ما أخرجت "سنة أولى نصب"

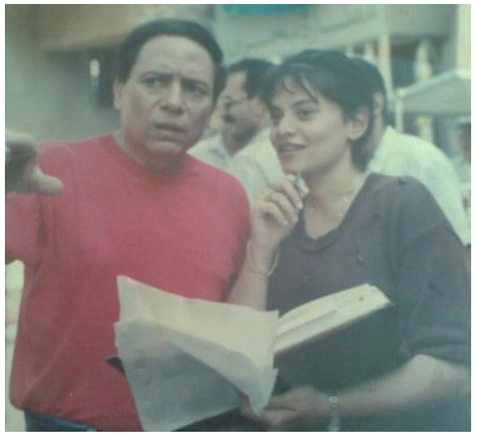
المخرج الأمريكي كوبولا، والصربي أمير كوستوريتسا، والإسباني ألمو دوفار، والأمريكي دارين أرنوفسكي أثروا في تكويني

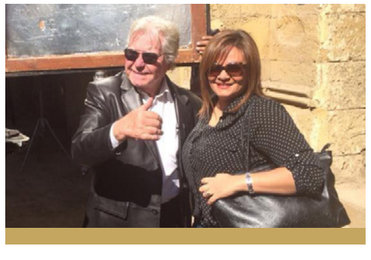
هل تنزعجين عندما يتم تصنيفك بأنك مخرجة تعنى بقضايا المرأة؟

قديما كان يغضبني هذا الأمر، لكن الناقد الراحل "على أبو شادي" قال لي ذات مرة أنه أمر طبيعي لأني سيدة، ومن الطبيعي أن تشغلني قضايا المرأة وأتفاعل معها، ومع ذلك لم أحصر نفسي في هذه المنطقة، والدليل أن البطل في فيلم (ملك وكتابة) ومسلسل (واحة الغروب) كلاهما رجل، فما يهمني هو المجتمع بسيداته ورجاله وشبابه وأطفاله، ومع ذلك فأنا الآن أعتز بلقب (مخرجة أفلام المرأة) ولم يعد يزعجني.

ما هي الأفلام التي كنت تتمنين أن تكون من إخراجك، ومن هم المخرجين الذين تأثرت بتجربتهم، وتفضلين مشاهدة أعمالهم؟

أفلام كثيرة، أذكر منها على سبيل المثال (بداية ونهاية، والقاهرة ٣٠، وخلي بالك من زوزو)، أما المخرجون الذين أثروا في تكويني فهم (عاطف الطيب، والمخرج الأمريكي كوبولا، والصربي أمير كوستوريتسا، والإسباني ألمو دوفار، والأمريكي دارين أرنوفسكي).





واحد صفر..
صورة متعددة الشخصيات للعلاقات التعيسة

جايسون كيمين
«هوليوود ريبورتر»

قضايا المرأة كثيرة جدا في الأفلام المصرية، والمخرجة كاملة أبو ذكرى واحدة من أهم المخرجات ممن يغصن بأفكارهن ومشاعرهن في هذه النوعية من القضايا النسائية، ويبدو هذا واضحا في فيلمها المليء بالمشاعر" واحد صفر "، إذ يجسد صورا متعددة الشخصيات للعلاقات الإنسانية التعيسة، تدور أحداثها في القاهرة. فيلم"واحد صفر" سريع الإيقاع، مليء بالحيوية مع موسيقى تصويرية معبرة. وقد حقق نجاحا كبيرا على المستوى المحلي والخارجي أيضا، وقد منحها أسلوبها المتميز في طرح الموضوع الساخن خصوصية، وضعتها في دائرة الاهتمام.

تجري كل الأحداث في يوم واحد حيث القصص المتشابكة. تحصل الممرضة الشابة المحجبة (نيللي كريم) على دخل ضئيل من خلال إجراء مكالمات منزلية، في حين أن أختها الجميلة نينا (التي تؤدي دورها بشكل مقنع الممثلة الشابة زينة)، التي تنطلق كمغنية بوب مثيرة، تذهب في برنامج تلفزيوني حيث المضيف شريف (خالد أبو النجا) يهينها بقسوة.

نيفين (إلهام شاهين) سيدة قبطية ثرية تشعر بأن قطار الزواج قد فاتها تشعر بحالة انجذاب من المذيع الوسيم شريف، لكنه يرفض الزواج منها لأنه لا يريد أن يتحمل أعباء أسرة حتى عندما تكشف له بأنها حامل.

هدى (انتصار) هي خبيرة تجميل جريئة في علاقاتها وهي دائمًا على خلاف مع ابنها مصفف الشعر (أحمد الفيشاوي) الذي يصر دائما على معاملتها بقسوة.

القصص، التي نسجت بمهارة من قبل المونتيرة منى ربيع، بلغت ذروتها في مباراة كرة قدم كبيرة، يتابعها كل المصريين. وفي أثناء المباراة، ينتهي المطاف بنصف الممثلين في مركز الشرطة، حيث تتم إعادتهم إلى منازلهم بعد فوز مصر ١-٠. ونهاية الاحتفالات الصاخبة التي كانت تعيق حركة المرور في الشارع.

يسلط سيناريو مريم نعوم الضوء بمهارة على معاناة شخصياتها من خلال وضعها في تقلبات شخصية غير متوقعة. شريف، على سبيل المثال، يبدو وكأنه رجل دين إلى أن دهس صَبيًّا صغيرًا في الشارع وهو في حالة سكر ويأخذه بمسؤوليةٍ إلى المستشفى. يتم إلقاء القبض على الممرضة أثناء وجودها في موعد غرامي، وتعمل مغنية لدعم أسرتها- ولكن حتى تلك الصورة الثابتة تتغير بنهاية الفيلم.

تلتقط كاميرا نانسي عبد الفتاح صورا معبرة لحالة الفوضى الصاخبة بكل ألوانها وتعقيداتها عن فئات مختلفة من أناس يعيشون في قاع المجتمع تصحبها نغمات خالد شكري المفعمة بالحيوية

فرحة.. كاملة

لهذه الصورة ذكرى جميلة جدا فى حياتي ..هكذا تراها مخرجة الجوائز كاملة أبوذكري حيث منحت لجنة تحكيم مهرجان مسقط السينمائي فيلمها « واحد صفر» أكبر عدد من الجوائز للفيلم، ونال استحسان الجمهور والنقاد ، وعبر الجميع عن سعادتهم به كعمل مصري متكامل يعبر عن حالات إنسانية .

وقد توج الجميع من خلال فيلم "واحد صفر" بجوائز حيث فاز الفيلم بجائزة الخنجر الذهبي لمهرجان مسقط السينمائي السادس في الحفل الذي أقيم آنذاك بقاعة عمان في قصر البستان فى ٢٠ من شهر مارس من عام ٢٠١٢

وبعد فوزها بالجائزة عبرت المخرجة كاملة أبو ذكرى عن سعادتها بنجاح الفيلم وفوزه بالجائزة وقالت بأن هذا الكم من الجوائز التى يحصدها الفيلم من مهرجانات عربية ومصرية يعد دليلاً على أن رسالته وصلت إلى النقاد والمهتمين بالسينما والجمهور

وفى الصورة تبدو سعادة كاملة ابو ذكري واضحة وهي تحمل درع الجائزة ، التى تكررت فيما بعد كثيرا حيث فاز فيلم "واحد صفر" أيضا بالجائزة الاولى كأفضل فيلم في المهرجان القومي للسينما المصرية فى دورته السادسة عشرة تبلغ قيمة الجائزة الاولى ١٥٠ ألف جنيه مصري "نحو ٢٧ ألف دولار" ومنحت للمنتج كما فاز الفيلم نفسه بجائزتي أفضل إخراج لكاملة أبو ذكري وأفضل سيناريو لمريم نعوم ومنحت لجنة التحكيم شهادة خاصة للممثلة نيللي كريم عن دورها في الفيلم..

وبعده تواصلت افراح كاملة ابو ذكرى والتى تتوج اليوم بتكريم مهم من مهرجان القاهرة السينمائي الذى

منحها فى دورات سابقة جوائز منها أفضل ممثلة والتى حصلت عليها ناهد السباعي عن فليم "يوم للستات".

شخصيات كاملة أبو ذكرى تتنفس حياة بلا أقنعة

خالد محمود

تدهشنا كاملة أبو ذكرى بسينما واقعية لها خصوصيتها، بصورتها وعمق تفاصيلها، وأسلوب سردها، على الشاشة، كما الحياة تُبحر فى وجدان شخصياتها قابضة على لحظات يأس تتبخر شيئًا فشيئًا، بينما الأمل حاضر دائما حتى وإن طالت لحظة خصامنا مع الدنيا التى توائم خصالنا وطباعنا.. هواجسنا ومخاوفنا.. أحلامنا ما ظهر منها وما بطن.. هكذا كانت فى "ملك وكتابة"، و"واحد صفر"، أيضا "يوم للستات".

"مكنتش شايف ولا خايف أشوف" جملة قالها دكتور محمود عبدالسلام لتلخص حال بطلها فى "ملك وكتابة" فى مشهد يزلزل كيان ما بين حياة تعيشها وحياة تعيشك، صورته باقتدار كاملة أبو ذكرى كمرأة حقيقية لكل من يبحث عن معنى لوجوده، عن صورة جديدة تمحى بورتريه حصاره وانطوائه وعزلته.. عن لحظة يتنفس فيها نفسه بلا اقنعة.

شكلت ملامح وحياة هذه الشخصية وحياتنا وحملت فكرا وأسلوبا جديدا.

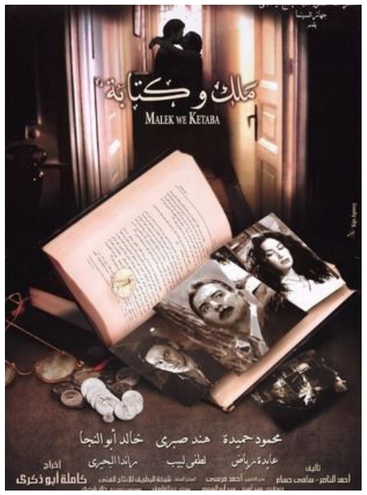
محمود عبدالسلام شخصية من الشخصيات اللى تستحق الوقوف عندها كتيرا، أستاذ التمثيل الذى يخشى مواجهة الكاميرا، فيواجه حياتها كلها فى شريط يستدعي لحظة مؤلمة، لكنها فارقة لأيامة القادمة، بفضل هند، تلك الشخصية التى عاشت معه لحظات قدره، وكأن كل واحد منا يحتاج لهند فى حياته ليسلك مسار مصالحة مع النفس.

والحقيقة أن الشخصية مرسومة بدقة في عالميها الداخلي والخارجي.

ومن دراما الفرد لدراما مجتمع بأسره جابت بنا كاميرا ورؤية كاملة أبوذكرى فى فيلم "واحد صفر" التى قدمته

حالات صادقة فى غضبها وتمردها ، بسيطة فى أحلامها وقد نسجتها فى خضم حلم كبير لوطن بجرأة كبيرة ولغة سينمائية مدهشة

مع المؤلفة مريم نعوم، حالات صادقة فى غضبها وتمردها، بسيطة فى أحلامها وقد نسجتها فى خضم حلم كبير لوطن بجرأة كبيرة ولغة سينمائية مدهشة بتلاقيها الإنساني، كان الفيلم حقا مساحة للبوح بالحلم من خلال التعمق في دواخل الشخصيات والإحساس بروحها وليس مجرد سرد للحالة الاجتماعية فقط .



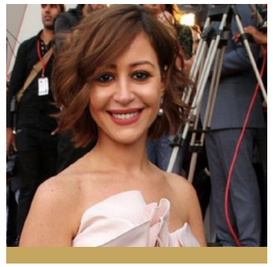
ففكرة الفيلم ذكية كون أحداثه تدور في مساحة زمنية معينة بسيطة حيث ينتظر الجمهور المصري مباراة نهائية للمنتخب للفوز بكأس أفريقيا، يسود الشارع التوتر وترتبط الشخصيات بهذا الحدث العام بطريقة مباشرة أو غير مباشرة وتصبح بعض مصائرها معلقة بالفوز أي نصر كروي.

فى الفيلم نحن أمام نماذج نسائية متعددة امرأة مسيحية تحلم بالأمومة والزواج ممن تحبه، فتاة محجبة ومتدينة تبحث أيضا عن الحب والأمان، فتاة تختار طريقا آخر كي تقاوم الفقر وتبيع جسدها للسيد وللناس جميعا، من خلال أغانٍ هابطة والجميع يستمتع بها ويكسب من ورائها، وهي الخَاسر الوحيد كونها فقدت حبيبها واحترام أهل حارتها.. وامراة قامت بتربية ابنها وتعمل ليلا ونهارا لتأمين لقمة العيش وفي النهاية يتركها الابن لتحقيق حلم شخصي والهروب من ماضي الام.. نماذج تعرفها والرابط بينها البحث عن الحب ومحاولة الشعور بالأمن والسلام.. في الجانب الآخر نرى نماذج رجالية ليست قادرة على فهم إحساس النساء بالحب، أحدهم المشهور والذي ينعم بخير السيدة ما إن يعرف أنها حامل منه حتى يتخلى عنها ليعلن العصيان، وهو الذي عاش سنوات يتمتع بنعيمها وخيرها وجسدها، وشاب آخر يعمل كوافير ويطمح أن يكون له محله الخاص يكاد يضرب أمه ويهددها بقتل أي رجل آخر يدخل البيت وهو قد خسر حبيبته التي ذهبت لحضن رجل آخر يملك المال، ولكنها تظل بحاجة إليه وتحس به وحتى في اللحظة التي رآها تُهان أمامه وتُضرب لم يستطع فعل شيء، ولم يستيقظ ذلك الحب القديم، وفى النهاية نرى جميع الشخصيات والنماذج ترقص من الفرح للانتصار الكروي الذى تحقق "واحد صفر"، وترفع العلم الوطني، تاركة تساؤلات كثيرة فى خضم اللحظة الرائعة والصورة الكبيرة!

اسمها شهادة ضمان

بخلاف فيلمي "عن العشق والهوى" اللي أخرجته، فبيني وبينها صداقة قوية وعشرة كبيرة، علشان كده أنا شديد السعادة و الفخر بتكريم صاحبتي و زميلتي كاملة أبو ذكري في مهرجان القاهرة السنة دي، لأنه تكريم مهم لمخرجة مهمة صنعت بصمتها ومشوارها وطعمها الأصيل، اللي مش شبه طعم حد من كل الأساتذة الكبار اللي اشتغلت معاهم كمساعدة متميزة منذ سنوات عديدة... مبروك يا كوكي، أنت تستحقين وبجدارة التكريم لأنك احترمتي موهبتك وتعبتي عليها، فاحترمك الجمهور وأحب أعمالك ليصبح اسم كاملة أبو ذكري اليوم شهادة ضمان مؤكدة لأي تيتر يكتب عليه.

تامر حبيب



الإخلاص والإحساس

الشغل مع كاملة من أهم التجارب اللي بيعدي بيها أي ممثل لأنها مخلصه جدا في شغلها و بتشتغل بأعصابها وروحها وبتحترم اللي بتعمله وبتحبه جدا وأنا محظوظة إني اشتغلت معاها ٣ أعمال هى الأقرب إلي قلبي و ده لأنها اشتغلت مع عمالقه الإخراج و التمثيل من وهي صغيره واحترامها و حبها و خوفها على الشغلانة هو اللي بتحصد بسببه النهاردة الجايزة المهمه جدا دي.. مبروك لكاملة ومبروك للمهرجان بكامله.. وشكرا إنكم بتكرموا المهمين الشاطرين المختلفين الحقيقين في الصناعه دي.. مبروك يا "كوكي" ودائما ناجحة ومختلفة وشاطرة.

منة شلبي

الاهتمام بالتفاصيل

أكثر مخرجة بتهتم بالتفاصيل ويتتعب في شغلها لحد الموت، وبتضيف للنص اضافات مهمة لإنها من المخرجين القليلين جدا إللى بيفهموا في السيناريو، وبالتالي بتبقى متخيلة العمل ككل وعارفة تضبط إيقاعه من أول يوم تصوير، وعلشان كده أعمالها لها بصمة بمجرد ما تشوف منها مشهد على الشاشة هتعرف على طول إنه من إخراج كاملة أبو ذكري.. اشتغلت معاها ٣ أعمال أولهم فيلم واحد صفر وكان دور جرىء ومهم، وبعدها فيلم يوم للستات اللي كان من إنتاجي، وبعدها أم جهاد المرأة الداعشية في مسلسل بطلوع الروح، والأدوار كلها مميزة وجديدة عليا وعلى الشاشة، و بيني وبينها كيميا خاصة وبسببها حصلت على جوايز كثيرة جدا.

إلهام شاهين

المحفزة على الإبداع

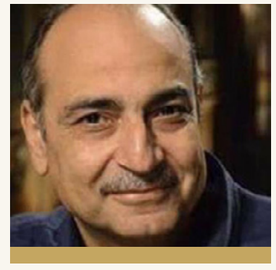
جمعني بكاملة أبو ذكري ٦ أعمال، بدأت بمسلسل ذات، وبعدها سجن النسا، ويوم الستات، وواحة الغروب، وب١٠٠ وش، وبطلوع الروح في رمضان الماضي، وفي ذات ما احتجناش نتكلم كتير، كنا متفاهمين من الوهلة الأولى، وطبعا تأخر عرض المسلسل لمدة سنة كاملة زود الفرصة قدامنا إننا نغير، ونجرب، لغاية ما وصلنا للمزيكا اللي الناس سمعتها في المسلسل، وتوالت بعدها الأعمال اللي كان عنوانها العريض التفاهم، كاملة مش محتاجة تتكلم كتير علشان توصل اللي هي عايزاه، وأنا كمان برتاح جدا في الشغل معاها، وبحب الطاقة اللي هي بتصدرها لكل المشاركين معاها في العمل، ووبتحفزهم على الإبداع، وبتخليهم يطلعوا أحسن ما عندهم، وبحس دائما إن مزيكتي عنصر مهم في الحكي جوه أعمالها، ومهمة كمان أثناء التحضير ليها، مثلا تتر (سجن النسا) أنا خلصته في منتصف تصوير الحلقات، فكانت دائما بتستخدمه في اللوكيشن، وتسمعه للممثلين، وأحيانا بكون لسه شغال على المزيكا وما خلصتهاش، ومع ذلك بتطلب مني أجزاء علشان تشغلها في اللوكيشن... باختصار أنا وكاملة لقينا بعض.

تامر كروان

العبقرية

سرعبقرية كاملة ابو ذكري إنها صادقة كمخرجة وكإنسانة وبتحس بالناس وبوجعهم، هي أعادت اكتشافي في مسلسل ب١٠٠ وش، وفي نظري هي أكثر حد اشتغلت معاه وشفته إزاي بيحب ممثلينه، أكثر حد بيساعد الممثل إنه يبقى جوه الشخصية وبيصدق إللي بيعمله، كل الممثلين عندها أبطال العمل حتى لو ممثل هيقول جملة واحدة مفيش حد مهم وحد مش مهم،

إسلام إبراهيم



القدرة على استيعاب الضغوط

بدأت رحلتي مع كاملة من أكثر من ١٣ سنة في فيلم واحد صفر، وبعدها التقيت بها في ذات وواحة الغروب، وأهم ما يميزها كمخرجة هو قدرتها على بناء الشخصية مع الممثل عن طريق البروفات، اللي بتخليه يدخل التصوير وهو فاهم خط سير الشخصية، ولو حصل وانحرف الممثل أثناء التصوير عن المتفق عليه بتقدر ترجعه بذكاء شديد، أما التحضيرات للملابس، والديكور، والماكياج فبتاخد منها شهور طويلة، ورغم إنه أمر مجهد إلا إنه بيدخل الممثل في مود الشخصية، وإذا كان الكل متفق على إنها مخرجة مبدعة، فالمعلومة إللى مش معروفة للغالبية هي إنها كاتبة متميزة، وفي كل الأعمال إللى اشتغلتها معاها كانت بتتدخل في كتابة مشاهد مهمة جدا في السيناريو..كاملة يعني القدرة على استيعاب الضغوط، وإيجاد الحلول، وسرعة اتخاذ القرار، ودي صفات المخرج المتميز.

أحمد كمال

الإحساس بالورق

كاملة أبو ذكري كانت مساعدة لي في فيلم اللمبي، وهو آخر فيلم لها كمساعدة مخرج قبل أن تقدم أولى تجاربها السينمائية كمخرجة في فيلم (سنة أولى نصب) ومن اليوم الأول لها في اللوكيشن شفت فيها ٣ مميزات عرفوني إني قدام مخرجة متميزة، هتكون واحدة من أهم المخرجات في الوطن العربي كله وهو ما قد كان، أول حاجة فكرة الإخلاص في الشغل، والحب الحقيقي للسينما بكل تفاصيلها الشاقة، بالإضافة إلى إحساسها بالورق، وإذا كان عندنا مخرجين بيشتغلوا الورق إللى بيجي لهم على علته، كاملة أبو ذكرى بتشتغل على الورق لغاية ما توصل به لمرحلة معينة من النضج، الميزة الثانية هي إنها لم تضع نفسها في تصنيف (المخرجة المرأة) بمعنى إنها لم تهتم بقضايا المرأة وأهملت بقية القضايا، أو لم تنصف المرأة على حساب الرجل في أعمالها لمجرد إنها سيدة، لكن تعاملت مع أعمالها والشخصيات الموجودة فيها من غير أي اعتبارات لها علاقة بالتصنيف، أما الميزة الثالثة في نظري فهي وجود والدها "وجيه أبو ذكري" في حياتها اللي أعطاها ثقل إنساني، ومادي، وثقافي، وأثر في تكوينها بشكل كبير..في كل عمل جديد لكاملة بتكتسب خبرات جديدة وبتثبت إنها تستحق كل تكريم وإشادة.

المتفردة المختلفة

الناس بتفتكر إن علاقتي بكاملة بدأت من فيلم واحد صفر سنة ٢٠٠٩، واستمرت بعدها في أفلام ومسلسلات ناجحة زي (ذات، وسجن النسا، ويوم للستات، وواحة الغروب، وبطلوع الروح) لكن الحقيقة إني اتعرفت عليها في المعهد من خلال أصدقاء مشتركين، وبعدها اشتركنا في حملة إعلانية لإحدى شركات المحمول، كانت لسه مساعدة مخرج، وتوطدت علاقتنا جدا من وقتها وبقينا أصحاب، بعدها اشتغلت مساعدة مخرج لرضوان الكاشف في فيلم الساحر، وبالصدفة كنت أنا اسكريبت إضاءة في نفس الفيلم، والفيلم ده كانت كواليسه عظيمة، وكان كل فريق العمل بما فيهم أستاذ رضوان بيتجمعوا يوم الخميس ويسهروا سوا، وده خلانا نقرب من بعض اكثر، بعدها قررنا أنا وهي نجرب ونلعب وعملنا فيلم قصير اسمه (نظرة للسما) كانت هي فيه المخرجة لأول مرة وأنا مديرة التصوير لأول مرة، والمفاجأة إن الفيلم ده خد جوائز كتير جدا، ولما قررت تعمل أول تجربة روائية طويلة لها في (سنة أولى نصب) عرضت عليا أكون مديرة التصوير للفيلم لكن خفت من المغامرة وقلت لها انت محتاجة مدير تصوير يكون له تجارب قبل كده في السينما، وأنا كمان من الأفضل اشتغل أول تجربة ليا كمدير تصوير مع مخرج كبير، واشتغلت مع محمد خان وخيري بشارة، في الوقت ده كانت هي حققت نجاح بـ ٣ أفلام (سنة أولى نصب، وملك وكتابة، وعن العشق والهوى) ورجعت اشتغل معاها من تاني من فيلمها الرابع (واحد صفر) ومشينا سوا مشوار من النجاحات ومن الصداقة العميقة جدا اللي عمرها ما بتتأثر بأي خلاف بيحصل أثناء العمل، وأكثر حاجة بتعجبني في كاملة هي إحساسها العالي وقدرتها على فهم مشاعر الناس واختزالها جواها، وقدرتها على توصيل المشاعر دي بعد كده، أما طاقة الحماس إللى جواها فبتقدر تنقلها لكل فريق العمل، لأنها مؤمنة إن الكل لازم يحب إللى بيعمله علشان يطلع أفضل النتائج، لو دخلت لوكيشن كاملة هتلاقي موسيقى العمل شغالة طول الوقت علشان يفضل الكل جوه المود، أما لو الممثل أدى بشكل مش عاجبها بتروح تقول له حاجة في ودنه (عمري ما عرفتها) بعدها الأداء بيختلف ١٨٠ درجة.. باختصار كاملة مخرجة فريدة من نوعها ومختلفة وفي حتة لوحدها.

نانسي عبد الفتاح

مخرجة بدرجة مبدعة

لما يقولوا نيللي كريم لازم يقولوا معاها كاملة أبو ذكري، لأن كل نجاحاتي الحقيقة عملتها معاها، اشتغلنا سوا في خمس أعمال سواء في السينما (واحد صفر، يوم للستات) أو في التليفزيون (ذات، سجن النسا، ب١٠٠ وش) وبفخر إني أكثر فنانة اشتغلت معاها، وبتمنى شغلنا يدوم مع بعض، هي مش مجرد مخرجة بالنسبة لي، لكن هي مبدعة بكل المقاييس، لأنها بتعشق شغلها، وبتحس كل الشخصيات، وبتدي لها حقها، علشان كده الأدوار الثانوية في أعمال كاملة لها نفس أهمية الأدوار الرئيسية، واللوكيشن بتاع كاملة غير أي لوكيشن، والرؤية اللي بتكون في دماغها، وبتطلب من مدير التصوير ينفذها بتحول كل كادر للوحة فنية..حقيقي تكريم مستحق لمخرجة مهمة.

نيللي كريم

أعددت الشهادات:
هبة محمد علي

الدعوبة المتفهمة

أنا وكاملة ما اتقابلناش إلا في فيلم «يوم للستات»، وكان دوري مدربة السباحة في حمام السباحة اللي كان متنفس السيدات في المنطقة الشعبية، ورغم أني كنت ضيفة شرف في الفيلم إلا أني لقيت منها اهتمام شديد بالدور، ودقة متناهية في تفاصيله الصغيرة قبل الكبيرة، واذكر إني كنت راجعة من المصيف وبشرتي لونها متغير، وافتكرت إني حاطه ماكياج، وده ماينا سبش الشخصية، وما صدقتش إن لون بشرتي اتغير من الشمس إلا قدام الحوض لما قررت تغسل لي وشي بنفسها، وفي المقابل، لما طلبت مني البس مايوه شرعي في المشهد اللي كنت هنزل فيه حمام السباحة، قلت لها مدربات السباحة ما بيلبسوش مايوه شرعي، وإن اللي بيلبسه ستات لهم ظروف معينة وتقاليد مختلفة، لكن مش مدربات، ولقيتها اقتنعت بسهولة، وتفهمت وجهة نظري، واحترمت خبرتي في مجال السباحة، وده حقيقي شيء يحسب لها ويضاف إلى شخصيتها الدءوبة المخلصة.

هالة صدقي

رئيس المهرجان:
حسين فهمي

مدير المهرجان:
أمير رمسيس

رئيس التحرير:
خالد محمود

مدير التحرير:
سيد محمود

المدير الفني:
أحمد عاطف مجاهد

المحررون:
هبة محمد على
عرفة محمود
سهير عبدالحميد
محمود عبدالحكيم
منى الموجى
رانيا الذاهد

الديسك المركزي:
الحسينى عمران

وزارة الثقافة
MINISTRY OF CULTURE
FIAPF

فيلموجرافيا

كاملة أبو ذكري

- بدأت حياتها الفنية كمساعدة مخرج متدربة في فيلم (دماء على الأسفلت) لعاطف الطيب ثم فيلم (الشيطان يستعد للرحيل) من تأليف والدها الكاتب الراحل «وجيه أبو ذكري".
- عملت كمساعدة مخرج لعدد من المخرجين الكبار أبرزهم رضوان الكاشف ومحمد كامل القليوبي، وكان آخرهم وائل إحسان في فيلم اللمبي.
- عملت كمساعدة للمخرج نادر جلال في عدد كبير من الأفلام منها (١٣١ أشغال، الشطار، بخيت وعديلة، امرأة هزت عرش مصر، حسن اللول، هاللو أمريكا، بلية ودماغه العالية، وجحيم تحت الأرض).

أخرجت فيلمين قصيرين وهما (قطر الساعة ٦، ونظرة للسما) وحصلت من خلالهما على الكثير من الجوائز.

ظهرت كممثلة في فيلم (إزاي البنات تحبك) لأحمد عاطف، وفيلم (كليفتي) لمحمد خان وظهر خان بشخصيته في فيلمها الثاني (ملك وكتابة).

أخرجت ٥ أفلام روائية طويلة وهي (سنة أولى نصب، وملك وكتابة، وعن العشق والهوى، وواحد صفر، ويوم للستات)، كما شاركت ضمن مجموعة مخرجين في إخراج فيلم (١٨ يوم).

أخرجت ٦ مسلسلات تليفزيونية هي (سيت كوم ٦ ميدان التحرير، وبنت اسمها ذات، وسجن النسا، وواحة الغروب، وب١٠٠ وش، وبطلوع الروح).

أخرجت ٤ أعمال من أصل أدبي وهي (الفيلم القصير نظرة إلى السما عن قصة أين يقف الله، تأليف إحسان عبد القدوس، وسجن النسا، تأليف فتحية العسال، وذات تأليف صنع الله إبراهيم، وواحة الغروب تأليف بهاء طاهر) وتحلم بإخراج فيلم عن رواية (تحت المظلة) لنجيب محفوظ.

أخرجت ٥ أعمال من بطولة الفنانة نيللي كريم و٣ من بطولة منة شلبي.

مثلت مصر من خلال فيلمها واحد صفر بمهرجان فينيسيا الدولي بدورته السادسة والستين، وحصل هذا الفيلم علي أكثر من ٤٥ جائزة دولية و محلية.

حصلت على عشرات الجوائز على مدار مشوارها الفني، كما حصلت مؤخرا على جائزة أحسن مخرجة من مهرجان القاهرة للدراما في دورته الأولى عن مسلسل «بطلوع الروح» الذي عرض خلال رمضان الماضي، وتوجت هذا العام بجائزة فاتن حمامة للتميز من مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ٤٤.

٢٠٠٤
فيلم
سنة أولى نصب

٢٠٠٥
فيلم
ملك وكتابة

٢٠٠٦
فيلم
عن العشق والهوى

٢٠٠٩
فيلم
واحد صفر

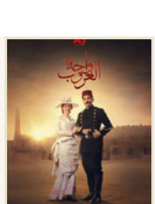
٢٠٠٩
سيت كوم
٦ ميدان التحرير

٢٠١١
فيلم
١٨ يوم

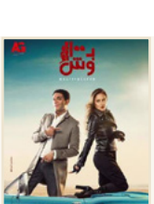
٢٠١٣
مسلسل
ذات

٢٠١٤
مسلسل
سجن النسا

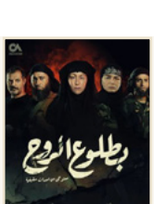
٢٠١٦
فيلم
يوم للستات



٢٠١٧
مسلسل
واحة الغروب



٢٠٢٠
مسلسل
ب ١٠٠ وش



٢٠٢٢
مسلسل
بطلوع الروح