نجمة الجونة

مهرجان الجونة السينمائي
النسخة الثانية
ELGOUNA FILM FESTIVAL

العدد السادس الأربعاء ٢٦ سبتمبر (أيلول) ٢٠١٨

رامي عبد الرازق يكتب: كيف ينظر صناع السينما العرب لداعش وتوابعها؟

أقرأ صفحة ٥

أندرو محسن يكتب: الدورة الثانية.. النجاح والإضافة

أقرأ صفحة ٨

سيف الدين العامري يكتب عن فدريكو فلليني

أقرأ صفحة ٦ و٧

مدراء المهرجانات السينمائية يتحدثون في جسر الجونة عن دورهم في صناعة السينما

أقرأ صفحة ٢

عيار ناري يصيب الهدف

كيث فولتون ولو بيب يقدمان ورش عمل لصناع السينما المصريين

كتب - محمد فهمي:

تشارك السفارة الأمريكية هذا العام في مهرجان الجونة السينمائي من خلال برنامج الدبلوماسية الأمريكية الأول «عرض الأفلام الأمريكية» والذي يستضيف اثنين بارزين من صناع السينما الأمريكية، وهما كيث فولتون ولو بيب، ويقدمان دورات استرشادية وورش عمل لصناع الأفلام المصريين الناشئين خلال المهرجان. كتب فولتون وبيبي وأخرج الأفلام الطويلة والسينمائية معاً منذ عام ١٩٩٥. وقد تلقى فيلمهما The Bad Kids الدعم من مؤسسة Sundance والتي أسسها النجم السينمائي الشهير روبرت ريدفورد وهي المؤسسة التي تدعم صناع السينما الأمريكية المستقلين وفناني المسرح ومؤلفي الموسيقى، كما حصل الفيلم على منح من مؤسسة Foundation Threshold ومن The Filmmaker Fund أو صندوق تمويل صناع الافلام بالإضافة إلى دعم الرابطة الدولية للأفلام الوثائقية. وأيضا حصل فولتون وبيب على جائزة لجنة التحكيم الخاصة لصناعة الأفلام «فيريتيه» Verité في مهرجان صاندانس Sundance السينمائي لعام ٢٠١٦ عن فيلمهما الوثائقي The Bad Kids.

داود عبد السيد يحكي عن رحلته في السينما

يقام اليوم ضمن فعاليات جسر الجونة السينمائي محاضرة للمخرج داود عبد السيد بعنوان «رحلة في مسيرتي : الماضي والحاضر والمستقبل» في تمام الثانية عشر والنصف ظهرا وتنتهي في الثانية والنصف ظهرا، في أوديماكس، ويدير الحوار أمير رمسيس المدير الفني لمهرجان الجونة.

مناقشة المشاريع في مرحلة التطوير

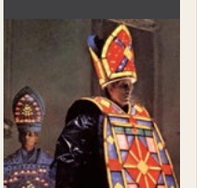
تستمر اليوم ضمن فعاليات جسر الجونة السينمائي في تمام العاشرة صباحا جلسة تقديم ومناقشة المشاريع في مرحلة التطوير.

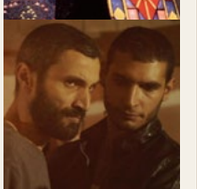
توفير التمويل بطرق إبداعية

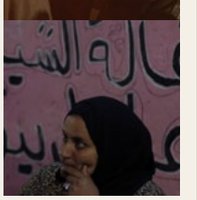
يعقد اليوم ضمن فعاليات جسر الجونة السينمائي حلقة نقاش بعنوان الإبداع في وسائل تحصيل تمويل الأفلام» تبدأ في تمام الثانية عشر ظهرا وتنتهي في تمام الثانية والنصف ظهرا.

يدير حلقة النقاش بول ميلر، ويشارك بها المنتج السينمائي التونسي طارق بن عمار، وأليون دي مينوفيل المؤسس المشارك لـ «بسيطة كليك فاندنج»، وأشرف غزالي المدير التنفيذي والمدير العام لشركة NI Capital، وسيد حنفي شريك في شركة «أم أتش ألا» وبيانكا تال مبرمج قسم الأصوات في مهرجان روتردام السينمائي.

لا يفوتك







رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير التحرير
محمود ترك

سكرتير التحرير
إيمان كمال

المحررون
محمد فهمي
علي الكشوطي
ناهد نصر

التصوير
حسن أمين

جرافيك
أحمد نجدي أبو زيد
الهيثم نجدي أبو زيد

مدراء المهرجانات السينمائية يتحدثون في جسر الجونة عن دورهم في صناعة السينما

ريهام المصري

أقام جسر الجونة أمس حلقة نقاش حول "تأثير دور المهرجانات الفنية وصناعة الأفلام" وافتتح الندوة انتشال التميمي مدير المهرجان، وقال إنه في منصة الجونة لابد أن يكون هناك تفاعلا من صناع المهرجانات العالمية، لافتا إلى أن جسر الجونة قدم ١٢ مشروعا في التنمية وتم توفير كافة الإمكانيات لتنفيذ تلك المشروعات، وأن الخدمات تشمل أيضا صناع المشروعات الفنية المشاركة في المهرجان.

وأدارت الندوة محررة قسم السينما الدولية بمجلة هوليوود ريبورتر ديبورا يانج ، التي أكدت أن في الماضي كان كل مهرجانا فنيا له هويته الخاصة، ولكن يبدو أن عملية العائد التجاري أصبحت لها الغلبة وهو أمر مهم إلا أن المهرجانات صارت متشابهه حاليا.

ولفتت مستشارة مهرجان تريبيكا الدولي إلى أن هناك الكثير من الإجراءات لتقديم الطلب لإقامة مهرجان وهو يختلف عن مهرجان الجونة، وأن الصحفيين بالمهرجانات صاروا يعملون كالماكينات لتقديم التقارير الصحفية وليس لديهم وقت كاف للاستمتاع بالأفلام.

ومن ناحيته قال فريدريك بيوير الذي عمل مديرا فنيا لمهرجان تريبيكا السينمائي: أعتقد أن لدينا مشكلة في جودة الأفلام منذ عام ٢٠١٥، وفي السابق كان لدينا العديد من الأفلام الجيدة، ولكن الأمر لم يعد كذلك حاليا، نظرا لقلة الأعمال والاتجاه إلى الكتابة التليفزيونية، وأصبحت الأفلام أقل..و تابع أن وجود النجوم وجذب رعاة يساعد على بناء سمعة المهرجانات الفنية، ولكن المهرجانات تحتاج أفلام عالية الجودة لعرضها وذلك أصبح قليلا مؤخرا وأصبح هناك صعوبة في انتقاء الأفلام التي تعرض في المهرجانات كعرض أول.. بينما قالت مؤسسة ومديرة مهرجان "ليالي تالين السوداء" نينا لوك، أودّ التعليق على عملية تطوير المهرجانات، وأننا اليوم نسعى للتثقيف أكثر، وأننا في مهرجان أستونيا نسعى أن نكون من أفضل المهرجانات السينمائية من خلال جذب أكبر قدر من أفلام العرض الاول، ووضع قواعد خاصة لاختيار تلك الأفلام، كما نسعى لجذب أفلام العروض الأولى من أوروبا والعالم.

وتابعت لوك، أن الامر يعد مسؤولية كبرى، لأننا نتابع العديد من الأفلام وعلينا اختيار الجيد بينها، كما نسعى ان يكون هناك قسم خاص للجمهور.

ولفتت لوك إلى أن قوة المهرجان تكمن في جذب أكبر قدر من أفلام العرض الاول والعمل على تسويق تلك الأفلام وفي كثير من الأحيان نتعرض لمشكلات نحاول تجاوزها خاصة فيما يتعلق بالترويج لأفلام المهرجان.. ومن ناحيتها قالت هايدي زويكر ، أن المهرجان لدينا يتطلب أن يكون هناك أفلام عرض أول من أوروبا وأمريكا والعالم وهذا ليس بالأمر السهل، وتابعت أن الأمر مسؤولية كبرى لأننا علينا أن نتأكد أن صناع الفيلم يستفيدون من تقديم أفلامهم خلال المهرجان.

واستطردت قائلة: لدينا جموع حاشدة من الجمهور ولكن حين نعرض الأفلام نقف أكثر في انتظار ردّة فعل الجمهور ومدى تفاعلهم حول تلك الأفلام.. وقالت سارة هوك: أننا أول مهرجان في أمريكا اللاتينية، وقبله لم يكن هناك إنتاجا سينمائيا في المكسيك وكان لدينا أزمة اقتصادية، أما الأن أصبح لدينا جيلا جديدا من صناع الأفلام وأغليهم يشاركون في مهرجان كان الفرنسي.. وتابعت هوك، أننا أنشئنا مهرجان للأفلام بعد أن أصبح لدينا صناعة واسعة في الأفلام.

بينما اختلف معهم نجيب عياد، مدير مهرجان قرطاج السينمائي، قائلا إن مهرجان قرطاج منذ نشأته عام ١٩٦٦ لم يكن يسعى لجذب أفلام العرض الأول، وكان المهرجان له ناكهة نضالية خاصة أنه نشأ في ظل محاربة دول شمال أفريقيا للاستعمار، والمهرجان منغلق على أفلام الدول العربية والأفريقية فقط.

دليل الشاشة

شجرة الكمثرى البرّية
سي سينما ١
١١:٣٠ ظهراً

عندما أضعتُ ظلي
سي سينما ١
٣:٤٥ عصراً

الوريثتان
سي سينما ١
٦:١٥ مساءاً

مَفك
سي سينما ١
٩:٠٠ مساءاً

برنامج الفيلم القصير 3
سي سينما ٣
٣:١٥ عصراً

روما
سي سينما ٣
٥:٤٥ مساءاً

هذا هو الحب
مسرح المارينا
٧:١٥ مساءاً

برنامج الفيلم القصير 4
سي سينما ٣
٩:١٥ مساءاً

الرجل العجوز والمسدس
قاعة أوديماكس
٣:٣٠ عصراً

ذباب الشتاء
قاعة أوديماكس
٦:٠٠ مساءاً

الحلم البعيد
سي سينما ٢
٨:٤٥ مساءاً

تومباد
مسرح المارينا
٩:٤٥ مساءاً

يوم آخر من الحياة
سي سينما ٢
٣:٣٠ عصراً

الجمعية
سي سينما ٢
٦:٠٠ مساءاً

راي و ليز
قاعة أوديماكس
٩:٠٠ مساءاً

النجوم في العرض الأول لـ«عيار ناري»

استمرارا لفعاليات مهرجان الجونة السينمائي بدورته الثانية، شهدت السجارة الحمراء أمس استقبال أبطال فيلم «عيار ناري» والذي يعرض خارج المسابقة الرسمية للمهرجان.

وحضر النجوم أحمد الفيشاوي، ومحمد ممدوح، وأسماء أبو اليزيد، وهنا شيحة، وعارفة عبد الرسول، والمؤلف هيثم دبور، والمخرج كريم الشناوي، وعدد من فريق عمل الفيلم، إضافة إلى نجيب ساويرس والمخرج يسري نصر الله وأحمد داود ومصطفى خاطر، وشيرين رضا، وجميلة عوض، ومي عمر، ومحمد حفظي وأمينة خليل، وخالد الصاوي، ورانيا يوسف، وصبا مبارك.

كما حضرت ليلى علوي، ويسرا، ومني زكي، ورشا مهدي، وأروى جودة، والمطرب أبو وزوجته، ورانيا منصور، وأحمد حاتم، ونجلاء بدر، وباسم سمرة.

بينما غابت بطلة العمل الفنانة روبي عن حضور العرض الأول لفيلم «عيار ناري» لظروف خاصة منعتها من الحضور.

ومن ناحيته عبر بطل الفيلم أحمد الفيشاوي، عن سعادته لعرض فيلمه بمهرجان الجونة السينمائي، وعنسعادته لتواجده بالدورة الثانية للمهرجان. وقال الفيشاوي: الفيلم قصة مختلفة عما قدمته من قبل في السينما، ولا أريد حرق أحداثه أريد الجمهور أن يستمتع بالمشاهدة، وأتمنى أن الرضا عقب مشاهدته.

ومن ناحيتها قالت هنا شيحه إنها سعدت بالعمل في عيار ناري، وعن قصة الفيلم القصة فلسفية إنسانية إلى حد كبير، وتجعل العقل يدرك العديد من الحقائق، وتكتشف أن الأحداث التي تصادفنا تجعلنا نغيير نظرتنا إلى الحياة بشكل عام. ومن ناحيته عبر المهندس نجيب ساويرس، مؤسس مهرجان الجونة السينمائي، عن سعادته بفيلم «عيار ناري» الذي يعرض لأول مرة في مهرجان الجونة السينمائي، مؤكدا أن فكرة جديدة ومختلفة وأن الفيلم أحداثه شيقة ولا تصيب بالملل.

وأضاف ساويرس، أن «عيار ناري» إخراج كريم الشناوي وهو مخرج شاب، قائلا «كريم عامل فيلم حلو أوي». وفي السياق ذاته، قالت الفنانة صبا مبارك، أنها متحمسة لمشاهدة الفيلم، وأنها سعيدة بحالة الدعم التي يقدمها مهرجان الجونة للمواهب الشابه الجديدة، وقالت إن هيثم دبور مؤلف شاب موهوب وكان لديه فيلما العام الماضي مشارك بالمسابقة الرسمية «فوتوكوبي» وحاز على جائزة المهرجان، لافتة إلى أنه لديه خامة خاصة في التأليف وإبراز مناطق فنية جديدة.

وتدور أحداث الفيلم حول جريمة قتل غامضة تربط مصائر أبطاله وتغير معتقداتهم عن مفهوم الحقيقة، وهو من تأليف هيثم دبور وإخراج كريم الشناوي، ومونتاج أحمد حافظ، ومهندس الصوت أحمد عدنان، ومكساج أحمد أبو السعد، وموسيقى تصويرية أمين بوحافة، وإشراف عام أحمد فهمي.

العمل يناقش حياة ابن لراقصة شرقية بشكل بسيط فيه الكثير من التصالح مع النفس والنظر لكون الرقص الشرقي فن من ألوان الفنون

«ابن الرقاصة».. جرأة الفكرة وبساطة الطرح

قد نعجب بالرقص الشرقي ونحبه.. نلتقط الصور مع نجماته، لكننا بطبيعة الحال لا نقبل الراقصات كمواطنات لهن الحق في عيش حياة طبيعية.. الأمر أكثر من مجرد حقوق لهن، بل يمتد إلى أن شقة الراقصة تعد وصمة عار للعقار الذي تسكنه بأكمله.

علي الكشوطي

هذه المعاناة دفعت إحدى الراقصات لتعيش حياة خفية مختلفة تمام عن حياتها المعلنة، فهي أمام المجتمع والناس زوجة وأم، ولكن في الحياة الخفية تعمل راقصة، وتستأجر شقة بعيدة عن منزلها الأول، لتضع فيها كل ما يتعلق بحياتها السرية بعيدا عن ابنها الذي نضج وأصبح شابا يافعا، ليُفاجئ بعد وفاة والدته في حادث سيارة كان يقودها والده بأن والدته راقصة شرقية في لبنان، وكان لها جمهور وحياة لم يعرف عنها شيئا إلا بعد أن رحلت والدته، وتلقى اتصالا تليفونيا من شخص يطلب منه الحضور فورا لاستلام متعلقات والدته من بدل رقص وصور وأكسسوارات وغيرها.

الجريء في فكرة الفيلم القصير "ابن الرقاصة" والذي يشارك في مسابقة الأفلام القصيرة، هو أن العمل يناقش حياة ابن لراقصة شرقية بشكل بسيط فيه الكثير من التصالح مع النفس والنظر لكون الرقص الشرقي فن من ألوان الفنون، فلا يمكن الانتقاص من قدر ابن المطربة أو الفنانة التشكيلية أو عازفة البيانو، فكلها ألوان مختلفة من الفنون، لكن وحدة الرقص الشرقي هو الموصوم بالعار، من أشخاص لا يرونه فنا، بل وسيلة لتحريك الشهوات.

الفيلم يسلط الضوء علي الشاب (ماجد) الذي يبحث في أسرار والدته التي أخفت عنه حياتها السرية ليجد راحته في محاكاة والدته وارتداء بدلة رقصها وقرطها في مشهد جريء، وربما صادم للبعض، لكنه يعبر بشكل كبير عن شعوره بفقد أمه، وتقديره لها في الوقت نفسه، لما تقدمه من فن رغم الصراع الداخلي لديه ما بين العرف والمجتمع وما بين حبه لأمه واحترام حياتها الشخصية التي اختاراتها بعلم والده الذي شارك في إخفاء ذلك السر الكبير.

المخرج جورج هزيم نجح بشكل كبير في أن يعبر بالصورة عن الصراع الداخلي لدى البطل ووالده دون الاحتياج إلى مزيد من الكلمات أو الجمل الحوارية في السيناريو، فكل مشهد يخدم الذي يليه ليكتمل الفيلم القصير بالتصالح مع النفس والمصالحة مع الوالد والقبول بحقيقة والدته، وعيش حياته كابن رقاصة لكن مرفوع الرأس.

«أوتيا 22 يوليو».. عندما يشارك المشاهد في الرعب

قليلة تلك الأفلام التي تستحوذ على انتباه مشاهديها منذ الدقيقة الأولى، ولا تُطلق سراح انتباهه إلا مع انتهاء الدقيقة الأخيرة من زمن الفيلم. ويُعد "أوتيا ٢٢ يوليو" أحد تلك الأفلام دون شك، إذ تدور قصته حول حادثة حقيقية وقعت يوم ٢٢ يوليو من عام ٢٠١١، عندما هاجم متطرف يميني معسكرًا صيفيًا للطلبة بجزيرة أوتيا النرويجية وقتل ٦٩ ضحية من بين طلبة المعسكر، وهزت تلك الحادثة الدموية المجتمع النرويجي كله، وتسببت في أضرار نفسية وعصبية بالغة السوء ليس فقط لطلبة المعسكر الذين حالفهم الحظ ونجوا من الاعتداء الوحشي والدموي ولكن لسكان تلك الجزيرة بشكل عام.

رشا حسني

يمكن القول عن "أوتيا ٢٢ يوليو" إنه تجربة حياة ومحاولة فعلية للنجاة، يُعايش المُشاهد كل تفاصيلها مع أبطال الفيلم، حيث يبحث معهم عن مكان آمن للاختباء من وابل طلقات الأعيرة النارية غير المعروفة المصدر ولا الوجهة، يهدأ معهم ويطمئن قليلًا عندما يبعُد أو يخمُد صوت طلقات الأعيرة النارية، ويعود للانزعاج واللهاث خلفهم وهم يركضون عبر أرجاء الجزيرة باحثين عن مخرج أو حل.

ولعل أهم ما يميز الفيلم هو خيارات المخرج النرويجي إريك بوب الفنية، وأهمها تصوير الفيلم من لقطة واحدة زمنها ٧٢ دقيقة وهو نفس زمن الحادث الحقيقي وذلك من خلال تتبعه لشخصية (كيا) التي كانت قد اصطحبت شقيقتها الصغرى (إيميلي) لقضاء الإجازة الصيفية معها في المعسكر، منذ بداية انطلاق الأعيرة النارية وأثناء بحثها عن شقيقتها وحتى لقيت (كيا) حتفها برصاصة أصابتها في الرأس على الشاطئ في حين نجت (إيميلي) واستقلت أحد قوارب الإنقاذ.

ورغم أن تصوير الفيلم عبر لقطة واحدة كان أحد الخيارات الفنية والبصرية المميزة جدًا في الفيلم، إلا أنه تبعه العديد من الخيارات الفنية الصعبة أيضًا منها السيطرة على حركة الكاميرا التي عزز اهتزازها وسقوطها الشعور بالرعب والتوتر أغلب أحداث الفيلم، إلى جانب صعوبة السيطرة على حركة عدد كبير من الممثلين في غابة مفتوحة في أجواء مشحونة بالتوتر والإثارة طوال الوقت وحتى قرابة نهاية الفيلم، ولكن بوب نجح بصورة كبيرة جدًا في إحكام سيطرته على كل تلك العوامل وتوظيفها بالشكل الذي يجعل المشاهد منتبهًا بل وفي قلب الحدث وكأنه جزء من تجربة الطلبة ومعاناتهم طوال أحداث الفيلم، هذا إلى جانب التميز الشديد لعنصر التمثيل خاصة بطلة الفيلم أندريا برنتزن التي جسدت دور (كيا).

"أوتيا ٢٢ يوليو" يعد واحدًا من الأفلام التي تبقى في الذاكرة ولا تغادرها بسهولة حيث يتحقق من خلال مشاهدته عنصر "الإيهام"، أحد أهم عناصر استمرار فن صناعة السينما، الذي يتمثل في إيهام المُشاهد بأن ما يراه حقيقة بل وإيهامه بأنه جزء من تلك الحقيقة نتيجة لتماهيه مع أبطالها. هو فيلم يترك من يُشاهده مُثقلًا على الصعيدين النفسي والعصبي ولكنه ثقل محبب إلى نفوس محبي السينما وعشاقها.

«داعش» في صناعة السينما

كيف ينظر الصناع العرب للمنظمة الإرهابية وتوابعها؟

ما بين اليومين الثاني والثالث من أيام مهرجان الجونة السينمائي شهدت مسابقتي الأفلام الطويلة والتسجيلية بالمهرجان عروضا لاربعة أفلام من اربعة مخرجين (عرب) ينتمون إلى تيارات واتجاهات فكرية وسينمائية مختلفة، ولكن بدا وكأن الهم العام الذي يلقي بظلاله الكثيفة على المنطقة العربية منذ سنوات فيما يتعلق بالمد الظلامي لتيارات التطرف الديني وملحقاته الاجتماعية والسياسية قد صار هو الخط العنقودي الجامع لهذه التجارب، حتى مع تباينها النوعي ما بين روائي وتسجيلي وتعددها الجيلي.

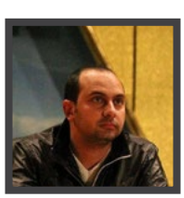
الأفلام الأربعة هي "يوم أضعت ظلي" للسورية سؤدد كعدان و"ولدي" للتونسي محمد بن عطية وريح رباني للجزائري مرزاق علواش وأخيرا السوري "عن الآباء والأبناء" للسوري طلال دركي وهو الفيلم التسجيلي الوحيد في القائمة.

ينتمي كل من سؤدد وطلال دركي للجيل الأحدث من مخرجي السينما التسجيلية السورية، ورغم أن تجربة "يوم اضعت ظلي" هي التجربة الروائية الطويلة الأولى لسؤدد إلا أنها استطاعت قبل ذلك أن تطرح اسمها بقوة من خلال أعمال تسجيلية مميزة. أما طلال فهو مخضرم تسجيلي هام لديه قدرات حكي مذهلة عبر كاميرا تسجيلية المعايشة التي يتقنها بموهبة واضحة.

بينما يأتي محمد بن عطية كواحد من ابرز الأسماء الشابة في السينما التونسية خاصة بعد أن طرح اسمه بقوة في تجربته الروائية الاولى "نحبك هادي" قبل عامين، ويظل اسم مرزاق علواش سواء اتفقنا او اختلفنا مع اطروحاته السينمائية الأخيرة ومغامراته الشكلية والنوعية اسما هاما ضمن تيار السينما العربية الذي ظهر خلال سنوات الثمانينيات والتسعينيات.

الملاحظة الأولى على التجارب الأربعة التي يجمعها سياق مشترك يخص ظلال المد الديني المتطرف أن انضجهم على المستوى التقني والسردي وأقلهم تماسا مع المباشرة والخطاب التلقيني هو الفيلم التسجيلي "عن الآباء والأبناء، رغم ما قد يحمله النوع من احتمالية المباشرة أو التلويح بالخطابية، في حين جاءت الأفلام الروائية الثلاث الأخرى تحمل قدرا كبيرا من القصدية والافتعال ونبرة الصوت العالية التي تكسر شفافية الإيهام لصالح عرض الأفكار بأقل جهد بصري والكثير من الدعائية المضادة للفكر المتطرف.

يبدو سياق الدعاية المضادة والمباشرة متجليا في فيلمي "ولدي" و"ريح رباني" فحكاية الأب الذي يفقد ابنه الوحيد نتيجة ذهابه إلى سوريا لكي يلتحق بالتنظيمات الدينية المسلحة وحكاية الشاب الواقع تحت تأثير الجماعات والذي يتورط في علاقة عاطفية مع ارهابية قادمة لتنفيذ تفجير انتحاري كلاهما حكايات سبق وان أكلتها سرديات فيلمية عديدة منذ ظهور الموجات الاولى للإرهاب خلال سنوات التسعينيات.



رامي عبد الرازق

أزمة الفيلمين ليست في نمطية القصص المطروحة ولكن كما سبق وأشرنا في مباشرة الخطاب العام وعدم قدرة السرد على الخروج من الأسر الضيق للدعاية المضادة رغم أن كلا الفيلمين يحملان احتمالات جمالية كثيرة أبرزها في فيلم "ولدي" تلك الاطروحات الاجتماعية الكامنة في التفاصيل الصغيرة خلال الفصل الأول من الفيلم بين الأب وابنه في مشاهد شراء الحاجيات من السوبر ماركت أو مرض الأبن أو مشاهد انتظار الأب لأبنه لكي يقضي بعض الوقت مع اصدقائه، بينما في الفيلم الجزائري فإن الخيار اللوني الأبيض والأسود رغم نمطيته إلا أنه اضفى حالة شعورية قاتمة متسقة وشارحة للبيئة النفسية والشعورية العامة للفيلم التي غابت عنها ألوان الحياة بكل زهوتها.

ولكن في مقابل هذه الاحتمالات الجمالية المتحققة بصورة غير مكتملة تأتي المباشرة الحوارية الممجوجة في كلا الفيلمين خاصة في ريح رباني للدرجة التي يقف فيها أحد ضباط الاقتحام أثناء المطاردة الاخيرة للإرهابية وعشيقها أمام جثة السيدة العجوز التي اوتهم في بيتها ثم وشت بهم فقتلوها، يقف الضابط ليلقي كلمتين فاترتين عن ادعاء الجهاديين السماحة الأسلامية في مقابل ذبحهم لأي شخص يقف في طريق تنفيذ مخططاتهم.

ويأتي الفيلمان السوريان ليقدما زاويتي نظر متناقضتين مع بعضهما البعض بصورة ملفتة، فالمخرجة السورية سؤدد كعدان تتعامل بحيادية غريبة وربما بكثير من النظرات الاحادية مع القرية التي يبدو سيطرة النظام الديني عليها واضحة، حيث يتظاهر افرادها بسلمية شديدة ضد النظام في اوائل الحرب السورية قبل ستة سنوات بل ويقدمون أعدادا من الشهداء كل جمعة تحفر لهن النساء المقابر لأن الرجال مشغولون بالتظاهر.

> لكن بدا وكأن الهم العام الذي يلقي بظلاله الكثيفة على المنطقة العربية منذ سنوات فيما يتعلق بالمد الظلامي لتيارات التطرف الديني وملحقاته الاجتماعية والسياسية

هل تريد سؤدد أن تقول أن طريقة تعامل النظام القاتلة مع اهالي القرى ذات التوجه الديني هو السبب فيما شهدته سوريا فيما بعد ! صحيح أن بعضا من قتائل الحرب السورية اشعلتها قنابل النظام الحارقة لكن لم تكن هذه هي كل القتائل، والوقوف فقط على اعتبار أن الحرب هي رد فعل من الأسلاميين تجاه قمع النظام هي نظرة قاصرة غير حيادية او موضوعية وتفتقد للرؤية الشمولية التي افرزتها سنوات الحرب الماضية، حتى لو كان الفيلم يتحدث عن فترة سابقة معتبرا اياها اصل كل ما حدث بعد ذلك.

في مقابل هذه الأحادية نجد أن طلال دركي في ابناء وابناء استطاع من خلال استلوب تسجيلية المعايشة أي البقاء ضمن البيئة المراد تصويرها وبالقرب من الشخصيات التي يريد أن يستخلص عبر حكاياتها رؤيته، استطاع طلال عبر هذه الأسلوب الصعب الذي يتقنه ان يقدم رؤية من الداخل تتسم بالكثير من النضج عن نظرة الجهاديين إلى انفسهم وإلى العالم الخارجي والأهم من ذلك إلى المستقبل، ان ما يطرحه طلال في فيلمه ليس مجرد مغامرة تسجيلية من داخل معسكر الأعداء، ولكنه محاولة لأستشراف المستقبل المتمثل في جيل الأبناء ممن يتم اعدادهم للجهاد أو لما هو اخطر، لتكريس الفكر الجهادي في اعماقهم لضمان استمرار أتون الحرب (ضد الطواغيت والكفار) مشتعل، على أمل ان يجلب كل هذا نهاية العالم كما في حديث أبو اسامة عن أن الحرب الكبرى التي تسبق نزول المهدي وظهور المسيح الدجال هي ما نشهده الأن ، وعن سعادته لأنه بما يفعله يجلب إلى العالم علامات الساعة الكبرى لتقوم القيامة على الأشرار ويدخل هو وصحبه من الأخيار والمجاهدين الجنة !! وهو منطق عبثي يناهض كل تعاليم الأديان سماوية وغير سماوية !

أن أهمية اجتماع الأفلام الأربعة ضمن سياق العروض الدولية في مهرجان الجونة هو منحنا فرصة للمقارنة والمقاربة ومحاولة قراءة المشهد السينمائي العربي في أحدث تجاربه بصورة أكثر وضوحا وشمولية خاصة فيما يتعلق بواحد من أخطر وأهم القضايا التي تواجه الأنسان في عصرنا الحالي وليس فقط على مستوى النطاق الجغرافي أو الحدود بين الدول.

فدريكو فلليني

هل من مخرج آخر يرسم أفلامه على شراشف طاولات المطاعم؟

سيف الدين العامري
كاتب تونسي

"من منا لا يعرف فدريكو فلليني؟".. قد يبدو سؤال الممثل روبرتو بنيني أعمق من مجرد حديث بين معجبين شغوفين في حانة أو مقهى، أو بين ممثل قدير وصحفي فذ.. لنتأمل جيداً في كثافة التساؤل إن جغرافيا أو سكانيا أو عالميا. إن لم تعرف فدريكو فلليني فأنت في ورطة مع الممثل الإيطالي الأبرز روبرتو بنيني.

بعد هذه القفلة الموحية بقوة رموز الحكاية، يوجد تأمّل آخر ينتظر أي قارئ موجود في تلك المساحة التي فتحها بنيني بسؤاله أعلاه. فقد يمتلأ فعل التأمل ذاك بالواقع الحقيقي فيستحيل ذهنه إلى ما يشبه آلة حاسبة لحصر هذا الواقع والتعاطي معه، وقد يمتلأ بصور مبتكرة ومتعالية ونابضة بالغموض والحركة غير الخاضعة للحصر فيكون ذهن المتأمل كما لو خضع لتنويم من الخيال على نحو ما.. إنه استدراج من الأسفل نحو الأعلى، من قاع الواقع إلى سحر الخيال. تلك هي سينما فدريكو فلليني، المخرج الذي ولد شيخاً وعاش طفلا.

في عبارات جميلة كتبها الناقد السينمائي الإيطالي جيوفاني جرازيني أثناء تحريره حوار مطول أجراه مع فلليني، يوجد "الطفل الصغير موجود دائما في ثنايا وتفاصيل هذا الرجل العجوز، إنه شغوف بالرسم قبل الإخراج، وبالخربشة قبل الكتابة. قال لي "في صغري كنت أقضي الساعات منشغلاً بأقلام الرصاص والشمع والطباشير. أرسم على كل الأسطح البيضاء التي تكون في متناول يدي: الورق، والجدران، والمناديل، وشراشف الموائد في المطاعم.. حتى رخصة السياقة تجدها مليئة بخربشات صغيرة".

بمناسبة ذكر طفولة فدريكو، فإن الرجل ولد في مدينة ريميني في الساحل الشرقي لشبه الجزيرة الإيطالية سنة ١٩٢٠، وقد كان صحبة كاتب السيناريو الإيطالي إينيو فلايانو يمضيان أغلب وقت الفراغ في متابعة عروض السيرك والمسرحيات والعروض الموسيقية في ريميني أيام الطفولة، حتى إذا ما كبر فلليني في سن المراهقة كان يغازل الفتيات في شوارع المدينة "منغمسا في تفاصيل الحياة اليومية بفضول ولهفة مستشرفا في الوقت نفسه الحياة بجدية ومسؤولية" حسب تعليق الناقد جرازيني في مقدمة حواره مع فلليني الذي حمل عنوان "فلليني من خلال فلليني Fellini par Fellini".

بدأ المخرج الإيطالي حياته الفنية كصحفي ورسام كاريكاتير، ثم حظي بأول مصافحة له مع عالم السينما حينما دعي سنة ١٩٤٥ إلى المشاركة في كتابة سيناريو فيلم "روما، المدينة المفتوحة Roma la citta aperta" الذي أخرجه روبيرتو روسيليني. أمضى بعدها ستة أعوام يجول في عالم الإخراج والفن والسينما، حتى تمكن سنة ١٩٥١ من إخراج أولى أفلامه الخاصة وهو "أضواء من التنوع Luci del varietà"، ثم تتابعت الأعمال الإخراجية لفدريكو فلليني مع إخراج "الشيخ الأبيض Lo sceicco bianco" عام ١٩٥١ و" إي فيتاللوني I Vitelloni" عام ١٩٥٣. الشيخ الأبيض كانت قصته كوميدية حول علاقة امرأة مع صورة مرسومة لبطل مسلسل تلفزيوني، وفيلم إي فيتاللوني هو كوميديا درامية عن مجوعة من الشبان وحياتهم الفارغة.

المنعطف الذي عاشه فلليني، وأصبح العلامة الفارقة في حياته الفنية، هو فيلم "La Dolce Vita" الذي استهل به فدريكو أفلامه

المندرجة ضمن تيار "الواقعية الجديدة neorealismo" الذي تشبع به من خلال عمله مع روسيليني في فترة الأربعينات، أي فترة الحرب العالمية وما بعدها. وصل الأمر بفلليني إلى ما يشبه صناعته لمدرسة خاصة به "الفلليني" من خلال فلم La Dolce Vita ومن الصعب أن يوجد إيطالي واحد أو أي دارس للسينما في العالم لا يعرف هذا الفيلم بالذات. طبعا تحصل على السعفة الذهبية في مهرجان كان سنة ١٩٦٠)سنة صدور الفيلم(وأوسكار أفضل تصميم من قبل Academy of Motion Picture Arts and Sciences بالولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٦٢. ولن ينسى المتفرج - مهما كان - أن فلليني افتعل قبلة وسط تلك النافورة الساحرة التي تتوسط العاصمة روما "fontana di trevi".

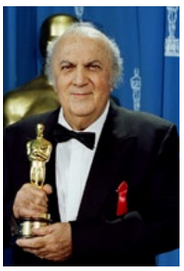
قد لا تكفي مساحة مقالة واحدة أو حتى كتاب واحد لاستيعاب فدريكو فلليني، فالرجل أكبر من أن تحتويه الكتابة فقط. لكن يمكن ذكر بعض الخصال التي ترتبط بهذا المخرج، مثلا يقول عن نفسه في حواره مع جيوفاني جرازيني إنه "قادر على ربط الأصوات بالألوان" ويضيف "كنت أسمع خوار الثور في مخزن جدتي، وكنت أربط ذلك الصوت ببساط كبير بني ضارب إلى الحمرة يطفو فوقي في الهواء. وعندما يقرع الجرس ثلاث مرات كنت أرى ثلاثة أقراص فضية تفصل نفسها عن الجرس وتدنو مني، فيما أهدابي ترتعش، لتختفي داخل رأسي". ويعلق جرازيني على هذا قائلا "ربما يلخص فلليني موهبته في الإخراج ضمن هذا الكلام عن نفسه... عندما يربط الصوت باللون والحركة".

فدريكو فلليني شخص خجول من العالم، لذلك هو لا يطيع الحقيقة بإطلاقيتها، بل يضيف إليها أو يمزجها ببعد آخر فيه الخيال. هذه سمة إيطالية على نحو ما أنثروبولوجي، فالإيطاليين معروفين بالمزج إن في المعمار أو في الرسم أو في الموسيقى أو حتى في الطعام.. هم يضيفون الحب في الطعام كما يضيف فلليني لمسته في الأفلام التي يخرجها. دليل خجله من العالم أنه لا يحب الحديث في السياسة ويصرح بذلك في العديد من الحوارات التي جمعته بعشرات الصحفيين من جرائد مختلفة، إيطالية وفرنسية وإنجليزية وأمريكية.

يقول في إحدى المرات في حوار له في صحيفة Le Monde الفرنسية سنة ١٩٨٠ وقد حاورته إيلياتا تورنابوني حمل عنوان "فلليني يتحدث عن النساء Fellini parle des femmes" "لست فردا سياسيا، ولم أكن كذلك. السياسة والرياضة تسببان لي حالة من الفتور واللامبالاة، وتنعدم مشاركتي في أي حديث يتناول مثل هذه الموضوعات)... (في الواقع أنا لا أتباهى بهذه اللامبالاة المزمنة تجاه السياسة، بل إن ذلك يسبب لي الضيق والانزعاج باستمرار. الأصدقاء، المجتمع الراهن، الفقر الأخلاقي.. كل ذلك قد يحرضني على تبني موقف أيديولوجي معين أنا غير راغب فيه، لست راغبا في إحداث أي تغيير وأنا قاصر من الداخل.. أنا أخجل من العالم أحيانا".

توفي فدريكو فلليني فجأة بأزمة قلبية في مدينة روما سنة ١٩٩٣، وهنا نعلن في هذه المقالة انتهاءها بالاقتصار على هذا الحيز البسيط جدا من جوانب فلليني الفنية والشخصية. لقد كانت وفاته مفاجئة للناس لكنها مسايرة للذات التي ملكها فدريكو في شريط حياته التي بدأها بالمعكوس، انطلق فيها شيخا هرما يرسم ويفكر في كل شيء ساخرا من عالمه)أليست السخرية حالة ناضجة من الفهم العميق للأشياء؟(، لينتهي منها طفلا مليئا بالحياة والتمرد والحركة والشغف والحب. لقد كان يخاف أن يفتح غرفته فيشتم رائحة الشيخوخة على غفلة منه، فلم يحتمل - بقلبه الطفولي - ذلك التوجس فاستسلم لنوم طويل.

> شخص خجول من العالم، لذلك هو لا يطيع الحقيقة بإطلاقيتها، بل يضيف إليها أو يمزجها ببعد آخر فيه الخيال



جونة سكوب

الدورة الثانية.. النجاح والإضافة

أندرو محسن

تطلعت الأنظار إلى مهرجان الجونة في دورته الأولى بتركيز كبير على سجادته الحمراء، وميزانيته الكبيرة مقارنة بالمهرجانات المصرية الأخرى، لكن الميزانية الكبيرة وحدها لا تصنع مهرجانًا جيدًا بالطبع. يمكن دعوة عدد من النجوم للسير على السجادة الحمراء، وتقديم بعض الأخبار والتغطية للمهرجان، ولكن كل هذا قد يصنع دورة تبدو جيدة، لكنه لن يؤسس لمهرجان يود أن يصبح ذا أهمية وقيمة كبيرة تزداد مع كل دورة.

ما المطلوب لصناعة مهرجان جيد؟.. الإجابة تطول ولكن هناك بعض العوامل الواضحة، منها وعلى رأسها بالطبع وجود أفلام حديثة الإنتاج وجيدة، ومنها ما هو لمخرجين كبار، لكن أفضل الأفلام قد يفسد متعة مشاهدتها عدم انتظام مواعيد العرض، أو سوء النسخة المعروضة، ولهذا فالأمور التنظيمية لا تقل أهمية عن الأفلام المعروضة.

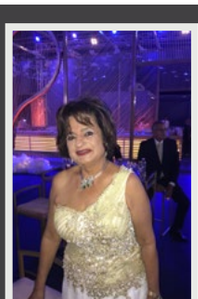
في الدورة الأولى لمهرجان الجونة شاهدنا دقة واضحة في اختيار الكثير من الأفلام الجيدة، ليس فقط الروائية، ولكن أيضًا التسجيلية والقصيرة.

مجموعة من أهم الأفلام التي فازت في المهرجانات الكبرى، بجانب أفلام أخرى في عرضها العالمي الأول. تنظيم العروض أيضًا كان جيدًا، الأخطاء قليلة ويتم تداركها بشكل سريع دون شوشرة، وبحرص كبير من فريق العمل على أن يكون الجدول منتظمًا.

وبخلاف عروض الأفلام شهد المهرجان إطلاق منصة الجونة لدعم مشاريع الأفلام، وهو ما يمثل إضافة كبيرة ومهمة ليس للمهرجان فقط بل للسينما عمومًا، خاصة مع قلة الصناديق المتاحة لدعم المشاريع السينمائية في العالم العربي.

ما ميز الدورة الأولى من المهرجان بالفعل ليس الميزانية الكبيرة، ولكن توظيف هذه الميزانية في الأماكن الصحيحة لتكون النتيجة خروج المهرجان في دورته الأولى بشكل مميز، وهو ما يضع تحد كبير في وجه الدورة الثانية للحفاظ، على هذا النجاح، بل والإضافة إليه أيضًا.

ناقد سينمائي



منى مكرم عبيد: الجونة أحلى مهرجان في مصر

قالت أستاذة العلوم السياسية الدكتورة منى مكرم عبيد إن مهرجان الجونة السينمائي هو أحلى مهرجان في مصر، ويقام في أحلى موقع فمن يريد الاستمتاع بشيخوخته عليه أن يقضيها هنا في الجونة في احلى مكان وهنأت سميح ساويرس على المجهود الذي بذله في الجونة لكى يشاهد العالم كله مصر، وايضا شكرت نجيب ساويرس على المهرجان وكل القائمين عليه.

جائزة

سارة حناشي: مهرجان الجونة أثبت نجاحه في الدورة الثانية

كتبت: إيمان كمال

قالت الممثلة التونسية سارة حناشي إنها تحضر مهرجان الجونة للمرة الثانية وسعيدة بدعوتها كضيف شرف في المهرجان وتشكر مدير المهرجان انتشال التميمي ورئيس عمليات المهرجان الفنانة بشرى على دعوتها.

وتابعت بأنها قابلت انتشال في مهرجان تورنتو وقت عرض فيلمها "جسد غريب" في المهرجان ووقتها اثنى التميمي على ادائها وموهبتها وبأنها ممثلة "شاطرة" ولها مستقبل واعد.

وعن مهرجان الجونة قالت إن الحضور مهم للتعرف على فنانين ومخرجين ومنتجين من العالم العربي ولحضور أفلام من كل دول العالم وورش تفيدها كممثلة، والمهرجان بالنسبة لها مشرف في ثاني دورة فعادة المهرجانات أن تأخذ وقتا كى تنج لكن الجونة أثبت النجاح منذ دورته الأولى.

وعن الجدل الذي أثير حولها بسبب فستانها في حفل الافتتاح قالت إنه من تصميم مصممة أزياء تونسية تجد نفسها في تصميماتها وبأنها تحب الملابس التي تعبر عن المرأة المتحررة والمتمردة.

سارة حصلت على جائزة أحسن ممثلة من قبل من مهرجان مدغشقر كما حصلت ايضا على أحسن ممثلة مؤخرا من مهرجان عمان.

فعاليات

الاحتفاء بفيلليني وعرض «روما»

ضمن الاحتفاء بالمخرج الإيطالي فيديريكو فيلليني يعرض فيلمه "روما" الساعة ٥:٤٥ في سي سينما ٣.

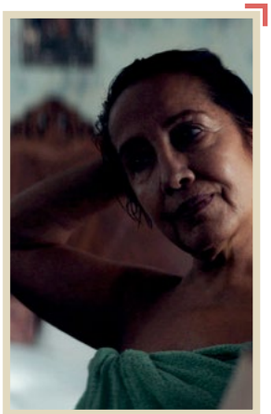
الفيلم إنتاج عام ١٩٧٢، وهو مشاهد ومقاطع تنتمي إلى ما يقرب من السيرة الذاتية للمخرج نفسه، عبر مقارنة بين زمنين اتربطت بهما حياته، سنوات الثلاثينيات حين وصل إلى روما ووجد أمامه مدينة غارقة في الحماسة الفاشية، وسنوات السبعينيات حين صار واحدا من كبار السينمائيين.

«الجمعية» في سي سينما 2

ويعرض فيلم "الجمعية" للمخرجة اللبنانية ريم صالح الساعة ٦ مساء في سي سينما ٢ ضمن مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة.

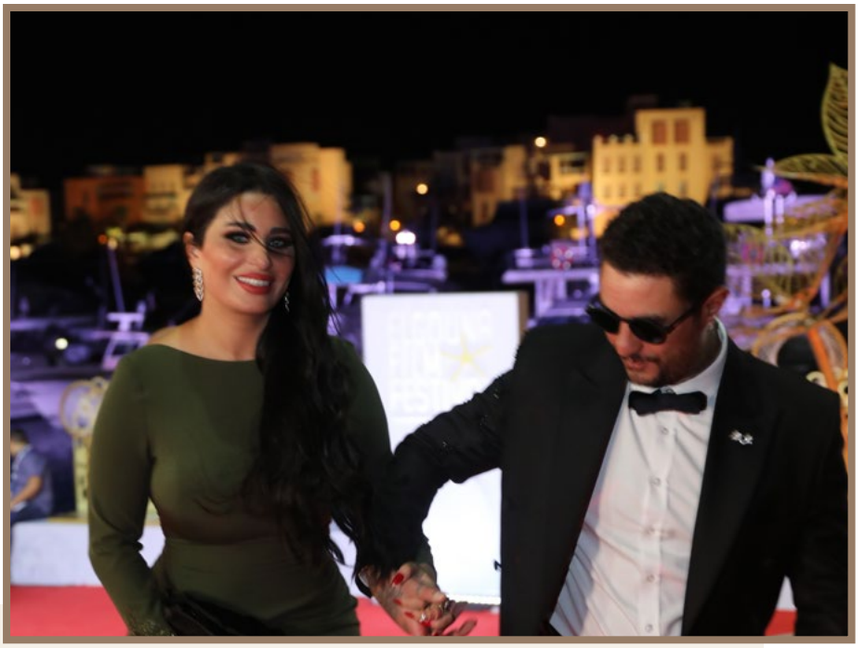
وتدور أحداثه عن منطقة روض الفرج وهى من افقر الأحياء السكنية في القاهرة و يمثل الحصول على مستلزمات الحياة اليومية صراعا مستمرا لسكانها لكن الإحساس بالإنتماء إلى المجموعة ومشاركة سكان الحى مشاكلهم مع بعضهم البعض يساعدهم في التغلب على مصاعبهم.

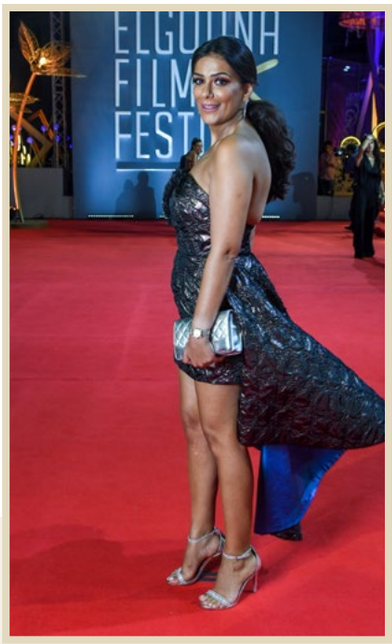
«الوريثتان» الفائزة بجائزة أفضل ممثلة بمهرجان برلين اليوم



يعرض الساعة ٦:١٥ في سي سينما ١، فيلم "الوريثتان" إنتاج مشترك بين باراجواي، وألمانيا، وأوروجواي، والبرازيل، والنرويج، وفرنسا، ومن إخراج مارشيلو مارتنيزي.

فازت بطلته آنا براون بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان "برلين"، إذ جسدت ببراعة دور "تشيلا" المسنة المثلية التي تعيش مع صديقتها "تشيكويتا" في منزل فخم لمدة ٣٠ عاما تديره الصديقة، والاثنان ينحدران من عائلات ثرية في باراجواي، لكنهما يتعرضان لأزمة مالية شديدة، ويضطران لبيع ما يمتلكانه. وتسوء الأمور أكثر عندما يتم سجن صديقتها بسبب الديون، وتبدأ "تشيلا" في العمل في توصيل الجيران بسيارتها مقابل أجر لتتمكن من مواصلة حياتها، حيث تقابل امرأة أخرى أصغر منها وتُعجب بها.





Latifa Doghri on The Gift:

A Woman's Tale

Nahed Nasr

Latifa Doghri is a Tunisian film director who started her career as a writer of children's stories, before she entered the visual world of cinema, where she discovered that telling stories of women in the Tunisian society is her source of inspiration. Her short film The Gift, which has its world premiere at El Gouna Film Festival, is her first fiction film after a few award-winning documentaries. Doghri speaks to El Gouna Star about her experience.

You achieved recognition with your documentary films, why did you think Myriam's story should be told in a fiction film?

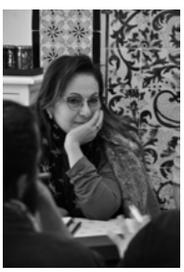
Creative documentary taught me to go deeper into the characters. This was very beneficial when I decided to make my fiction film. Fiction films are always a treatment of what is happening in reality. I thought fiction would be more suitable for Myriam's story. I believe that fiction has its own power.

Most of your films are focusing on women's conditions in the Arab world; do you consider yourself as a feminist filmmaker?

I am on the women's side, but I am not intending to label myself in a specific category. Regarding this film, it is based on a true story. Maybe I am more motivated by the kind of stories that come directly from real life. But I should also say, it turns out that the stories of women are beautiful and interesting to tell! Let›s say that I am a woman and all that is feminine is not strange to me.

Does your film blame women for that unjustified feeling of guilt they always have, even without a real reason?

> The film is full of those spontaneous chats that may often develop into radical beliefs.



Looking from a distance at the character of Myriam, one can see a purely naïve personality. Of course I condemn that feeling of guilt that exists in some women and leads them to commit ridiculous acts to attract their spouses.

What is the biggest challenge you faced in producing this film?

The small budget was the biggest challenge I faced because it was difficult to have a professional team ready in a short time. Thanks to the professional producers I was able to make it happen.

What is the importance of having the world premiere in El Gouna Film Festival?

Considering the growing importance El Gouna Film Festival has in the region and in the Arab world, premiering The Gift at El Gouna is a great honor.

8 ½

When you're in the film business, there's one question everyone always asks: "what's your favourite movie?" Even within the industry there are the inevitable polls every year of "the 10 greatest films of all time," or "50 greatest comedies of the century" or any number of ridiculous permutations, none of which I ever respond to unless it's to say the question is meaningless. But if I'm really, really pushed, my standard answer is: Fellini's 8½. I first saw it at university, and its impact was immediate – I'd never seen anything quite like this phantasmagoria of dreams, memories, and uncertain reality woven together into a tapestry of deeply subjective nostalgia. I couldn't directly relate to Marcello Mastroianni's character Guido, with his flashes of juvenile memories, masturbatory fantasies, relationship issues and stymied creativity, but somehow Fellini made me understand

> I'd never seen anything quite like this phantasmagoria of dreams

By Jay Weissberg

the longing for the primal safety of childhood and the delirious dream of having everyone you've ever loved in one place, coddling you and making you feel that everything will be alright. Fellini projected his own crises on screen yet fictionalized them enough to make us sense a universal specificity, tapping into our innermost desire to gather the best parts of our lives in a single space and parade with our loved ones, arms linked, to the eternal Oompah notes of Nino Rota's ingenious score. It's one of the rare movies that made me understand cinema, not merely the mechanics of the form but its potential for tapping into our unconscious. And it forever welded Fellini's vision onto my own sensibility.

The Heiresses...The Antihero We Love

Andrew Mohsen

It is interesting how the director introduces his main protagonist in The Heiresses, written and directed by Marcelo Martinessi (Paraguay). Even though we can't see Chela (played by Ana Brun who won the best actress award at the 68th Berlinale) in the first scene, we are still able to watch through her point of view. She appears for the first time standing in a dark room, looking through the door, at her friend Chiquita (Margarita Irun) making the tough decision of selling some of the furniture so they can make some money to get by. From this scene we realize that we are not going to watch a hero, but an antihero.

The body language of the main character is a strong element that gets us closer to her world. Ana Brun skillfully introduces Chela from her very first appearance. From the look in her eyes, we can tell how weak and hesitant her personality is. She hardly speaks, and when she does, it's with few words and many pauses. And whenever she meets a new character, she seems as if it is her first conversation ever with anyone. Her body speaks the language of an undoubtedly hesitant person. The close-up shots of her facial details and her hands reflect how Marcelo Martinessi is capable of getting the audience involved in his character's world with few words.

> "The body language of the main character is a strong element that gets us closer to her world

Through the film we find many turning points each of which has its own effect on Chela's character, but the most effective one starts after she meets Angy (Ana Ivanova). After this meeting we start to see that everything is ruined for Chela, she's alone, broke, weak and she has to take a decision that could change her entire life.

The director has perfectly established his antihero, so when she gets to this point, we feel totally attached to her and to her feelings of frustration, confusion, and helplessness. "How will she get out of this all?" We become eager to follow her in order to find out.

Director Marcelo Martinessi's debut feature film, The Heiresses is all about the main character; such a special lady with whom we easily fall in love, despite all her weaknesses. This portrayal would definitely not be the same without the amazing talent of Ana Brun.

Georges Hazim, Director of Son of a Dancer:

More Than One Point of View to Everything

Nahed Nasr

Lebanese film director Georges Hazim's short film Son of a Dancer is having its world premiere at El Gouna Film Festival. The film is tackling some of the critical taboos in the Arab society in a multilayered story. He speaks to El Gouna Star on the challenges he faced and his vision of cinema.

Why are you exploring, in your films, the untold desires and the taboos of the Arab society?

I don't seek it honestly. I don't set it as a goal and build a script on it. It's when the society oppresses your beliefs that you feel the need to let them out. Cinema is there to prove there's more than one point of view to everything.

What compromises did you have to make in your film?

The sad truth is that my style of writing might be influenced by censorship. But on the upside, I like telling the story in a very layered and discreet way rather than showing it boldly. That's why it's not a compromise for me.

Why did you play the role of the main character, the son?

I knew that I would be a good cast for the film. I wasn't really confident about doing it at first, but I also thought it would add some sort of necessary rawness. Also, I had a very supportive team. My first assistant director Maya Dagher used to play the main role in my previous shorts and it was very fun to switch roles. One more thing that pushed me to do it is my mother. I convinced her to play the part of Leila in pictures; in order to bring the resemblance between the son and his mother to screen. Even though the fictional story has nothing to do with our lives, she was really my muse when writing this script.

What are the biggest challenges you faced in producing the film?

TIME! Because of the low budget, we were very limited on time. We had to roll for 23 hours straight the first day. 3 long days with sleep deprivation. But I had a very talented team and a bunch of supportive friends. We were able to survive the shoot.

What is the importance of having the world premiere at El Gouna Film Festival?

It's like going back to the roots of it! Imagine yourself making a Lebanese film about a BELLY DANCER and you get the opportunity to screen it first in Egypt, at today's biggest festival in the MENA region. It's unbelievably huge!

Gunshot Scores a Direct Hit

The stars of the film Gunshot walked the red carpet of El Gouna Film Festival last night at its world premiere that took place at the open-air Marina Theater. The film's director Karim El Shenawy and the crew were invited to the stage before the screening by the festival director Intishal Al Timimi, who declared that "this is the second full-house theater at the second round of GFF."

El Shenawy talked about the journey of the film that started a year and a half ago. He thanked all who supported his first feature film, including the screenwriter Haitham Dabbour, the producers Ahmed Fahmy and Mohamed Hefzy, and the cinematographer Abdelsalam Moussa, who were all invited to the stage along with the film stars Ahmed Malek, Ahmed El-Fishawy, Asmaa Aboul Yazeed, Mohamed Mamdouh, Arfa Abdel Rassoul, Hana Shiha, and Ahmad Kamal.

The film, which is a production of IProductions and Film Clinic, follows a mysterious murder that connects the destinies of the protagonists and changes their beliefs about the concept of truth.

> "El Shenawy talked about the journey of the film that started a year and a half ago

According to what director Amir Ramses wrote in a published article, the film, which is Karim El Shenawy's feature directorial debut, "is set against the backdrop of Egypt's 25 January Revolution and its aftermath. Yassine is a troubled forensic doctor who finds solace in alcohol, which often makes discrediting him an easy task. A report he writes about a body found near a site of clashes with police forces causes controversy when he announces that the death was actually caused by a gunshot from close range, rather than a sniper's shot as many believe."

According to Ramses, the film is a classic detective movie, nonetheless going beyond the usual question at the heart of such films ("who committed the crime?"), and instead posing a number of questions that dissect the blind adherence of societies to certain narratives, even if these narratives present the more principled, revolutionary side. Shenawy and Dabbour cleverly manipulate the elements of the genre to tackle a political and humanistic issue in the form of an engaging thriller.

The film was screened in the context of GFF's Official Selection Out Of Competition.

Paul Haggis: One Person Can Make a Huge Impact

Farah El Araby

In the frame of the CineGouna Platform activities, a masterclass entitled «From Script to Screen» was held yesterday where Canadian screenwriter Paul Haggis talked about his experience in the field, saying that it took him years to become a successful writer. Regarding the challenges filmmakers face in this career, he said it is all about how to keep the balance: "usually the director hates the scriptwriter, and when I am the producer I hate both of them, this is so ridiculous. As funny as this may seem, the struggle is real because you have to see the work from many different perspectives. The director should take into consideration the characterization of the screenplay, while managing to understand the perspectives of both the producer and the scriptwriter in order to create the balance.»

He also talked about the role of the artist, saying: "the people who changed the world were singular voices in the beginning; they believed in their convictions and objectives. Just one person can create a huge impact and promote change."

Tomorrow: CineGouna Platform Awards Ceremony

The closing ceremony of CineGouna Platform will be held tomorrow in the open air Marina Theater, where the selected projects of the CineGouna SpringBoard will be announced. All selected projects of the CineGouna SpringBoard (12 in development and 6 in post-production) from six Arab countries compete for CineGouna SpringBoard awards with a total of US $150,000. One project in development and one film in post-production will receive a CineGouna Platform Certificate and a cash prize of US $15,000 each. Additional awards and cash prizes between $5 and $15,000 are presented through partnerships with the local and regional institutions. The event attendance is by invitation only.

Editor in Chief
Mohamed Kandil

Art Director
Ahmed Atef Megahed

Editorial Manager
Nahed Nasr

Editors
Mohamed Fahmy
Mahmoud Tork
Ali El Kashoty
Eman Kamal

PHOTOGRAPHER
Hasan Amin

Graphic
Ahmed Nagdy
Al Haitham Nagdy

Masterclass

Film Festivals... New Opportunities, New Talents

Farah El Araby

A panel discussion entitled "The Role of Film Festivals" took place yesterday, moderated by Deborah Young, the international film editor of Hollywood Reporter and head of last year's jury. The session was attended by panelists Najib Ayed, the director general of the Carthage Film Festival; Frédéric Boyer, the artistic director of the Tribeca Film Festival; Sarah Hoch, the founder and executive director of Guanajuato International Film Festival, Estonian filmmaker Tiina Lokk, and Heidi Zwicker, programmer for the Sundance Film Festival.

During her speech, Tiina Lokk, the founder and director of the Tallinn Black Nights Film Festival, emphasized that festivals should play a role in the film industry and not only address the audience. On the other hand, Sarah Hoch stated that she considers the audience's involvement in the decision-making process of any festival as essential. The panelists also talked about the film festivals' identity and their importance for filmmakers. They agreed on the idea that film festivals are crucial platforms for filmmakers to be discovered and for their work to gain exposure, visibility and support.

Meet the Filmmaker Today

3:15 PM
Sea Cinema 3
The Nephew
Guest(s) Attending:
Wilhelm Kuhn
Director

3:15 PM
Sea Cinema 3
Son of a Dancer
Guest(s) Attending:
Georges Hazim
Director, Producer

9:15 PM
Sea Cinema 3
The Gift
Guest(s) Attending:
Latifa Doghri
Director

3:15 PM
Sea Cinema 3
Eva
Guest(s) Attending:
Noah Bohnert
Producer

3:15 PM
Sea Cinema 3
Labor
Guest(s) Attending:
Cecilia Albertini
Director

3:15 PM
Sea Cinema 2
Miscellaneous
Guest(s) Attending:
Léon Yersin
Director

3:15 PM
Sea Cinema 2
Another Day of Life
Guest(s) Attending:
Raúl De La Fuente
Director

3:45 PM
Sea Cinema 1
The Day I Lost My Shadow
Guest(s) Attending:
Soudade Kaadan
Director, Writer

Sawsan Arsheed
Producer
Faycal Hassairi
Cast

6:00 PM
TUB Audi Max
Winter Flies
Guest(s) Attending:
Monika Midriaková
Olmo Olmerzu
Director

6:00 PM
Sea Cinema 2
What Comes Around
Guest(s) Attending:
Reem Saleh
Director
Alaa Mosbah
Producer
Om Ghareeb
Cast

9:00 PM
Sea Cinema 1
The Heiresses
Guest(s) Attending:
Marcelo Martinessi
Director
Ana Brun
Margarita Irun
Cast

9:00 PM
Sea Cinema 1
Screwdriver
Guest(s) Attending:
Bassam Jarbawi
Director
Yasmine Qaddumi
Cast

9:15 PM
Sea Cinema 3
All Inclusive
Guest(s) Attending:
Corina Schwingruber Ilić
Director

9:15 PM
Sea Cinema 3
The Night of Cesare
Guest(s) Attending:
Sergio Scavio
Director
Mauli Singh My Best Freind's Shoes
Producer

9:15 PM
Sea Cinema 3
EyeBrows
Guest(s) Attending:
Tamer Ashry
Director
Mariam ElKhosht
Cast

9:15 PM
Sea Cinema 3
Tomatic
Guest(s) Attending:
Christophe M. Saber
Director

9:15 PM
Sea Cinema 3
Hi I Need To Be Loved
Guest(s) Attending:
Marnie Ellen Hertzler
Director

9:15 PM
Sea Cinema 2
My Best Friend's Shoes
Guest(s) Attending:
Ajitpal Singh
Director

9:45 PM
Sea Cinema 2
Tumbbad
Guest(s) Attending:
Rahi Anil Barve, Adesh Prasad
Director
Sanjay Ram
Producer

12:00 PM
Sea Cinema 2
Real Love
Guest(s) Attending:
Claire Burger
Director

2:45 PM
Sea Cinema 2
Tumbbad
Guest(s) Attending:
Rahi Anil Barve, Adesh Prasad
Director
Sanjay Ram
Producer

Schedule

The Wild Pear Tree
Sea Cinema 1
11:30 AM

The Day I Lost My Shadow
Sea Cinema 1
3:45 PM

The Heiresses
Sea Cinema 1
6:15 PM

Screwdriver
Sea Cinema 1
9:00 PM

Short Film program 3
Sea Cinema 3
3:15 PM

Roma
Sea Cinema 3
5:45 PM

Real Love
Marina Theater
6:45 PM

Short Film Program 4
Sea Cinema 3
9:15 PM

The Old Man and the Gun
Audimax (TU Berlin)
3:30 PM

Winter Flies
Audimax (TU Berlin)
6:00 PM

Dream Away
Sea Cinema 2
8:45 PM

Tumbbad
Marina Theater
9:45 PM

Another Day of Life
Sea Cinema 2
3:30 PM

What Comes Around
Sea Cinema 2
6:00 PM

Ray & Liz
Audimax (TU Berlin)
9:00 PM

ELGOUNA FILM FESTIVAL
2ND EDITION
مهرجان الجونة السينمائي

EL GOUNA STAR

6th Issue Wednesday 26th September 2018

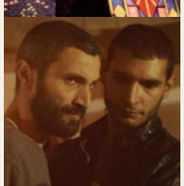
Film Festivals... New Opportunities, New Talents
Page 2

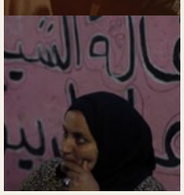
Tomorrow: CineGouna Platform Awards Ceremony
Page 3

Latifa Doghri on The Gift: A Woman's Tale
Page 5

Georges Hazim, Director of Son of a Dancer: More Than One Point of View to Everything
Page 4

Don't Miss



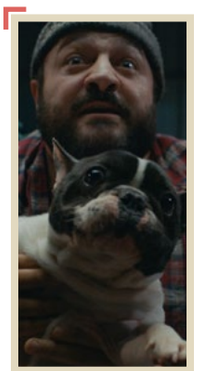


Gunshot Hits the Bullseye

Today: Getting Creative About Getting Money Panel Discussion

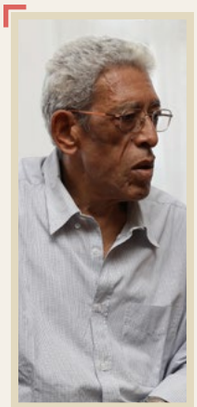
Film financing is one of the most challenging aspects of the filmmaking process. You can have the greatest story or cast, but without funding, you are just another aspiring filmmaker with a dream and a passion. This panel will explore alternative sources of funding and ways to build financing from several different sources including grants from foundations and crowd sourcing, presales and in-kind donations, bank investments and sponsorship deals. It takes place in the TU Berlin (Audimax) at 12:30 PM.

The panel is moderated by Paul Miller, the owner of Escape Pictures and partner at The Foundry and Film Solutions. The panelists are Tarak Ben Ammar, international movie producer, distributor and businessman born in Tunisia; Alban De Menonville, the co-founder of Clickfunding Bassita – the award-winning Egyptian innovation allowing to raise fund for positive projects through interactions on social media platforms – Ashraf Ghazaly, CEO & MD of NI Capital and investment manager at Creative Media Ventures; Said Hanafi, partner at MHR & Partners in association with White & Case; and Bianca Taal, curator of the Voices section of IFFR.



6 Short Film Screenings

6 screenings will run today in the Short Film Competition, at 9:15 at the Sea Cinema 3 theater. The films are All Inclusive by Corina Schwingruber (Switzerland), The Night of Cesare by Sergio Scavio (Italy), My Best Friend's Shoes by Ajitpal Singh (India), Eyebrows by Tamer Ashry (Egypt), Tomatic by Christophe M. Saber (Switzerland, France), and Hi I Need to Be Loved by Marnie Ellen Hertzler (USA). The Short Film Competition section of GFF presents 21 short narrative films, directed by emerging or established filmmakers. The head of the Short Film Competition jury is the award-winning Palestinian actor, director and writer Kamel El Basha. He is the winner of the Volpi Cup for Best Actor at the 74th Venice International Film Festival for his role in The Insult (2017, GFF) by Ziad Doueiri.



Daoud Abdel Sayed Masterclass

The celebrated Egyptian director Daoud Abdel Sayed, who received the El Gouna Film Festival Career Achievement Award, speaks about his life and career in a masterclass entitled "A Journey Through My Career: Past, Present, and Future" which takes place on September 26, at 10:00 AM, in TU Berlin (Audimax). This masterclass will provide a deeper understanding of the impact Daoud Abdel Sayed's works have had on Egyptian cinema, while analyzing the key themes and motifs he has used throughout his career such as cultural identity, the divisions of society, the changing reality of the nation and the malfunctions of modern politics. The event will be moderated by Amir Ramses, the director of acclaimed films and documentaries, and the Artistic Director of the GFF.