

# نجمة الجونة

مهرجان الجونة  
السينمائي  
النسخة الثالثة  
ELGOUNA FILM FESTIVAL

العدد الثاني - الجمعة ٢٠ سبتمبر (أيلول) ٢٠١٩



## نجمة ثالثة في طريق العالمية

مهرجان الجونة السينمائي، وأيضاً إلى المخرج أمير رمسيس المدير الفني للمهرجان وفريق عمله لمساعدته في منح جائزة EDA. كما منح المهرجان جائزة الانجاز الابداعي، للمخرجة الفلسطينية مي المصري، والتي قدم لها الجائزة المخرج هاني أبو أسعد، حيث تم عرض فيلم قصير يجمع عدد من مشاهد أعمال مي مصري، ورأي الناقد السينمائي كمال رمزي في أعمالها، والمنتجة التونسية درة بوشوشة، والمخرجة هالة خليل، والتي أشادت بأعمال مي مصري التسجيلية، واصفه إياها بأنها تعيش التجربة السينمائية التي تقدمها.

رأسهم الفنان العالمي مينا مسعود. فاجئ الفنان العالمي مينا مسعود الجميع في حفل الافتتاح بإلقائه كلمة باللهجة المصرية، معرباً عن سعادته بعودته إلى مصر أم الدنيا، ومشاركته بمهرجان سينمائي في موطنه الأصلي، وقدم خلال حفل الافتتاح جائزة للفنانين الشباب من الأعراق المختلفة، لشعوره بمعاناة هؤلاء الشباب، وخوضه تجربة مماثلة خلال بداية مشواره الفني في هوليوود، وكانت الجائزة من نصيب نسرين راضي من المغرب.

ووجه مينا مسعود الشكر لعائلة ساويرس لتنظيمهم حدثاً فنياً بهذا الحجم مثل

في أجواء احتفالية كبيرة مبهرة، انطلقت أمس فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان الجونة السينمائي، والتي تستمر حتى يوم ٢٧ من شهر سبتمبر/ أيلول الجاري، بمشاركة ٨٠ فيلماً في مسابقات المهرجان المختلفة، وبحضور المهندس نجيب ساويرس مؤسس المهرجان، المهندس سميح ساويرس، مؤسس مدينة الجونة، المهندس خالد بشارة الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أوراسكوم للتنمية مصر، عمرو منسي المدير التنفيذي للمهرجان، انتشال التميمي مدير المهرجان، الفنانة بشرى مدير العمليات للشركة المنظمة له، وعدد كبير من الإعلاميين والنجوم وعلى

أجواء احتفالية كبيرة مبهرة، انطلقت أمس في افتتاح الدورة الثالثة من مهرجان الجونة السينمائي





مدير المهرجان  
انتشال التميمي

رئيس التحرير  
محمد قنديل

المدير الفني  
أحمد عاطف مجاهد

سكرتير التحرير  
إيمان كمال

المحررون  
هاني مصطفى  
ناهد نصر  
رانيا يوسف  
محمد فهمي  
علي الكشوطي  
علاء عادل

رئيس المركز الصحفي  
علا الشافعي

فريق التصميم  
الهيثم نجدي  
نيرمين البنا

## النجمة الثالثة.. افتتاح مبهر على طريق العالمية جائزة EDA مفاجاه مينا مسعود.. ومني زكي تدشن شراكة مع يونيسيف

أكرم حسني يضيء البهجة على أغنية الافتتاح.. وصوت فايا يونان يثير أحزان يسرا وتامر حبيب

كتب- علا عادل

في أجواء احتفالية كبيرة مبهرة، انطلقت أمس فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان الجونة السينمائي، والتي تستمر حتى يوم ٢٧ من شهر سبتمبر/ أيلول الجاري، بمشاركة ٨٠ فيلما في مسابقات المهرجان المختلفة، وبحضور المهندس نجيب ساويرس مؤسس المهرجان، المهندس سميح ساويرس، مؤسس مدينة الجونة، المهندس خالد بشارة الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة أوراسكوم للتنمية مصر، عمرو منسي المدير التنفيذي للمهرجان، انتشال التميمي مدير المهرجان، الفنانة بشرى مدير العمليات للشركة المنظمة له، وعدد كبير من الإعلاميين والنجوم وعلى رأسهم الفنان العالمي مينا مسعود.

فاجئ الفنان العالمي مينا مسعود الجميع في حفل الافتتاح بإلقائه كلمة باللهجة المصرية، معربا عن سعادته بعودته إلى مصر أم الدنيا، ومشاركته بمهرجان سينمائي في موطنه الأصلي، وقدم خلال حفل الافتتاح جائزة للفنانين الشباب من الأعراق المختلفة، لشعوره بمعاناة هؤلاء الشباب، وخوضه تجربة مماثلة خلال بداية مشواره الفني في هوليوود، وكانت الجائزة من نصيب نسرين راضي من المغرب.

ووجه مينا مسعود الشكر لعائلة ساويرس لتطعيمهم حدثا فنيا بهذا الحجم مثل مهرجان الجونة السينمائي، وأيضا إلى المخرج أمير رمسيس المدير الفني للمهرجان وفريق عمله لمساعدته في منح جائزة ADA.

فيلم عن المكرمة مي مصري كما منح المهرجان جائزة الانجاز الابداعي، للمخرجة الفلسطينية مي المصري، والتي قدم لها الجائزة المخرج هاني أبو أسعد، حيث تم عرض فيلم قصير يجمع عدد من مشاهد أعمال مي مصري، ورأي الناقد السينمائي كمال رمزي في أعمالها، والمنتجة التونسية درة بوشوشة، والمخرجة هالة خليل، والتي أشادت بأعمال مي مصري التسجيلية، واصفه إياها بأنها تعيش التجربة السينمائية التي تقدمها.

أعلنت الفنانة منى زكي سفيرة يونيسيف في مصر خيرا مميذا في حفل افتتاح المهرجان، وهو عقد اتفاقية خاصة بين يونيسيف ومهرجان الجونة السينمائي لمدة ٥ سنوات





الفنان العالمي  
مينا مسعود  
يتحدث باللهجة  
المصرية ويقدم  
جائزة ADA  
للفنانين الشباب

والتي تمنح جازتها لفيلم روائي طويل لمخرج  
آسيوي، تتكون لجنة تحكيم "نيتباك" من  
جولنارا أيبكييفا الناقدة والمؤرخة السينمائية  
الكاخاخية رئيسة للجنة التحكيم، والناقدة  
السينمائية السورية الفرنسية ندى الأزهرى،  
وحسن حداد الكاتب والناقد السينمائي  
البحريني المميز.  
واختتم الحفل بعرض للفريق اللبناني  
الاستعراضى مياس والذي قدم عرضاً  
استعراضياً على موسيقى أم كلثوم أهر به  
الحضور.

المخرج والمنتج والممثل السنغالي موسى  
توريه مؤسس مهرجان "موسى إنفايت"  
السينمائي في السنغال، وتضم لجنة التحكيم  
المخرجة والمنتجة آن أجيون، إضافة إلى  
لودميلا تشيفيكوفا، التي عملت مبرمجة في  
مهرجان روتردام السينمائي الدولي لمدة  
١٥ عاماً، وطلال ديركي المخرج والمنتج  
السينمائي السوري الذي ترشح لجائزة  
الأوسكار في عام ٢٠١٩. كما تشاركهم  
مصممة الأزياء المصرية المتميزة ناهد نصر  
الله.

يرأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة  
المخرج المصري البارز مروان حامد، الذي  
حققت أفلامه اهتماماً نقدياً وجماهيرياً  
واسعاً. وتضم اللجنة المخرجة والمصورة  
السينمائية الكولومبية البلجيكية خوانيتا  
أونزاجا، ومدير مهرجان تامبيرى السينمائي  
يوكا بيكا لأكسو. وتتضمن اللجنة المخرج  
والمنتج والكاتب السينمائي العراقي محمد  
الدراجي، الذي مثلت أفلامه أكثر من مرة  
دولة العراق في جوائز "الأوسكار" والنجمة  
الممثلة التونسية درة زروق.

تستضيف الدورة الثالثة لمهرجان الجونة  
السينمائي لجنة تحكيم الاتحاد الدولي لنقاد  
السينما (الفيدرسي)، التي تمنح جازتها  
لفيلم عربي طويل. وتضم اللجنة كاستين  
كاستيلان الصحفي والناقد السينمائي  
الألماني، وميرفت عمر الناقدة السينمائية  
المصرية إضافة إلى فريدريك بونسار الناقد  
السينمائي الفرنسي. كما يرحب المهرجان  
بشبكة تعزيز السينما الآسيوية (نيتباك)،



مدير مهرجان الجونة انتشال التميمي:  
اخترنا ١٦ عملاً تعرض لأول مرة عالمياً

لمساعدة الأطفال، بإبراز مشكلاتهم في  
الأعمال السينمائية، حيث إن الهدف الأول  
والأساسي من هذه الاتفاقية هو مناقشة  
قضايا الأطفال، في مهرجان يدعم القضايا  
الإنسانية منذ انطلاقه.

ومن بين مفاجآت المهرجان أغنية "سيما"  
للفنان أكرم حسني، وهي الأغنية الخاصة  
بحفل الافتتاح، وداعب في كلمته الحضور  
قائلاً: "كان لازم يطلع جيل جديد يقضي على  
أسطورة أن تامر حبيب هو اللي بيعمل أغنية  
المهرجان كل سنة، ليه يسرا وأبو وتامر حبيب  
كل سنة، قلت في السنة الأولى يمكن حاجة  
على الضيق، بس في الدورة اللي فاتت أغنية  
"العالم جونة" شارك فيها كل أعضاء نقابة  
المهن التمثيلية ومحدث كلمني، موجه حديثه  
إلى أشرف زكي نقيب الممثلين: "معكش  
رقمي"، لما عمرو منسي كلمني السندي،  
سألته أنت أخذت رأي تامر حبيب الأول".

وقدمت المطربة السورية فايا يونان أغنية  
"بئلف" من ألحان الموسيقار الراحل بليغ  
حمدي، كإهداء لكل من رحلوا عن عالمنا  
من الفنانين الذين أثروا في حياتنا، وهي  
الألحان التي قدمها الموسيقار بليغ حمدي  
في رثاء العنيد الأسمر عبد الحليم حافظ،  
ليعاد تقديمها من جديد بمهرجان الجونة.  
وتركت الأغنية أثراً كبيراً لدى الحضور حتى  
أن الدموع غالبت عدد من النجوم مثل يسرا  
وتامر حبيب.

وقال انتشال التميمي مدير المهرجان  
خلال كلمته: حاولنا اختيار أفضل الأفلام  
التي عرضت هذا العام، خاصة تلك التي  
عرضت في آخر شهرين، حيث اختار فريق  
البرمجة اختار ١٦ عملاً تعرض عالمياً لأول  
مرة في مختلف أقسام المهرجان، ونقيم  
حفلاً موسيقياً يتولى قيادته المايسترو أحمد  
الصعيدى، ومعرض بمناسبة مئوية الراحل  
إحسان عبدالقدوس".

واختتم حديثه قائلاً "أود أن أشكر كل من  
وضع حجرًا في هذه المدينة الرائعة التي  
تستضيف المهرجان وفي الدورة المقبلة  
سينضم مركز المؤتمرات للأماكن التي تقام  
فيها فعاليات الجونة السينمائي".

ليصعد بعدها أعضاء لجان تحكيم المسابقات  
علي خشبة المسرح حيث يرأس لجنة تحكيم  
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة المخرج  
المصري المتميز خيري بشار، وعضوية كل  
من: المخرجة والمنتجة مي مصري إحدى  
أعمدة السينما الفلسطينية والعربية، وناشين  
مؤدلي مدير مهرجان سيدني السينمائي،  
ورسول بوكاتي مهندس الصوت الأكثر شهرة  
في آسيا والحاظر على جائزة الأوسكار لأفضل  
إنجاز في مكساج الصوت، إضافة إلى الناقد  
السينمائي الروسي ستاس تيركين والمدير  
الفني لمهرجان ديجيني الوطني.  
يرأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية



منى زكي:  
اتفاقية خاصة  
بين يونيسيف  
ومهرجان الجونة  
لمساعدة الأطفال







## النجوم سعداء فنانو مصر والوطن العربي والعالم حرصوا على التواجد في الدورة الثالثة لمهرجان الجونة

رشا المهدي: مهرجان الجونة يرفع سقف توقعاتنا عام تلو الآخر

أكدت الفنانة رشا المهدي أنها تتنظر كل عام المزيد من مهرجان الجونة السينمائي، وقالت: أعلم أنه لديه تحد وينجح كل عام فيه، وليس ذلك فقط فإنه يقوم برفع سقف التوقعات بعد نهاية كل دورة، وأنتظر مشاهدة جميع الأفلام الموجودة في برنامج المهرجان هذا العام.

فايا يونان: أشعر وأنا في الجونة أنني في مدينة ديزني لاند  
أكدت الفنانة السورية فايا يونان أنها المرة الأولى التي تزور فيها مدينة الجونة. وقالت: أشعر أنني في مدينة ديزني لاند العالمية، فكل شيء هنا جميل، معربة عن سعادتها بالمشاركة في حفل افتتاح الدورة الثالثة بأغنية "بنلف" التي قدمتها لثناء الفنانين الذين رحلوا عن عالمنا.

محمد حفطي: أحضر لأشاهد شيء جديد كل مرة

أكد المنتج محمد حفطي أنه يحضر إلى مهرجان الجونة ليرى شيئاً جديد كل مرة، فيوجد دائماً حالة من الانبهار يعيشها على مستوى السجادة الحمراء والضيوف والتنظيم، وقال: هذا المهرجان يجمعني بأصدقائي الذين أراهم في المهرجانات العالمية، وأشعر بالأسف لأنني لا أستطيع الإقامة طوال الأسبوع، فيجب العودة للقاهرة لاستكمال تحضيرات الدورة الجديدة من مهرجان القاهرة.

ريا أبي راشد: مشاهدة الفساتين ليس لها الأولوية

أكدت ريا أبي راشد أنها متحمسة لمشاهدة الجمهور وهو يشاهد أعمالاً سينمائية من جميع أنحاء العالم، وقالت: يوجد على السجادة الحمراء فساتين رائعة، ولكنها ليس لها الأولوية في هذا المهرجان، فأنا أحب الحضور إلى هنا، ومشاهدة المجموعة المتنوعة من الأفلام المختارة.

أحمد داوود: أشكر انتشار التيميمي لاختياره أعمال مميزة

أكد الفنان أحمد داوود أنه يحب مدينة الجونة قبل أن يصبح بها مهرجاناً، وازداد حبه لها بعد إقامة مهرجان الجونة السينمائي، وقال: أشعر بالسعادة عند عرض أعمال سينمائية داخل المهرجان، وتوجه داوود بالشكر إلى انتشار التيميمي مدير المهرجان لاختياره مجموعة أعمال مميزة يتم عرضها في كل دورة.



شهدت السجادة  
الحمراء لحفل  
افتتاح الدورة  
الثالثة هذا العام،  
وجود حشد كبير  
للنجوم من جميع  
أنحاء العالم



استطاع مهرجان  
الجونة السينمائي  
في وقت قصير  
أن يصبح الحدث  
السينمائي الأكبر  
في المنطقة

استطاع مهرجان الجونة السينمائي في وقت قصير أن يصبح الحدث السينمائي الأكبر في المنطقة، والذي ينتظره عدد كبير من النجوم وصناع الأفلام، حيث شهدت السجادة الحمراء لحفل افتتاح الدورة الثالثة هذا العام، وجود حشد كبير للنجوم من جميع أنحاء العالم، حرصوا على التواجد والمشاركة في كتابة سطر جديد في عمر المهرجان، لذلك أرادت "نجمة الجونة" توثيق هذا الحدث بكلمات قليلة من النجوم المشاركين للتعبير عن سعادتهم بتلك الفعالية، ومدى تأثيرها على مصر سياحياً وفنياً.

يسرا: حضوري مهرجان الجونة واجب عليّ

أعربت الفنانة يسرا عضو اللجنة الاستشارية لمهرجان الجونة السينمائي عن سعادتها بتكريم الفنان محمد هندي واصفة إياه بالمبدع، وكذلك الفنان مينا مسعود، والنجاحات التي حققتها في هوليوود. وقالت يسرا: مررت الفترة الماضية بظروف صعبة لانشغالي بمرض والدتي، وبعدها وفاتها، فلم أستطع المشاركة في التحضيرات، ولكنني حضرت إلى المهرجان لشعوري بواجبي نحوه، ونحو الوطن في إنجاح فعالية مثل هذه.





### ناردين فرج: أشعر أن العاملين بمهرجان الجونة عائلتي

أكدت الإعلامية ناردين فرج أنها جاءت إلى مهرجان الجونة هذا العام بشكل مختلف حيث إنها تأتي لأول مرة للمشاهدة فقط. وقالت: أصبحت أشعر أن كل العاملين بالمهرجان هم عائلتي، فهو حالة خاصة جدا، يتطور ويكبر كل عام، وعندما أسافر إلى الخارج أسمع عنه كلاما كثيرا يجعلني أشعر بالفخر، وأصبح يأتي إليه عدد كبير من الإعلاميين والفنانين من كل أنحاء العالم.

### محمد فراج: قوة مهرجان الجونة لا تستمد من ضيوفه فقط

أكد الفنان محمد فراج أن قوة مهرجان الجونة لا تستمد فقط من الضيوف المتواجدين به، بل أيضا الفعاليات الأخرى مثل الأفلام والورش، واعتمد بأنها مختارة بدقة. وقال: كنت لا أستطيع حضور المدة كاملة في الدورتين السابقتين لانشغالي بالتصوير، لكن هذا العام سوف أشاهد الأعمال كلها.

### هانبي رمزي: مهرجان الجونة تجمع فني عالمي

قال الفنان هانبي رمزي إن مهرجان الجونة السينمائي هو تجمع فني عالمي، إلى جانب أن مدينة الجونة من أجمل مدن العالم، ويشهد المهرجان تطورا كبيرا عام وراء الآخر، فأنا أحب الحضور لمشاهدة الأفلام المتنوعة التي يختارونها بعناية، وتشارك في عدد من المهرجانات العالمية.

### إلهام شاهين: مهرجان الجونة من أكثر

#### المهرجانات العالمية تميزا

قالت الفنانة إلهام شاهين إن مهرجان الجونة من أكثر المهرجانات العالمية تميزا، فأنا قمت بزيارة مهرجانات كثيرة، ولكن مهرجان الجونة كان الأنجح في الترويج لمدينة الجونة على المستوى الفني والسياحي، ولدي أصدقاء على مستوى العالم ينتظرون موعد مهرجان الجونة، ومتابعته فعاليات ونجومه، بجانب أنه استطاع أن يرفع اسم مصر.



### محمد رمضان: مهرجان الجونة السينمائي يتميز بتنظيم رائع

أكد الفنان محمد رمضان أن مهرجان الجونة السينمائي يتميز بتنظيم رائع، ومجموعة أعمال متميزة ضمن فعالياته هذا العام. وقال: الفن هو مسكن الشعوب، ويستطيع أن يجعل الناس تنسى همومها، وهذا دور المهرجانات والفن.

### خالد سليم: سعيد باحتفالية إحسان عبد القدوس في "الجونة السينمائي"

أعرب الفنان خالد سليم عن سعادته لتواجده ضمن فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان الجونة السينمائي، وقال: المهرجان هذا العام يحتفل بمئوية الكاتب الراحل إحسان عبد القدوس، الذي تربيت على أعماله، فكان المنزل لدينا يشاهد دائما النظارة السوداء وهذا عمل أحب مشاهدته.





كانوا يرفضون اشتراكه في فريق كرة السلة أو الألعاب الجماعية، الأمر الذي واجهه بعد ذلك في هوليوود بعد أن لاحظ تحجيم أدواره في دور رجل القاعدة أو اختياره في أدوار رجال بأسماء عرقية.

بعدها بدأ مسعود في لعب أدواراً صغيرة في بعض الأفلام والمسلسلات، مثل: "Open"، "Heart" و"Combat Hospital"، و"Nikita"، و"Saving Grace"، إلى جانب الاشتراك في بعض الأفلام الكندية واشتراكه في الأداء الصوتي للعبة "Watch Dogs 2".

عندما طرحت فكرة فيلم علاء الدين، كانت المخاوف هي أن هوليوود ستستمر في "تبييض الأبطال"، أي اختيار رجال بيض البشرة لأبطال من أصول شرقية أو أفريقية. استشهد النقاد باختيار جيك جيلينها كأمير داستان في أمير بلاد فارس واختيار كريستيان بيل لدور النبي موسى في الخروج، لكن لحسن الحظ، تم اختيار الفتى الأسمر الوسيم صاحب الابتسامة الساحرة مصري الأصل مينا مسعود للعب هذا الدور، ومن النظرة الأولى، عرف الجميع أنه الأصلح.

الجميل أن رامي مالك كان لتوه قد فاز بجائزة الأوسكار، الأمر الذي منح الأمل للكثيرين، بأن المستقبل مفتوح للملونين في هوليوود.. اختلاف الثقافات والجنسيات والأعراق لم يعد مشكلة، بالذات وفيلم علاء الدين جمع بالفعل جنسيات مختلفة، لم يكن هناك سوى أمريكيين اثنين في هذا الفيلم، أما بقية الطاقم، فسنجد التونسي والهولندي والإيراني والتركي والمصري والهندي.

من نواح كثيرة، كانت أجواء علاء الدين مريحة لمسعود، صورت معظم المشاهد في المملكة المتحدة، ثم استكمل التصوير في الأردن لمدة ١٢ يوماً لتصوير المشاهد في الصحراء. حيث استمتع بالأكلات الشرقية والحديث بالعربية مع السكان المحليين. ولرامي سلسلة أفلام تؤرخ لهذه الجولات، ولديه كتاب طبخ يضم وصفات اكتشفها سيطرح في وقت لاحق هذا العام، وهو مهتم أيضاً ببدء مؤسسة في تورنتو تدعم الأقليات في المسرح والسينما.

مشوار مينا مسعود الاحترافي بدأ بالفعل، فهو يسير بخطوات محسوبة وناجحة من بعد فيلم علاء الدين، لعب دور رئيس بلدية تورنتو روب فورد في فيلم Run This Town، إلى جانب بن بلات ونينا دوبريف وداميان لويس، كما يلعب دوراً رئيسياً في مسلسل Reprisal الذي سيعرض لاحقاً هذا العام. دوره في هذا المسلسل مكتوب لذكر أبيض وليس لمهاجر أو رجل من أصول عربية، وهذا بالتأكيد أمر جيد ونقلة كبيرة في الاتجاهات الهوليوودية.



## مينا مسعود.. رحلة علاء الدين الحقيقي

كتبت: نورا ناجي

طوال عمره كان مينا مسعود يعشق فيلم ديزني الشهير "علاء الدين"، وكان يشعر أنه يشبه هذا البطل الأسمر الجذاب خفيف الظل، يشعر - رغم أنه يعيش في تورنتو بكندا - أن هذه الأجواء أجواءه، وأن هذه الثقافة ثقافته، وأن هذه القصة قصته.

جزءه المفضل ليس العثور على المصباح السحري ولا حتى ركوب البساط السحري، بقدر ما هو فكرة السعي خلف تحقيق الأحلام بالعمل والجد، بالذكاء وحسن التصرف، بالعطف والحب.

مينا الذي ولد لأبوين مصريين في ١٧ سبتمبر/ أيلول ١٩٩١ في القاهرة، ثم هاجر معهما وشقيقته إلى كندا في عمر الثلاث سنوات، كان يحلم بتحقيق ذاته، أن يحقق لنفسه الفرادة في مجتمع من المهاجرين يعتقد أن لا نجاح سوى بتكرار تجارب السابقين. أي دراسة الطب أو الهندسة والاشتغال بهما لضمان العيش الكريم. لكن مينا كان يتبع شغفه. ربما كان ملهمه الدائم هو الجني طيب القلب في فيلم علاء الدين، روبين ويليامز، نجمة المفضل الذي ترك أثراً كبيراً في حياة مينا مسعود كما ترك بصمة كبيرة في الفن كله.

عندما مثل مسعود دور "بيتر بان" على مسرح المدرسة، عرف أن هذا هو قدره، من وقتها

والمسرح هو حياته، لم يتوقف عن التمثيل حتى أصبح لديه وكيلًا فنياً بالفعل في سن السابعة عشر، لكنه إرضاءً لوالديه، بدأ دراسة علم الأعصاب جنباً إلى جنب مع إجراء تجارب الأداء. لكنه لم يكن قادراً على الموازنة بين العالمين، كان يشعر دائماً بالتشتت والحيرة. وذات يوم بينما كان جالساً في صف التفاضل والتكامل، اكتشف فجأة أن هذه ليست الحياة التي يريد لها لنفسه، وأنه لا يريد فعلاً سوى التمثيل. فقرر ترك دراسة علم الأعصاب في الصباح التالي، واختار الحياة التي يحبها بالفعل.

عندما وجد والدي مينا أن ابنهما بالفعل مصمم على دراسة الفن، قررا دعمه فيما يحب، فأتجه فوراً إلى دراسة الفنون في مدرسة ريرسون، ثم عمل في المطاعم لتوفير المال للانتقال إلى لوس أنجلوس، حيث كان ينام على مرتبة في غرفة صغيرة في بيت صديق.

قصة مسعود تتقاطع مع قصة علاء الدين إذن، لكنه في الواقع كان علاء الدين والجني في نفس الوقت، فهو لم يجد مصباحاً سحرياً ليحقق له أحلامه، إنما حققها بنفسه ليصل إلى ما هو عليه.

رحلته لم تكن بهذه السهولة، نشأته في ماركهام في تورنتو كطفل أسمر مهاجر عرضته للتمييز، وبالذات في مدرسته الثانوية، عندما

جزءه المفضل  
ليس العثور على  
المصباح السحري  
ولا حتى ركوب  
البساط السحري،  
بقدر ما هو فكرة  
السعي خلف  
تحقيق الأحلام  
بالعمل والجد



## ريد كاربت

ريد كاربت  
«ستموت في  
العشرين» اليوم

تشعره طوال الوقت بأنه ميت حتى يعود سليمان المصور السينمائي لقريته ويبدأ بعرض الأفلام التي تصبغ نافذه لمزمل لرؤية العالم ، وحين يبلغ العشرين يواجه الحيرة بين اختيار الموت ، وبين حافلة تنقله إلى عالم جدي. الفيلم حاز قبل أيام على جائزة "أسد المستقبل" في مسابقة أيام فينيسيا التي أقيمت ضمن فعاليات الدورة الـ ٧٦ لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

يبدأ الريد كاربت الخاص بفيلم "ستموت في العشرين" على مسرح المارينا في الساعة ٩:٣٠ للمخرج السوداني أمجد أبو العلا وبعدها يبدأ عرض الفيلم الساعة ١٠:٣٠. الفيلم يشارك في المسابقة الرسمية ضمن فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان الجونة ، وتدور قصته حول "مزمل" والذي يولد ملعونا بنبوذة تقيد موته عند بلوغ عمر العشرين ، فيكبر وسط نظرات الشفقة التي

## فعاليات

## «أخوات السلاح» في مسرح المارينا

تبدأ السجادة الحمراء لفيلم "أخوات السلاح" على مسرح المارينا غدا في ٥:٤٥ دقيقة لمخرجة الأفلام الوثائقية والناشطة الفرنسية كارولين فوريس ، والفيلم يجسد مقاومة المقاتلات الكرديات والمتطوعات من مختلف دول العالم اللواتي حاربن تنظيم داعش الإرهابي في شمال سوريا ، والفيلم مستوحى من قصة حقيقية وتدور أحداثه حول امرأة كردية يزيدي تدعى زارا ، اختطفها داعش وبيعت لأحد مرتزقة داعش وتتمكن في النهاية من الهروب من قبضة مرتزقة داعش واللحاق بكتيبة مؤلفة من المقاتلات إسمها كتيبة "الأفمى".



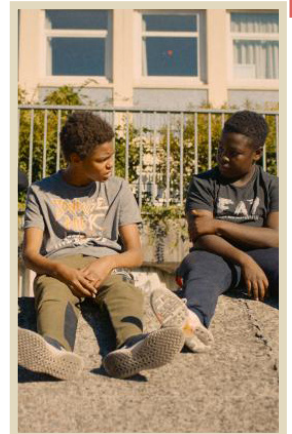
## «كابل، مدينة في الريح» في سي سي ٢

ضمن عروض اليوم وبقاعة سي سي ٢ يعرض فيلم "كابل، مدينة في الريح" الساعة ٦:١٥ دقيقة، من إخراج أوزار أميني ويتناول الفيلم الحياة اليومية في مدينة كابل، خلال "فترات الصمت" الفاصلة بين التفجيرات الانتحارية، التي تُغيّر شظاياها وهزاتها العنيفة مسار حياة شخصيات الفيلم الذي يستعرض ثقل العيش في تهديد وخوف دائم.



## «البؤساء» في قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية

يعرض اليوم في قاعة أوديماكس بالجامعة الألمانية الفيلم الفرنسي "البؤساء" في الساعة الثالثة عصرا من إخراج لادج لي وإنتاج ٢٠١٩ ، والفيلم مستوحى من أحداث حقيقية ويدور حول ثلاث أفراد في فرقة شرطة يجدوا أنفسهم في مأزق ، بعد أن ينضم ستيفان إلى فرقة شرطية في مونفيرماي الواقعة في ضواحي باريس ، ويبدأ بجانب زميليه المتمرسين كريس وجودا في اكتشاف التوترات المتصاعدة بين عصابت الأحياء ، بينما توثق كاميرا طائرة "درون" كل ما يحدث.



## جونة سكوب



## مهرجان موعود بالاستمرار

نديم جروريه

دورتان اثنتان لمهرجان سينمائي جديد غير كافيتين لتبيان المسار المهني للمهرجان نفسه، الذي يتوقع أن يكون طويلا. لكن التوقع نابع من حيوية الدوريتين، والرغبة السينمائية في استمرار المهرجان متأتية من سمات حاضرة منذ البداية، لعل أبرزها إصرار على مساواة عملية بين عروض أفلام، معظمها يأتي إلى "الجونة" من مهرجانات دولية (بعضها منتم إلى الفئة الأولى)، واشتغال لتفعيل تواصل مهني بين أصحاب مشاريع سينمائية عديدة وعاملين في صناعة الفن السابع.

دورتان اثنتان غير كافيتين، لكنهما قادرتين على بث سمات تشي برغبة في الاستمرار، وعلى كشف جهد لبلورة الخطاب الثقافي للمهرجان السينمائي. ذلك أن اعتماد "مهرجان الجونة السينمائي" على تمويل كبير دافع له إلى عمل دؤوب لإنتاج دورات سنوية متتالية، تؤكد أن للسينما حضورا جوهريا، مع أن المهرجان الدولي محتاج إلى تفاصيل أخرى غير سينمائية، يُحسن "مهرجان الجونة" في إنجازها: حفلتا الافتتاح والختام، دعوة نجوم مصريين وعرب وأجانب، إشاعة مناخ يمزج بين الراحة ومُتعها، والسياحة وترفيهها، والسينما وأفلامها وصناعتها.

وإذ تُبرر غلبة الحضور المصري في الجانب الاستعراضي للمهرجان، والجانب هذا مطلوب في المهرجانات الدولية كلها، لأن المهرجان مصري، يُضاف إلى سلسلة مهرجانات تُقام سنويا في مدن مصرية مختلفة؛ إلا أن الاهتمام بغير المصري، في الجانب نفسه كما في جوانب أخرى أساسية، يمنح المهرجان مكانة دولية، يُفترض بها أن تتوطد عاما تلو آخر. غلبة الحضور في الجانب الاستعراضي لن تحول دون انفتاح عربي ودولي ثابت وأكد، فالسينما تأتي في المرتبة الأولى، والغلبة هنا تصبح للأفلام الأهم والأفضل والأجمل، والأكثر تلبية لشرطها الإبداعي.

من الأمور اللافتة للانتباه، اهتمام إدارة المهرجان بجانب مهم في صناعة السينما: الملصق. فالمعرضان السابقان يساهمان في ملاحظة آليات صناعة الملصق، وتطوراتها الفنية المختلفة.

والمهرجان مرتبط بالمدينة الممتدة على شاطئ يريح العين والنفس والروح، ولو لأيام قليلة، تماما كما يريح المهرجان نفسه العين والنفس والروح، بما يُقدمه من تنوع كبير للأفلام المختارة بعناية ودقة. هكذا يتساوى الترفيه بتمتع مُشاهدة أفلام مُثيرة للنقاش والتأمل، تماما كما تمنح المدينة زائرها ترفيها ومتعا مختلفة. فالزائر، بتمضيته أياما قليلة في المدينة، ينتبه إلى مهرجاناتها، إن تكن سياحته متزامنة وأيام دوراته السنوية، فيكتشف مساحة أخرى لراحة ومُتع، يكسبها في زيارته تلك. بينما القادم إلى المدينة من أجل مهرجاناتها، يُدرك أن المهرجان دعوة إلى استراحة في المدينة أيضا، فيتكامل الهمم السينمائي برغبة الاستمتاع بهدوء الحيز الجغرافي وسكينة.

هذا كله نتاج متابعة للدورتين الأولى والثانية لمهرجان، يتمنى كثيرون أن يستمر، أن لتفعيل الحضور السينمائي في بقعة سياحية، وإن للتمتع بالبقعة السياحية أثناء حضور المهرجان بدوراته السنوية.















