

حسن يوسف الإمام

محمد عاطف

الفهرست

| | |
|----|-------------------|
| ٥ | مقدمة الكتاب..... |
| ٧ | ذكریات وآراء..... |
| ١٧ | قالوا عنه..... |
| ٢١ | فيلموجرافيا..... |
| ٥٧ | ملحق الصور..... |



المهرجان القومي العشرون للسينما المصرية ٢٠١٦

رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية
أ.د نيفين الكيلاني

رئيس المهرجان
د. سمير سيف

تصميم جرافيكى وغلاف
تامر البدرى

مقدمة

ربما لم يتأخر تكريما على فنان مصري مثلما تأخر تكريم الفنان الكبير حسن يوسف، لكنه يحصل على تكريمه الحقيقي على مدى نصف قرن يوميا، وذلك من خلال إقبال الجمهور العربي على أعماله مهما تكرر إذاعتها، فهو مازال الأخ الأصغر المشاغب مهما تقدم في العمر. ومهما قدم من أعمال جادة تعكس عمره الحقيقي، مازال حسن يوسف يطل على كل بيت عربي شابا وسيما خفيف الظل، كما يظل على عهده في تقديم كل ما يحترم التقاليد الأصيلة للطبقة الوسطى المصرية، التي لم تخرج أدواره على تنوعها عن كونه واحدا من أبناءها.

كثيرا ما يتردد أن النجومية والقبول ليس لهما معادلة متفق عليها، لكن الفنان الكبير حسن يوسف يأبى ذلك الطرح مؤكدا وجود معادلة للقبول والنجومية، لا تعتمد إلا على عنصر الصدق، الصدق في الأداء، الصدق في محبته لفنه ولجمهوره، الصدق مع النفس وحفاظه على فضائل التواضع والالتزام بما عاهد جمهوره عليه.

يعد التعرض النقدي لأعمال الفنان الكبير حسن يوسف تحصيل حاصل بعد أن أجمع الجمهور من ثلاثة أجيال على رأي واحد، بأن حسن يوسف هو فنان العائلة الفضل، الذي يعدو أن يكون فردا من كل أسرة مصرية.

برغم مرور سنوات طويلة تمتع فيها الفنان الكبير حسن يوسف بنجومية غير مسبوقة، وبكم أعمال في وقت واحد يصعب تصديق مهاراته في أدائها على التوازي، لم يرض يوما بالظهور لجمهوره من خلال الصحافة، أو البرامج التلفزيونية، كما لم ينس عشقه الأول المسرح وظل الليل دائما موعده إلى الخشبة مواجهها جمهوره وجها إلى وجه، فضلا عن رصيده الإذاعي والتلفزيوني الضخم الذي لا يُنسى بداية من مسلسل "زينب والعرش" مرورا بمسلسل "ليالي الحلمية" وليس انتهاء بمسلسلات الأئمة.

هذه الطلة التي تعلق بها الجمهور بمختلف الوسائل لم تتعود التواصل عبر وسيط، وإن كان هناك كتيبيا احتفاليا بتكريمه يحرره كاتب السطور، فلا أفضل من أن يكون سطورا يصرح بها لجمهوره بنفسه عن قرب، كما اعتاد معهم دائما.

لا أجمل من التحدث عن حسن يوسف بلسانه، وليس هناك من قول تكريم أبلغ من قائمة أعماله التي تجاوزت ١٨٠ عمل، نوثق السينمائي منها في هذا الإصدار المتواضع لعله يوفي قليلا من قدر الفنان الكبير حسن يوسف.



ذكريات وآراء

• المسرح القومي

كانت محطتي الأولى من المسرح القومي، فقد بدأت علاقتي به منذ فترة مبكرة جدا عندما كنت طالبا أمثل بين الفنانين الكبار حسين رياض، وسناء جميل، وسميحة أيوب، وأمينة رزق، وعمر الحريري، ونور الدمرداش، وشفيق نور الدين، وكان كل منهم مدرسة فنية قائمة بذاتها. ثم تم تعييني به فور تخرجي، ومنه كانت انطلاقتي إلى السينما بفضل أستاذه حسين رياض الذي قدمني للمخرج الكبير صلاح أبو سيف، وهذا اللقاء كان جواز مروري إلى الشاشة الكبيرة عبر فيلم ”أنا حرة“.

لقد ظل المسرح القومي عشقي الأول الذي لم أستطع نسيانه حتى اليوم، فقد كان وقتذاك توأم الكوميدي فرانسيز في فرنسا، فكنت عبر بطاقتي في المسرح القومي أستطيع دخول الكوميدي فرانسيز، فقد كان المسرح القومي يضم قامات تمثيلية كبيرة، وكان رئيسه الشريف يوسف بك وهبي، أما الإدارة فكانت للضابط المنقف أحمد حمروش الذي اعتبره أهم وأنجح مدير للمسرح القومي منذ وقتها وحتى الآن.

• الفنان الكبير حسين رياض

كنت أعشقه كممثل وكإنسان، فقد كان دمث الخلق ومتواضع برغم كونه واحد من عمالقة التمثيل، وهو من اكتشفني، ودفع بي إلى السينما، وظل مثلي الأعلى في تواضعه، واجتهاده في مذاكرة الأدوار. أذكر أن بداية مشواري السينمائي تزامن مع ترشيحي لبعثة دراسية إلى موسكو حيث كنت أول دفعتي في المعهد، وفرحت جدا بالمنحة وقررت السفر بالفعل، فما كان منه إلا أن ردني عن فكرة السفر، وأقنعني بأن مستقبلي الحقيقي في السينما قائلا لي ”أنت أنور وجدي القادم“، ثم استقبلت بعدها بيومين تقريبا مكاملة من مكتب المنتج الكبير رمسيس نجيب بشأن توقيع عقد احتكار معي، وكان ذلك بإيعاز من حسين رياض حيث أراد المحافظة على وجودي في مصر، ومنحي فرصة حقيقية ومطمئنة تجعلني أعدل عن قرار السفر، وقد كان.

• أول تحديات الرحلة

التزمت بعقد الاحتكار الذي وقعته مع رمسيس نجيب، لكن تم ترشيحي للعب دور شقيق البطل في فيلم ”سوق السلاح“ بطولة فريد شوقي الذي استأذن رمسيس نجيب، ولم يستطع رمسيس بالطبع رفض طلب لفريد شوقي. كان دوري بالكامل عبارة عن ٧ مشاهد ثم تموت الشخصية بعدها، وسيكون موت الشخصية نقطة تحول للبطل من إنسان مسالم إلى منتقم، فكان من اللازم أن ألعب الشخصية بصورة تدخل قلب المشاهد لخلق تعاطف مع رغبة البطل في الانتقام لي، وأظن أنني قمت بالدور على النحو المطلوب، وقد رشحتني نجحي في هذا التحدي لمزيد من الأدوار المهمة إلى جوار كبار النجوم.



أسترجع عدة مواقف تخص هذا الموضوع بمنطق نجوم اليوم أجد أنني ضيقت عدد كبير من الفرص لكي أصبح من أصحاب الملايين، لكنني سعيد بمسيرتي وفخور بها، وأرى مكانتي لحقيقة في قلوب الجمهور، ومحبتهم لي هي ثروتي ونجوميتي الحقيقية.

أذكر أنني قمت بالتمثيل في بعض الأفلام من إنتاج أصدقاء لي دون أن أتفق على أجري مسبقاً، وكنت حريصاً على عدم إرهاقهم مادياً إلى أن يتم عرض الفيلم ويحقق النجاح المرجو منه، فلا يضيع الجهود أو التضحية هدراً. إنني حزين للمنطق السائد هذه الأيام القائم على ذبح المنتج دون النظر أو الاهتمام بما إذا كان الفيلم سيجني له ما أنفقه أم لا، وهو منطق أناني عصمت نفسي منه طوال مسيرتي الفنية.

أعود مرة أخرى إلى ذكر فضل المسرح القومي الذي غرس داخلني هذه المبادئ، والنصائح الأبوية الغالية التي تلقيتها من حسين رياض، وفتوح نشاطي، وحمدي غيث، وعبد الرحيم الزرقاني، ولم أتوقف عن التماس النصح من هؤلاء القامات حتى مع أوج نجوميتي السينمائية وبعد انتهاء عملي في المسرح القومي.

أما عن المنافسة في النجومية فلم تكن على ارتفاع الأجر أو مكان الاسم على الأفيش بقدر ما كانت منافسة على الالتزام بالمواعيد، واحترام المخرج صانع لعمل، وعدم الجدال معه فهو المايسترو الذي ينظر إلى الصورة وفق رؤية كاملة موجودة في عقله ينبغي على الممثل الامتثال لها تماماً.

• فيلم الخطايا

ارتفعت أسهمي فعلياً عبر دوري في فيلم ”الخطايا“، فكانت معروف قبلة عند الجمهور المصري فقط، وقليل من الجمهور العربي. لكن لا يوجد بلد في الشرق الأوسط لا تعرف عبد الحليم حافظ، وكان الإقبال على متابعة أفلامه لا يقل عن الإقبال عليها في مصر، كما كانت توزع أفلامه في أوروبا والقارة الأمريكية من أجل الجاليات العربية المقيمة هناك، فكان وجودي في فيلم مع عبد الحليم حافظ الفضل في تعريف الجمهور بي على نطاق أوسع.

• مفردات خاصة في الكوميديا

لعبت الأدوار الكوميدية القائمة على كوميديا الموقف، الذي ينتزع ابتسامة الجمهور على الموقف الموجود في النص، بينما يقتصر دوري فقط على أداءه بشكل جيد. أما الظهور بهيئة رثة، أو الاستعانة بإيظيها خارجة بغرض تسول الضحك لم يكن منهجي أبداً. لست وحدي صاحب هذه القناعة، فقد شاركني محمد عوض هذا المبدأ، وتعاوننا كثيراً في أعمال كوميدية أسعدت الجمهور واحترمتهم في آن واحد، وكنت أشرح وقتها عادل إمام في حال اعتذار محمد عوض لتمسكه بنفس المبدأ.

كانت هذه أيضاً مفردات عصرنا، أما اليوم فنجد للأسف من السهل والشائع في الأعمال الكوميدية أن يوجه الممثلين سباباً إلى بعضهم البعض من أجل صناعة موقف كوميدي رخيص، وما يحزنني أكثر أن هذه العمال يتم عرضها في التلفزيون، فتقوم هذه الأعمال بنشر ألفاظ لا يصح تردددها بين الناس، والغريب أن البعض مازالوا يتسائلون عن سبب تردي الأخلاق في المجتمع! إنها الأعمال المبتذلة التي ساهمت في تلك الجريمة.

• أول بطولة

لم يكن عمري السينمائي تجاوز عامه الثاني، وقمت ببطولة فيلم ”التلميذة“ إخراج حسن الإمام، إلى جوار شادية، وقد حقق الفيلم نجاحاً مدوياً فتح المجال بعده للبطولات المطلقة، ومن هناك كان استقالي من المسرح القومي وتضرغي للسينما. لقد شعرت بالفرح ألا أنتظم في المسرح القومي بسبب انشغالي بالسينما، وكان مخرجي المسرح القومي وقتها أساتذة كبار أمثال: سعد أردش ونبيل الألفي، ويتوجب العمل مع تلك القامات احترام مواعيد البروفات وطقوس المسرح فأثرت الاستقالة على ترك صورة سلبية من أساتذتي تجاهي.

• ثورة اليمن

لهذا الفيلم ذكريات فكاهية، فقد كنت رافضاً السفر بسبب إصابة شقيقي في حرب اليمن، ولم أرد أن أتسبب في مزيد من قلق أسرتي على سلامتي، فقد ظل أخي قعيد البيت لفترة طويلة بسبب خطورة إصابته. كان إلى جوار بيتي فيلا المشير عبد الحكيم عامر – التي أصبحت مكتبة مبارك العامة فيما بعد- فوجدت ضابطاً عند الباب يبيلغني دعوة المشير لي إلى فنجان شاي في منزله، فتوقعت أن الأمر بخصوص الفيلم، فذهبت بالطبع واستقبلني الرجل بترحاب ولطف، ثم سألتني: لماذا لا تريد السفر؟ وسؤال المشير يؤكد أنني سوف أعمل بالفيلم لا محالة، فانتهزت الفرصة وأجبت أن الخلاف على الأجر لا أكثر، وكنت وقتها أتفاوض مع حلمي رفلة منتج الفيلم على مبلغ ٢٠٠٠ جنية، لكنني أخبرت المشير أن المبلغ ٥٠٠٠ جنية فاتصل على الفور بحلمي رفلة وأمره بدفع المبلغ الذي طلبته. استغرق تصوير الفيلم ٥ أسابيع، وكانوا في غاية الصعوبة، وكنت أتمنى أن أصور وضع اليمن وقتذاك. بعد كل ذلك لم يعرض الفيلم بسبب ظروف غامضة، حتى تم الإفراج عنه بعدها بسنوات!

• جاك ليمون

كان الجمهور والصحافة الفنية (اللبنانية تحديداً) يشبهونني بجاك ليمون، ويطلقون علي لقب ”الفتى الأول خفيف الظل“، وكان ذلك اللقب انطلاقة مرحلة جديدة هي ”أفلام الثلاثيات“ التي يغلب عليها طبع كوميديا الفارس، وكنت واثق من نجاحي في خوض هذه المرحلة حيث اكتسبت ثقة كبيرة في أدائي الكوميدي بعد الإشادة الجماهيرية الكبيرة بدوري في فيلم ”كلهم أولادي“، وهكذا بدأت مرحلة (أفلام الثلاثيات) مع فيلم ”الشياطين الثلاثة“ ببطولة مشتركة مع أصدقائي الأعزاء رشدي أباطة، وأحمد رمزي. وكان من المخطط عمل أكثر من جزء للفيلم، لكن المشروع توقف بسبب عصبية رشدي أباطة المعروفة، فبدأت خوض التجربة بعدة أفلام على نفس النمط مع أحمد رمزي، ومحمد عوض، ثم مع عوض ويوسف فخر الدين لفترة استمرت طويلاً بعض الشيء. كانت كل أفلام الثلاثيات تدور في فلك تيمة الصداقة والتكاتف، وبذل الجهد من إنقاذ الصديق المازوم من محنته، لكن في إطار يغلب عليه المواقف الفكاهية والمفارقات الكوميدية.

• عن مفهوم النجومية

كان جيلي يتميز بنظرته إلى الدور من حيث الشكل والأهمية، وليس من حيث الأجر. كنا نبحث أولاً عن الدور الجيد، ثم يأتي الحديث عن الأجر بعد ذلك. لا أخفي أن ذلك كان يعرضنا للاستغلال من بعض المنتجين، وعندما

التصوير في الأماكن المفتوحة، والاستعانة بطاقم عمل قليل، وبوجوه جديدة لكن تتميز بموهبة تمثيلية مميزة، فضلا اشتباكها مع الموضوعات الاجتماعية بمزيد من العمق والنقد.

استهوتني تلك المفردات، فقامت بالعمل على غرارها، وكونت فريق الفيلم من مصور ومساعدته، وبطلة من مصر، وبطلة من ألمانيا. ثم قامت بتصوير عدد من مشاهد الفيلم على ظهر المركب، وفي عدة موانئ على البحر المتوسط، ثم أخذت القطار إلى ألمانيا حيث تم تصوير أغلب أحداث الفيلم. تعاملت مع تجربة الإنتاج والإخراج كمغامرة، إن فشلت لن أكررها، لكن الفيلم نجح، واستمر عرضه في سينما ديانا حوالي ٨ أسابيع، أي ضعف المدة المعتادة للأفلام الناجحة وقتها، وكان سحب الفيلم من السينما في الأسبوع الثامن ليس إلا بسبب وجود فيلم آخر لي ينتظر فرصته في العرض.

ثم انتقل الفيلم بعدها إلى المحافظات، فيما كان يعرف في ذلك الوقت بالعرض الثاني، حيث يتم عرض الفيلم في سينمات الأقاليم، وقصور الثقافة، والأندية الشعبية. أنا بالمناسبة أرى أن غلق أندية الأقاليم يعد سببا رئيسا في أزمة التوزيع السينمائي الحالية في مصر.

كان نجاح ” ولد وبنت والشیطان “ دافعا لاستمرار تجربتي كمخرج وكمنتج، وسعدت لذلك لأنني اعتدت مراقبة أسلوب كل مخرج عملت معه، ومن هذه الخبرة استطعت ابتكار أسلوب الخصاص دون تقليد أحد. كما صنعت لنفسي أسلوبا خاصا في توجيه الممثلين، يعتمد على تدريبهم أن ينسوا تماما وجود الكاميرا، فقد كنت أكره الافتعال، وأكره أن يخرج أداء الممثلين مفتعلا، بما سياتر عليه ذلك إن حدث بظهوري كمخرج مُفتعل. كما لم أجعل طبيعية المشاهد تتوقف فقط عند طبيعية أداء الممثلين، بل أيضا على طبيعية أماكن التصوير، وكنت أفضل أن يستخدم مدير التصوير الإضاءة النابعة مع مصادر طبيعية، وكل ذلك من أجل الوصول إلى أقصى درجة طبيعية ممكنة تساهم في تقريب العمل إلى المشاهد.

السينما العالمية

كما قلت بأن الموجة الجديدة في فرنسا أثرت على قراري نحو الاتجاه إلى الإخراج. كنت حريصا أيضا على حضور مهرجان كان باستمرار، ومشاهدة أكبر كم من العروض. وكان فيلم ” كفاني يا قلب “ أول الأفلام التي قدمتها إلى المهرجانات الدولية مخرجا، وقد اشتركت به في قسم سوق الأفلام بمهرجان كان.

لا أخفي أنني عقب كل عودة من مهرجان كان أظل أفكر لأيام طويلة في الاعتزال، فكنت أرى أن ما تقوم به وقتها لا علاقة له بفض السينما تقريبا، وذلك من فرط انبهارى بالأساليب والتقنيات العالمية الجديدة في مختلف الصناعات الإبداعية. وكان اشتراكي الوحيد في فيلم عالمي يتمثل في فيلم ” ابن كليوباترا “ الذي كان انتاجا مشتركا بين مصر وإيطاليا، وكنت أعب دور شقيق البطلة.

اعتدت أيضا الميل في أعمال الكوميديا نحو المواقف البسيطة والتلقائية، فكنت أرفض تماما المواقف المفتعلة، لأنني أعلم أنني سأفشل في أدائها، وستسبب في انصراف الجمهور عن عمالي.

سعاد حسني

حدث بيننا كيمياء ربانية منذ لقائنا الأول، وتوطدت بيننا صداقة وثيقة فصرنا كمشقيين. كانت منذ بداية علاقتنا تحكي لي عن همومها ومشكلاتها، ولمست بذكائها الفطري أنني لا أنظر لها على النحو الذي اعتاده الرجال من حولها، حيث لم أكن طامعا أبدا في جمالها، وكنت تعامل معها بمثابة الأخت والصديقة. لقد أكرم الوسط الفني في حقها، حيث مكنت وحيدة لفترة طويلة بعد انحسار الأضواء والأدوار عنها، الأمر الذي نتج عنه اكتئابها وقرارها بالهجرة. لم يتذكرها أحد عندما تقدم بها العمر، ولم يذكرها المنتجين الذين جمهوا ثروات من وراءها، وهو أمر مؤسف.

العالم كله يكرم الفنانين عندما يتقدم بهم العمر، ويعطيهم أدوار تتناسب مع سنهم وطاقتهم، انظر تكريم هوليوود لفيضان لي وهنري فوندا حتى وهم يعانون من الشيخوخة.

محمد عوض

كان من أعز أصدقائي وأقربهم لي في الوسط الفني. وعندما بدأ نجمه في الأفول قمت بترشيحه في عدة أعمال ليلعب دور صديق البطل. ويختلف ذلك عن الشلية، فالشلية تعني انغلاق مجموعة من الفنانين على نفسها ولفظ كل من خارجها، أما أن يهتم الفنانين بترشيح زميلهم الذي ندر عمله فهو من قبيل التكاتف والتعاون بين الزملاء.

شركة أفلام حسن يوسف

كان لدي الكثير من الأراضي والأماكن التي قمت ببيعها لكي أقوم بالإنتاج السينمائي، ومع ذلك بداية هذه التجربة كانت وليدة الصدفة التي كان سببها فيلم ” ولد وبنت والشیطان “. تطلب الفيلم الانتقال بين عدة دول أوروبية، فرفضه جميع المنتجين الذين قدمت إليهم السيناريو بسبب توقعهم ارتفاع تكلفته. كنت أرى أن قصة الفيلم جيدة، وأن متطلبات إنتاجها ليست بالصعوبة التي ظننها المنتجين، فقررت إنتاجه بنفسي، واستعنت على تلك الخطوة بعرض الفيلم على الموزعين، فإذا وجدت من يتحمس للمشروع فسوف أقوم بتوزيعه في الداخل، بينما أترك التوزيع الخارجي لمن يتحمس إلى شراكتي، فقامت بعرض المشروع على عبد العظيم الجاعوني رحمه الله، فوافق على مبدأ اقتسام التوزيع، فتشجعت على الخطوة وقمت بإنتاج الفيلم.

حسين يوسف مخرجا

يظل حديثي عن فيلم ” ولد وبين والشیطان “، فهو تجربتي الأولى منتجا ومخرجا. مع بداية السبعينات، انتشر في مصر مصطلح (موجة السينما الجديدة في أوروبا)، وكانت أفلام المخرجين الفرنسيين جودار ولولوش وغيرهم تطوف العالم، وتحصد كبرى الجوائز في المهرجانات الدولية. اعتمدت هذه الأفلام عدة مفردات جديدة على السينما، مثل

• الزواج الفني بالسيدة شمس البارودي

كنت أرى في شمس ممثلة جيدة جدا، صاحبة موهبة تمثيلية غير مُستغلة، حيث يقتصر تركيز المنتجين على عنصر الجمال لديها فقط. وجدت أن العمل مع شمس البارودي تحدي لي كمخرج، فليس لمخرج الفضل في أن ممثله جميلة، لكن حرفيته تظهر في إظهار براعتها وطاقاتها التمثيلية. عملنا سويا عدة أفلام كانت على الترتيب كالتالي: ”الجبان والحب“، ثم ”كفاني يا قلب“، ثم ”دموع بلا خطايا“، ثم ”القطط السمان“، ثم ”اتنين على الطريق“، وكنت مرشحا لتمثيل الدور لكنني فضلت أن يلعب بطولته عادل إمام.

قررت شمس أن تعزل التمثيل بعد هذا الفيلم وترتدي الحجاب، كان مقررا أن نبدأ عمل جديد عقب الفيلم عن رواية ”دموع صاحبة السمو“ لموسى صبري، لكنني قمت بإعادة حقوق الرواية له بسبب إلغاء المشروع، ثم قام سمير صبري بشراء الرواية بعد ذلك وتمثيلها.

• القطط السمان

كان فيلم ”القطط السمان“ يناقش ظاهرة صعود مافيا العقارات، وفسادها، وتوحشها الذي وصل إلى حد انهيار عقارات على رؤوس سكانها بسبب الغش في مواد البناء. اتفقت مع عزت الأمير سيناريست الفيلم، والصحفي بمجلة لوكوب وقتذاك على مهاجمة ظاهرة مافيا العقارات كأشخاص، وليس عبر توجيه الإدانة الكاملة لنظام عبد الناصر، باعتبار أن بعض رموزه من أصحاب النفوذ تواطؤوا مع هذه المافيا.

كان ذلك لأنني أكره أن أكون رجل لكل العصور، وقد كان سائدا وقت إنتاج ”القطط السمان“ الأفلام التي تهاجم نظام عبد الناصر، فكرهت ذلك باعتبار أنني طالما لم أكن أستطيع مهاجمة السادات وقتها في أعمالي، فليس من الفروسية أن أهاجم عبد الناصر وقد رحل عن دنيانا، لذلك قررت التركيز على انتقاد نمط من المقاولين والمسؤولين استفادوا واكتسبوا من الفساد. إن الفساد والفاستدين هم جرثومة أي عصر، سواء سابق، أو حالي، أو قادم، وانتقاد الفساد في صورة النظام لا ينتج شيئا، لذلك يجب تركيز الحرب عن مبدأ الفساد ذاته، حتي يصبح طرد الفاستدين ورفضهم اتجاهها مجتمعا طبيعيا، بغض النظر عن طبيعة النظام السياسي القائم.

أرهقني ”القطط السمان“ على عدة مستويات، حيث جائني عزت الأمير بالسيناريو يطلب مني إنتاج الفيلم وإخراجه. لم أكن على استعداد لإنتاج الفيلم بسبب تكلفته المرتفعة، فاقترح عزت الأمير أن تقدم الفيلم إلى المنتج فاروق نجيب، وترددت في ذلك حيث كان فاروق حريصا جدا فيما يتعلق بالأمور المادية، لكنه قبل بالميزانية، ولم يحضر التصوير قط خشية الاصطدام بي. ثم جاء صدامي مع الرقابة بسبب عدة جمل حوارية، لكن تم حل النزاع فقد كانت الرقابة أكثر انفتاحا في ذلك الوقت. سعدت بعدها بردود الأفعال على الفيلم جماهيريا ونقديا، كما استمر عرض الفيلم لفترة في دور العرض، حقق خلالها إيرادات مرتفعة.

• اتنين على الطريق .. نهاية خاصة

كان هناك مأمور سجن معروف جدا بقسوته اسمه ”حمزة البسيوني“، وصل به التجبر لدرجة ادعاء صفة الألوهية، وكان نص السيناريست فاروق صبري لفيلم ”اتنين على الطريق“ يحتوي على نهاية مختلفة، حيث أنه يشبه شخصية شرير الفيلم بصلاح نصر، لكنني عندما قرأت النص وجدت أن كم جبروت هذه الشخصية ينطبق على حمزة البسيوني، فأقنعت فاروق بأن تكون النهاية في صورة حادث شبيه بالحادث الذي أنهى حياة ذلك الطاغية.

• السياسة

لا أحب السياسة، وكنت أفضل دائما الابتعاد عنها. بدأت علاقتي بالأفلام السياسية عندما اشتريت من موسى صبري ٣ روايات، هي: الجبان والحب، وكفاني يا قلب، ودموع بلا خطايا، وغرام صاحبة السمو. كان لدى موسى صبري بالطبع رؤية سياسية، وكانت بيننا صداقة وطيدة، فبدأت أدخل إلى عالم السياسة من خلاله، وكمخرج كان علي أن أتبنى وجهة نظره كمؤلف، وأقنعته بخطابه السياسي. وكذلك كان الحال أيضا مع السيناريست أحمد صالح، وهو ناقد وصحفي له أيضا وجهة نظر سياسية، فأصبحنا ثلاثيا مسيسا لدينا خطاب نريد تقديمه من خلال الأفلام.

وهكذا لم تكن أفلامي السياسية رغبة مني في خوض غمار الشأن السياسي أو التعرض له مباشرة، بقدر ما كان محاولة لفهم الخطاب السياسي للعمل الذي أقوم بإخراجه، بما يساعدني على تحويله فنيا بمضردات إبداعية تناسبه؛ مع مراعاتي لأهمية أن أكون مقتنعا بما تصدره هذه الأعمال من وجهات نظر سياسية، فلا يمكن أن أقدم أعمالا تحتوي خطابا سياسيا لست مقتنعا به.

• الاعتزال

توقفت شمس البارودي عن التمثيل نهائيا بعد فيلم ”اتنين على الطريق“ بينما قررت أنا الاستمرار، لكن مع الالتزام. أود في البداية أن أوضح فكري عن الالتزام، فلم أكن في أي وقت من الأوقات أقوم بما أخجل منه أو أعتبره من المعاصي، لكنني فقط لم أكن منتظما في العبادات والطاعات، فقامت بتنمية اهتمامي بذلك، مع المحافظة على عملي، ولكنني لم أتوقف يوما، وقامت بأدوار مهمة في مشواري المهني أثناء فترة الالتزام وفي بدايتها ويشهد الجمهور على أدائي في مسلسل ”ليالي الحلمية“ وفي فيلم ”عصفور له أنياب“ الذي لم يكن أقل مستوى فنيا مما اعتدت تقديمه.

لكن للأسف أصقت الصحافة الفنية بي وبزوجتي اتهامات باطلة بالتطرف، وباعتناق أفكار سيد قطب وأبو الأعلى المودودي، وعانيت من حملة شعواء، وتم ادعاء تصريحات كاذبة على لساني بأنني حرمت الفن بناء على فتوى الشيخ الشعراوي.

أدت الإشاعات إلى توقيفي عن التمثيل لفترة بعد فيلم ”عصفور له أنياب“، لا عن إرادة مني، ولكن بسبب تأثير

• توريث الفن

لدي أربعة أبناء، اتجه منهم واحد فقط إلى التمثيل، ودون معرفتي في البداية. وعندما أعجبت بأول أدواره نصحته ألا يعتمد على علاقاتي بالوسط، وكان لديه الرغبة بالفعل الاعتماد على نفسه وموهبته. أرى في "عمر" طاقة وموهبة كبيرة، كما يعجبني عدم ميله إلى الشلية، ويتمثل دعمي الوحيد له في تقديم النصح والمشورة.

• الرئيس الأسبق حسني مبارك

لم أقابل الرئيس الأسبق حسني مبارك منذ أن جاء إلى طوال مدة حكمه. كانت مقابلي الأولى له أثناء زيارتي له بالمستشفى، وقد هوجمت بسبب هذا الزيارة كثيرا، لكنني لست نادما عليها، وقد أوصاني ديني وتربيته على عيادة المريض، وتقاليدنا المصرية الأصيلة تقول "أرحموا عزيز قوم ذل"، وهذا الرجل له ما له وعليه ما عليه، ولا يمكن إنكار خدمته لهذا الوطن لسنوات طويلة. أنا لا أخشى في الحق أحدا، وأفعل ما أوصاني به ديني، ويطمئن إليه ضميري، وما قام به من أخطاء كان يُنظر وقتها أمام القضاء صاحب القول الفصل في نهاية الأمر. كانت زيارتي لمبارك من منطلق إنساني بحت، لا علاقة لها بالسياسة، فقد ذهبت لعيادة رجل مريض ومسن ومشاركته الاحتفال بعيد ميلاده الذي كان يقضيه في المستشفى، لا لكي أدعوه للعودة إلى الحكم.

• الجيل الجديد في السينما

أنا بعيد عن السينما منذ "عصفور له أنياب" آخر فيلم أنتجته وأخرجته، لكنني أس عيبا أساسيا يشترك فيه كثير من أبناء الجيل الجديد، وهو عدم الاستماع لأي رأي أو نصح

لقد كنت حريصا على إضفاء جو من البهجة والدفء داخل البلاطوه، ومازلت. كما أنني دائما ما أشبه العمل بالرحلة التي يجب أن تكون سعيدة، من خلال حرص جميع من فيها على التكاثر من أجل النجاح، وهذه طريقتي لاستيعاب من حولي وتقليل المشاكل المعتادة أثناء التصوير بقدر الإمكان. أنتقد اليوم في الوسط الفني بوجه عام انحسار الاهتمام بالأخلاقيات، فلم يعد هناك تعامل قائم على الأخلاقيات، لقد اعتاد جيلي السؤال عن بعضنا البعض، وترشيح بعضنا البعض.

المنتجين والمخرجين بتلك الشائعات، وتصديق بعضهم لما كان يُنشر ضدي كل يوم في الصحف، وكان من الصعب بعد كل تاريخي الفني أن أطوف بمكاتب المنتجين أطلب منهم العمل. التقيت بعد ذلك بحوالي 5 سنوات مع السيناريست مطيع زايد الذي كان يعد مسلسلا عن الإمام ابن ماجه، وبعده جاء مسلسل "النسائي" ثم توالى عدة مسلسلات عن السير الذاتية لأئمة الإسلام.

• توفيق البدرى

عندما جائني النص وقرأت الشخصية، شعرت بأنني أرى شخصيتي عندما كنت في حي السيدة زينب. أحببت نقاء على البدرى، وتمسكه بالشرف، وحرصه على الأخلاقيات. أتاني دور توفيق البدرى في مرحلة كان المجتمع المصري فيها يتحول بسرعة شديدة نحو المادية، وعشق المال حتى وصل الحال إلى ما نراه اليوم.

أحببت تمسك توفيق البدرى بفضيلتي القناعة والرضا رغم أصوله الرأسمالية. لقد شعرت بسلام نفسي شديد وأنا ألعب هذه الشخصية، حيث جمع الدور بين عشقي للفن وتمسكي بكوني ممثل، وفي نفس الوقت أدائي لدور يتضمن بُعد أخلاقي وقيمي.

• موجة الواقعية الجديدة في الثمانينات

مع بداية الثمانينات لمع نجم عدد من المخرجين الشباب، حيث فرضوا على الساحة نوع من الأفلام الجادة التي تحمل هما اجتماعيا، ورؤى عميقة لمختلف القضايا، واستطاعوا بأفلامهم الوقوف أما سينما المقاولات التي سادت وقتها. أعجبت بمحمد خان وعاطف الطيب وسهير سيف وداود عبد السيد وغيرهم، لكن أظن أن خلافي مع يوسف شاهين قد أقام مسافة بيني وبينهم.

ما حدث أن المخرج الكبير يوسف شاهين طلبني للعمل معه فيلم "فجر يوم جديد"، وكنت مرتبط وقتها بفيلم "الشياطين الثلاثة" مع المخرج حسام الدين مصطفى، ولم يوافق يوسف شاهين على الانتظار حتى أفرغ من فيلمي مع حسام الدين مصطفى برغم أنه لم يكن باقيا سوى أيام قليلة جدا، فغضب شاهين لموقفى ولم يعرض التعاون معي بعد ذلك أبدا.

أظن أن تأثير يوسف شاهين على جيل الواقعية الجديدة في الثمانينات كان كبيرا، وأعتقد أن تلك الواقعة وضعت مسافة بيني وبينهم. خاصة وأنني للأسف تحدثت عدة مرات عن يوسف شاهين بصورة ليست جيدة أمام الصحافة. لكن لا ينفي عدم تعاوني مع جيل الواقعية انني بالفعل كنت أتمنى العمل معهم، وخاصة مع داود عبد السيد ويسري نصر الله ومجدي أحمد علي.

قالوا عنه..

كانت علاقة الفنان الكبير حسن يوسف بالنقاد علاقة جيدة، حيث مدحوا أعماله وعكست كتاباتهم حب الجمهور لأدواره، واحترامهم له كمؤسسة فنية متكاملة ممثلا ومخرجا ومنتجا وموزعا. لم يختلف على موهبته التمثيلية اثنان، كما ظل عطاؤه الفني موضع إعجاب الجميع منذ بداياته وحتى اليوم. كما اهتمت أقلام كبار النقاد في مصر برصد تجربته الإخراجية، والاشتباك معها فكان أغلب ما كتب عنها إيجابي بدرجة جعلت توقف مشروعه الإخراجي محل تساؤل. ونرصد مما كتب عنه مخرجا بعض من كلمات نقادنا الكبار أمثال: سمير فريد وسامي السلاموني وإيريس نظمي.

عن فيلم ” ولد وبنت والشيطان“ يقول الأستاذ سامي السلاموني:

نجح المخرج حسن يوسف في تقديم فيلم جيد وخالي من كل عيوب الفيلم المصري التقليدية، وهو حتى في مستواه التكنيكي لا يقل عن مخرجينا الأساتذة، بل يفوقهم في اختياره لموضوع جيد وواقعي ومصري تماما. كما يفوقهم في جرأته التي جعلته يختار لفيلمه الأول موضوعا صعبا وينفذه في الخارج. هناك بعض العيوب طبعا، لكن تغفرها له شجاعته ومستواه المعقول كمخرج ربما استطاع أن يحقق لنا ما لم يحققه ”الأسطوات“ والجهابذة!

كما يقول الأستاذ سمير فريد عن ” ولد وبنت والشيطان“:

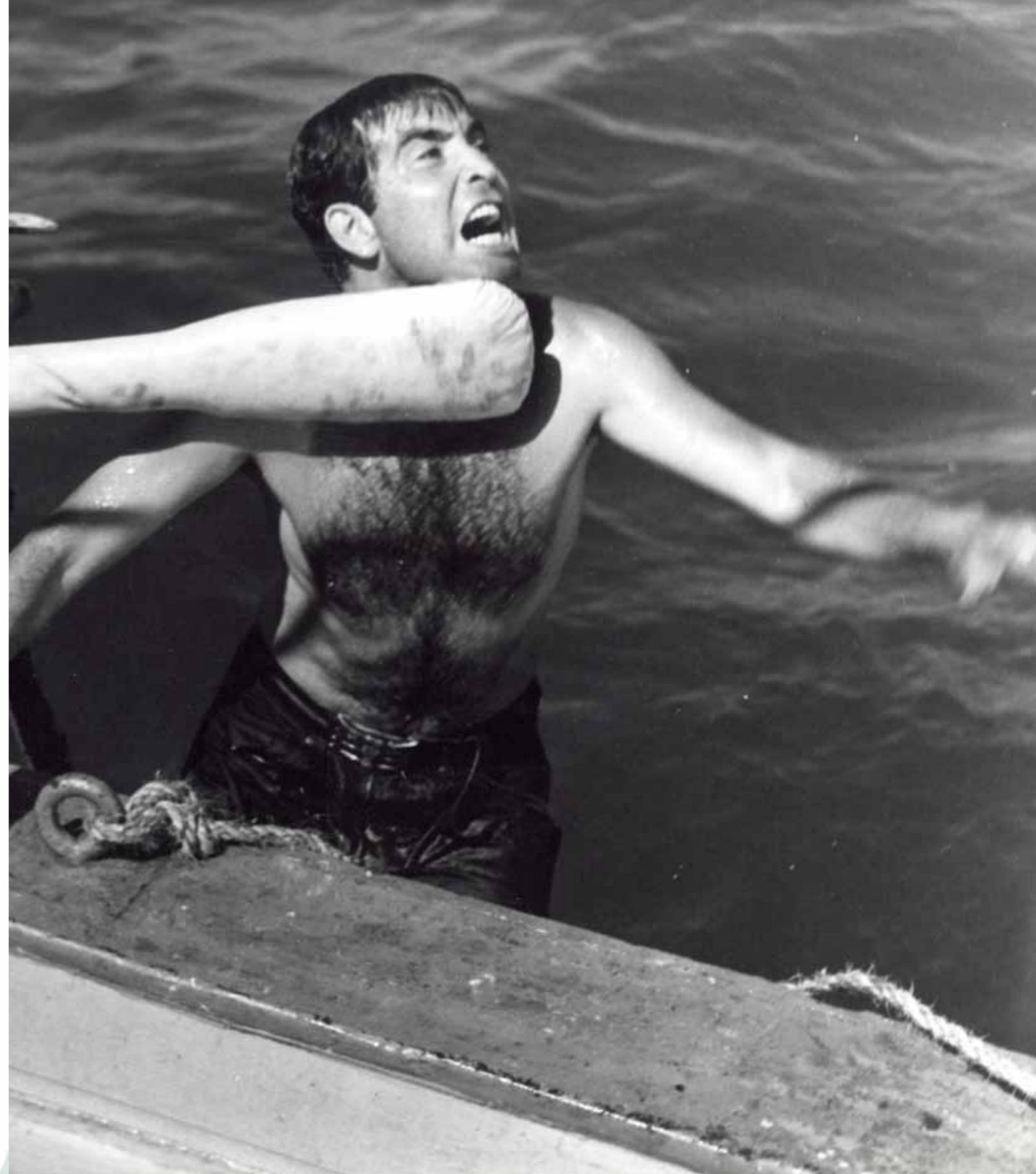
أثبت حسن يوسف في فيلمه الأول كمخرج أنه لا يقف للمقارنة مع الهواة، وإنما مع المحترفين الذين قضاوا في المهنة سنوات وسنوات، فهو لم يقف وراء الكاميرا كنوع من اللهو والتسلية، وإنما بذل جهدا وأثبت مقدرة أيضا. صحيح أنه فيلم تجاري، ولكنه ارقى أنواع الأفلام التجارية التي تعالج موضوعا هاما وتقدم مضمونا متقدما، وصحيح أن أسلوبه تقليدي، ولكنه لا يمت بصلة إلى الأفلام لا تجارية التقليدية التي تحتقر الجمهور، وتتوجه إلى النصف الأسفل من أجساد الناس.

عن فيلم ”الرجبان والحب“ يقول الأستاذ سامي السلاموني:

يتقدم حسن يوسف في فيلمه الثاني كثيرا، ويقدم مستوى أفضل بكثير من مستوى عباقرة الإخراج عندنا الذين يعملون من ثلاثين سنة. والحديث هنا بالطبع عن الإخراج في حدوده التقليدية للفيلم المصري.

أما عن فيلم ”كفاني يا قلب“ كتب الأستاذ محمد السيد شوشة يقول:

إن حسن يوسف قد استفاد كثيرا في هذا الفيلم من تجاربه السابقة، حيث وضع لنفسه تقليدا جديدا بأن يخرج بالكاميرا إلى الخارج، كما حدث في فيلمه الأول ”ولد وبنت والشيطان“، ثم التزم بهذا التقليد لينتقل بالكاميرا بين



بطاقة عائلية

الاسم: حسن يوسف حسن

الجنسية: مصري

محل الميلاد: السيدة زينب - القاهرة

سنة الميلاد: ١٩٣٤

اسم الزوجة: الفنانة المعتزلة شمس البارودي

عدد الأبناء: ٤ أبناء من زوجته السيدة شمس البارودي

الأبناء:

ناريان - تعمل في المكتبة الأكاديمية البريطانية ومقيمة في لندن

محمود - يعمل في مجال البرمجيات ومقيم في دبي

عمر - ممثل

عبد الله - حاصل على دراسات عليا في الإعلام، ويعمل في مجال إدارة التسويق ويعكف حاليا على إعداد أطروحته للماجستير من الجامعة الأمريكية.

القاهرة وسالزبورج وفيينا. إن حسن يوسف لا يهرب من تسجيل الوقائع السينمائية التي تضي جو الواقعية على العمل الفني، مستخدما الإضاءة المتميزة لكمال كريم، ويكور نهاد بهجت، والموسيقى التصويرية التي وضعها جمال سلامة بصورة ساعدت على تعميق الإحساس الدرامي بالأحداث.

كما قالت الكاتبة الكبيرة حسن شاه عن "كفاني يا قلب":

يثبت حسن يوسف أقدامه في عالم الإخراج السينمائي بهذا الفيلم. فهو يعرف كيف يدير أبطال ومجموعات الممثلين، كما أنه يستطيع من خلال تقطيعه للفيلم على الورق، وتحريكه للكاميرا وللممثلين أن يوصل إلى المتفرجين الإحساس السليم بلا زيادة أو نقصان. وهو أقصى ما يمكن لمخرج أن يتمناه.

وكتب الأستاذ عيسى مختار عن فيلم "الطيور المهاجرة" قائلا:

ها هو حسن يوسف يواصل بجرأة كسره للقيود التي ظلت لفترة طويلة تحد من حرية الفنان السينمائي المصري، وتجعل نطلق عمله محصورا داخل حدود البلاد.. لقد نجح حسن يوسف بوجه عام في تحقيق بناء سينمائي متدفق وسلس لأحداث فيلمه، كما أنه استطاع أن يمتعنا كمخرج بفضل تكيكه الواعي الذكي، وبما عرضه علينا من مناظر خلابة في البلاد التي تم تصوير الفيلم فيها.

وكتب الأستاذ مدحت أبو بكر عن فيلم "عصفور له أنياب" قائلا:

يؤكد فيلم "عصفور له أنياب" عدة نقاط، أولها: التزام الفنان حسن يوسف بتقديم فيلم خالي تماما من العناصر التقليدية للأفلام التجارية، ورغبته في مخاطبة الجانبين العقلي والإنساني للمشاهد. ثم اضطرار المشاهد للمقارنة بين أحداث الفيلم وأحداث سبق وأن شاهدها في العديد من الأفلام. إن حسن يوسف مازال يتمتع بتألقه الذي جعله يحتل مكانا بارزا في وجدان المشاهدين.

فيلمو جرافيا

التمثيل

١- أنا حرة ١٩٥٩

إخراج: صلاح أبو سيف

إنتاج: رمسيس نجيب - تأليف: إحسان عبد القدوس - سيناريو: نجيب محفوظ - حوار: السيد بدير - مدير التصوير: محمود نصر - مونتاج: عطية عبده.

بطولة: لبنى عبد العزيز، شكري سرحان، حسين رياض، زوزو نبيل، كمال ياسين.

٢- هدى ١٩٥٩

إخراج وإنتاج: رمسيس نجيب

تأليف: محمد أبو يوسف، حامد عبد العزيز - مدير التصوير: عادل عبد العظيم - مونتاج: عطية عبده.

بطولة: لبنى عبد العزيز، عماد حمدي، حسين رياض، عمر الحريري، عبد المنعم إبراهيم، وداد حمدي.

٣- الفجرية ١٩٦٠

تأليف وإخراج: السيد زيادة

إنتاج: أفلام مصر الجديدة - مدير التصوير: كليبو - مونتاج: أحمد إسماعيل

بطولة: هدى سلطان، شكري سرحان، عبد السلام النابلسي، محمود المليجي، شكري سرحان، وداد حمدي، كريمة.

٤- سوق السلاح ١٩٦٠

إخراج: كمال عطية

إنتاج: أفلام النجم الفضي - تأليف: جليل البنداري، بهجت قمر، عبد الحي أديب

بطولة: فريد شوقي، محمود المليجي، هدى سلطان، محمد رضا، عبد السلام محمد، محمد رضا.



- ٥- **دماء على النيل ١٩٦١**
إخراج: نيازي مصطفى
إنتاج: أفلام جمال الليثي - تأليف: أحمد شكري - سيناريو وحوار: عبد الحى أديب
بطولة: هند رستم، فريد شوقي، عبد الغني النجدي، أمينة رزق، محمود فرج، أمينة رزق، حسن البارودي.
- ٦- **نساء وذئاب ١٩٦٠**
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) - تأليف: محمد أبو يوسف، أمين يوسف غراب - مدير التصوير: عادل عبد العظيم - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: هند رستم، عماد حمدي، فؤاد الألفي، أمينة رزق، ناهد سمير، بدر نوفل.
- ٧- **الفجرية ١٩٦٠**
تأليف وإخراج: السيد زيادة
إنتاج: أفلام مصر الجديدة - مدير التصوير: كليو - مونتاج: أحمد اسماعيل.
بطولة: هدى سلطان، شكري سرحان، عبد السلام النابلسي، حسين رياض، محمود المليجي، حسن حامد.
- ٨- **سوق السلاح ١٩٦٠**
إخراج: كمال عطية
إنتاج: أفلام النجم الفضى (محمود المليجي) - تأليف: جليل البنداري (قصة وسيناريو وحوار)، بهجت قمر (سيناريو وحوار)، عبد الحى اديب (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: مصطفى حسن - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: هدى سلطان، فريد شوقي، محمد رضا، عبد السلام محمد، محمود المليجي.
- ٩- **مافيش تضاهم ١٩٦١**
إخراج: عاطف سالم
إنتاج: أفلام حلمي رفلة - تأليف: نيروز عبد الملك - مدير التصوير: مصطفى حسن - مونتاج: حسنوف، مدير التصوير: برونو سلفي، كمال كريم.
بطولة: سعاد حسني، حسين رياض، علوية جميل، نبيلة عبيد، زينات صدقي.
- ١٠- **التلميذة ١٩٦١**
قصة وإخراج: حسن الإمام
إنتاج: أفلام حلمي رفلة - سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي - مونتاج: رشيدة عبد السلام، مدير التصوير: كمال كريم.
بطولة: شادية، أمينة رزق، نيللي مظلوم، أمال فريد، فاخر فاخر.
- ١١- **في بيتنا رجل ١٩٦١**
إخراج: هنري بركات
إنتاج: أفلام بركات - تأليف: إحسان عبد القدوس، يوسف عيسى - مدير التصوير: وديد سري - مونتاج: كمال فهمي.
بطولة: عمر الشريف، زبيدة ثروت، حسين رياض، توفيق الدقن، رشدي أباظة، زهرة العلا، عبد الخالق صالح.
- ١٢- **الخرساء ١٩٦١**
إخراج: حسن الإمام
إنتاج: أفلام العالم العربي - تأليف: محمد مصطفى سامي - مدير التصوير: وحيد فريد - مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: سميرة أحمد، عماد حمدي، زوزو نبيل، فاخر فاخر، عبد السلام محمد

- ١٣- **دماء على النيل ١٩٦١**
إخراج: نيازي مصطفى
إنتاج: جمال الليثي - تأليف: أحمد شكري (قصة وحوار)، عبد الحى أديب (سيناريو)، بهجت قمر (حوار) - مدير التصوير: كليبو - مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: فريد شوقي، هند رستم، أمينة رزق، فاخر فاخر، عبد الغني النجدي، حسن حامد.
- ١٧- **سلوى في مهب الريح ١٩٦٢**
إخراج: السيد بدير
إنتاج: إبراهيم والي - تأليف: محمود تيمور (قصة)، محمد مصطفى سامي (سيناريو وحوار)، السيد بدير (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: عبد العزيز فهمي - مونتاج: كمال أبو العلا.
بطولة: زبيدة ثروت، شكري سرحان، رشدي أباطة، محمود المليجي، صلاح نظمي.
- ١٤- **قاضي الغرام ١٩٦٢**
إخراج: حسن الصيفي
إنتاج: أفلام أديب جابر - تأليف: أبو السعود الإبياري - مدير التصوير: مسعود عيسى - مونتاج: أنجا وميلا.
بطولة: نادية لطفي، لبلبة، زينات صدقي، ميمي شبيب، عبد السلام النابلسي، عدلي كاسب.
- ١٨- **مذكرات تلميذة ١٩٦٢**
إخراج: أحمد ضياء الدين
إنتاج: جمهورية فيلم - قصة: عدلي المولد - سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف، فاروق سعيد، أحمد ضياء الدين - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: نادية لطفي، أحمد رمزي، يوسف فخر الدين، مديحة سالم، زيزي مصطفى.
- ١٥- **شفيقة القبطية ١٩٦٢**
إخراج: حسن الإمام
إنتاج: أفلام حلمي رفلة - تأليف: محمد مصطفى سامي، جليل البنداري - مدير التصوير: عبد الحلیم نصر - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: هند رستم، حسين رياض، فؤاد المهندس، زيزي البدرابي، أمينة رزق، صلاح منصور.
- ١٩- **صراع مع الملائكة ١٩٦٢**
تأليف وإخراج: حسن توفيق
إنتاج: التلفزيون العربي - مدير التصوير: أحمد عطية - مونتاج: عطية عبده.
بطولة: سعاد حسني، صلاح سرحان، سميحة توفيق، توفيق الدقن، صلاح نظمي.
- ٢٠- **الخطايا ١٩٦٢**
إخراج: حسن الإمام
إنتاج: أفلام صوت الفن (محمد عبد الوهاب وشركاه) - تأليف: محمد عثمان، محمد مصطفى سامي - مدير التصوير: وحيد فريد - مونتاج: ألبيرنجيب.
بطولة: عبد الحلیم حافظ، نادية لطفي، مديحة يسري، محمود المليجي، فاخر فاخر.
- ١١- **كلهم أولادي ١٩٦٢**
إخراج: احمد ضياء الدين
إنتاج: نجيب خوري - تأليف: كمال إسماعيل (سيناريو وحوار)، فريد شوقي (قصة وسيناريو وحوار) - مدير التصوير: مسعود عيسى - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: صلاح ذو الفقار، شكري سرحان، أمينة رزق، زيزي البدرابي، توفيق الدقن.

٢٥- منتهى الفرح ١٩٦٣

إخراج: محمد سالم

إنتاج: المؤسسة العامة للإنتاج السينمائي العربي - تأليف: محمد سالم (قصة)، جليل البنداري (سيناريو وحوار) - مديرا التصوير: وديد سري، عبد الحليم نصر - مونتاج: حسين عفيفي.

بطولة: محمد عبد الوهاب، فريد الأطرش، صباح، شادية، فائزة أحمد، مها صبري، أمين الهندي، محمد رضا، سمير غانم.

٢٦- زقاق المدق ١٩٦٣

إخراج: حسن الإمام

إنتاج: رمسيس نجيب - تأليف: نجيب محفوظ (قصة)، سعد الدين وهبة (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: علي حسن - مونتاج: رشيدة عبد السلام.

بطولة: يوسف شعبان، شادية، حسين رياض، صلاح قابيل، عقيلة راتب، محمد رضا، توفيق الدقن.

٢٧- الباب المفتوح ١٩٦٣

إنتاج وإخراج: بركات

قصة: لطيفة الزيات - سيناريو: يوسف عيسى، بركات، لطيفة الزيات - حوار: لطيفة الزيات، يوسف عيسى - مدير التصوير: وحيد فريد - مونتاج: فتحي قاسم.

بطولة: فاتن حمامة، صالح سليم، حسين رياض، صلاح قابيل، محمود مرسى، محمود الحديني، ميمي شكيب، شويكار.

٢٨- أم العروسة ١٩٦٣

إخراج: عاطف سالم

إنتاج: أفلام نجيب خوري - قصة: عبد الحميد جودة السحار - سيناريو: عبد الحى أديب - مدير التصوير: مسعود عيسى - مونتاج: حسين أحمد.

بطولة: سميرة أحمد، يوسف شعبان، عماد حمدي، تحية كاريوكا، عدلي كاسب، مديحة سالم، ملك الجمل.

٢١- سر الغائب ١٩٦٢

إخراج: كمال عطية

إنتاج: رشدي أباطة - تأليف: رشدي أباطة (قصة)، كمال عطية (قصة وسيناريو وحوار)، نسيم شحاتة (قصة وسيناريو وحوار) - مدير التصوير: كليبو - مونتاج: حسين عفيفي.

بطولة: تحية كاريوكا، رشدي أباطة، توفيق الدقن، عبد الخالق صالح، عدوي غيث.

٢٢- امرأة على الهامش ١٩٦٣

إخراج: حسن الإمام

إنتاج: جبرائيل تلحمي - تأليف: محمد مصطفى سامي (سيناريو وحوار)، حسن الإمام (قصة) - مدير التصوير: ألبيررياض - مونتاج: رشيدة عبد السلام.

بطولة: هند رستم، محمد عوض، زوزو نبيل، زيزي البدرابي، هالة فاخر.

٢٣- الحسناء والطلبة ١٩٦٣

إخراج: أحمد ضياء الدين

إنتاج: جمهورية فيلم - تأليف: عدلي المولد (قصة)، ضياء الدين بيبرس (سيناريو وحوار)، نبيل غلام (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسين عفيفي.

بطولة: شكري سرحان، عماد حمدي، شويكار، عزت أبو عوف، سميرة محسن.

٢٤- سجين الليل ١٩٦٣

إخراج: محمود فريد

تأليف: يوسف إدريس - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسين عفيفي.

بطولة: شكري سرحان، سميحة أيوب، زيزي البدرابي، محمود المليجي، علوية جميل، نجوى فؤاد.

- ٢٩ - **الشیطان الصغير ١٩٦٣**
إخراج: كمال الشیخ
إنتاج: أفلام جمال الليثي - سيناريو وحوار: صبري عزت، كمال الشیخ - مدير التصوير: محمود نصر - مونتاج: سعيد الشیخ.
بطولة: سميرة أحمد، كمال الشناوي، صلاح منصور، أحمد خميس، محمد يحيى، سلوى محمد.
- ٣٠ - **على ضفاف النيل ١٩٦٣**
إخراج: كوناكاهيرا
إنتاج: حلمي رفلة (إنتاج مصري ياباني مشترك) - قصة وسيناريو وحوار: نوبووياماوا، محمد أبو يوسف - مدير التصوير: يوشيرو يامازاكي - مونتاج: حسن حلمي (حسنوف).
بطولة: ايشهارا يوجيرو، شادية، ايزومي ايشكاوا، كمال الشناوي، محمود المليجي.
- ٣١ - **العمر أيام ١٩٦٤**
إخراج: يوسف عيسى
إنتاج: مصر فيلم - تأليف: شيرين، سيناريو وحوار: يوسف عيسى - مدير التصوير: إبراهيم عادل - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: شكري سرحان، مها صبري، زيزي البدرابي، سمير صبري، عبد الخالق صالح.
- ٣٢ - **الشياطين الثلاثة ١٩٦٤**
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي وشركاه) - فكرة: لوسيان لامبرت - سيناريو وحوار: بهجت قمر، محمد كامل عبد السلام - مدير التصوير: عادل عبد العظيم - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: رشدي أباطة، أحمد رمزي، برلنتي عبد الحميد، نوال أبو الفتوح، عبد العليم خطاب.
- ٣٣ - **شادية الجيل ١٩٦٤**
تأليف وإخراج: أحمد ضياء الدين
إنتاج: شركة السينما اللبنانية (فواز إخوان) - مدير التصوير: إبراهيم عادل - مونتاج: حسين عضيبي.
بطولة: فريد شوقي، ربيعة عز الدين، برلنتي عبد الحميد، محمود المليجي، حسين رياض، توفيق الدقن.
- ٣٤ - **ثورة البنات ١٩٦٤**
تأليف وإخراج: كمال عطية
إنتاج: المؤسسة المصرية للسينما - مدير التصوير: مسعود عيسى، كليليو - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: نادية لطفي، يوسف فخر الدين، نوال أبو الفتوح، كريمة الشريف، عصمت محمود، ميمي شكيب، أبو بكر عزت.
- ٣٥ - **ابن كليوباترا ١٩٦٤**
إخراج: فرديناندو بالدي
إنتاج: ستيلور فيلمز (إنتاج مصري إيطالي مشترك) - قصة وسيناريو وحوار: أناكليتو فونتيني - سيناريو وحوار: فرانكو ايرالدي، فرديناندو بالدي - مدير التصوير: بيتو ألبرتيني - مونتاج: أوتيللو كولانجيلي.
بطولة: مارك دامون، سيشيلا جابيل، أرنالدو فوا، شكري سرحان، سميرة أحمد، ليلى فوزي، باولو جوزلينو، يحيى شاهين، عبد الخالق صالح.
- ٣٦ - **آخر شقاوة ١٩٦٤**
إخراج: عيسى كرامة
إنتاج: كرامة فيلم - تأليف: أنور عبد الملك - مدير التصوير: مصطفى حسن - مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: أحمد رمزي، زيزي البدرابي، محمد عوض، إستيفان روستي، محمد رضا، سمير غانم.

- ٣٧- مع الناس ١٩٦٤
إخراج: كمال عطية
إنتاج: ستار فيلم (توفيق الصباحي) - تأليف: حسين عبد النبي - مدير التصوير: ضياء المهدي - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: سميرة أحمد، عماد حمدي، محمد العزبي، هالة الشواربي، أميرة.
- ٣٨- نمر التلامذة ١٩٦٤
إخراج: عيسى كرامة
إنتاج: عدلي المولد - تأليف: عدلي المولد، يس نديم - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: سميرة أحمد، توفيق الدقن، أحمد رمزي، محمد عوض، عبد اللطيف التلياني.
- ٣٩- المغامرة الكبرى ١٩٦٤
إخراج: محمود فريد
إنتاج: ستار فيلم (توفيق الصباحي) - قصة: كمال عطية، سيناريو وحوار: بهجت قمر - مدير التصوير: ضياء المهدي - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: فريد شوقي، نجوى فؤاد، مديحة سالم، نوال أبو الفتوح، عزيزة حلمي.
- ٤٠- حكاية جواز ١٩٦٤
إخراج: حسن الصيفي
إنتاج: أفلام نجيب خوري - تأليف: محمد عثمان - مدير التصوير: ألبير رياض - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: سعاد حسني، شكري سرحان، ماري منيب، أمينة رزق، حسن فايق.
- ٤١- للرجال فقط ١٩٦٤
إخراج: محمود ذو الفقار
إنتاج: أفلام جمال الليثي - قصة: محمود ذو الفقار، سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف - مدير التصوير: وديد سري - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: نادية لطفي، سعاد حسني، إيهاب نافع، يوسف شعبان، محمد صبيح.
- ٤٢- العزاب الثلاثة ١٩٦٤
إخراج: محمود فريد
إنتاج: أفلام أديب جابر - تأليف: محمد أبو يوسف - مدير التصوير: مسعود عيسى - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: سعاد حسني، عادل مأمون، عبد المنعم إبراهيم، محمد الموجي، مديحة سالم، نادية عزت.
- ٤٣- مطلوب أرملة ١٩٦٥
إخراج: عيسى كرامة
إنتاج: أفلام الشعلة - تأليف: عيسى كرامة، حسين عبد النبي - مدير التصوير: إبراهيم عادل، مصطفى حسن - مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: نادية لطفي، محمد عوض، ثريا فخري، يوسف شعبان، فاتن الشوباشي.
- ٤٤- المغامرون الثلاثة ١٩٦٥
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: جمهورية فيلم - قصة: عدلي المولد - سيناريو وحوار: بهجت قمر، عبد الفتاح السيد - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فكري رستم.
بطولة: سعاد حسني، أحمد رمزي، محمد عوض، محمد رضا، عادل أدهم، عبد الغني قمر.

- ٤٥- **الحب الخالد ١٩٦٥**
إخراج: زهير بكير
إنتاج: أفلام أمية – تأليف: أنور عبد الملك، زهير بكير، عبد السلام موسى - مدير التصوير: علي حسن - مونتاج: حسين عفيضي.
بطولة: هند رستم، عماد حمدي، محمد الدفراوي، شريف يحيى، جلال عيسى، نادية الجندي.
- ٤٦- **صبيان وبنات ١٩٦٥**
تأليف وإخراج: حسين حلمي المهندس
إنتاج: أوليمبيا فيلم - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: يحيى شاهين، ناهد شريف، أحمد رمزي، مديحة سالم، نوال أبو الفتوح، سهير المرشدي.
- ٤٧- **الشقيقان ١٩٦٥**
إخراج: حسن الصيفي
إنتاج: أفلام حسن الصيفي – تأليف: حسين عبد النبي - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: زهرة العلا، عماد حمدي، شويكار، أحمد رمزي، عزيزة حلمي، عبد الخالق صالح.
- ٤٨- **باسم الحب ١٩٦٥**
إخراج: السيد زيادة
إنتاج: أحمد أبو الوفا وشركاه – تأليف: حسن حامد، فايق إسماعيل - مدير التصوير: عبد الحلیم نصر - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: لبنى عبد العزيز، يحيى شاهين، ناهد سمير، حسن حامد، مديحة كامل، روحية خالد.
- ٤٩- **مدرس خصوصي ١٩٦٥**
إخراج: أحمد ضياء الدين
إنتاج: جمهورية فيلم – تأليف: عدلي المولد (قصة وسيناريو وحوار)، أحمد ضياء الدين (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: نادية لطفي، عماد حمدي، محمود المليجي، يوسف شعبان، عدلي كاسب.
- ٥٠- **الثلاثة يحبونها ١٩٦٥**
إخراج: محمود ذو الفقار
إنتاج: شركة القاهرة للسينما – تأليف: أمين يوسف غراب - مدير التصوير: محمود نصر - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: سعاد حسني، ناهد شريف، يوسف فخر الدين، سعد قطب.
- ٥١- **سكون العاصفة ١٩٦٥**
إخراج: أحمد ضياء الدين
إنتاج: فيلمنتاج - تأليف: محمد عبد الحلیم عبد الله (قصة وسيناريو وحوار)، نبيل غلام (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسين عفيضي.
بطولة: ليلى فوزي، عدلي كاسب، شكري سرحان، زيزي البدرائي، عماد حمدي، أمال فريد، سميحة توفيق.
- ٥٢- **سارق عمته ١٩٦٤ (الفيلم القصير الثالث من فيلم "٣ لصوص")**
إخراج: كمال الشيخ
قصة: إحسان عبد القدوس - مدير التصوير: كمال الشريف - مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: إبراهيم الشامي، إحسان شريف، ميمي شكيب، مديحة سالم، سهير الباروني.

- ٣٥ - ثورة اليمن ١٩٦٦
إخراج: عاطف سالم
إنتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي (حلمي رفلة) - تأليف: صالح مرسي - مدير التصوير: عبد الحليم نصر - مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: ماجدة، صلاح قابيل، عماد حمدي، حسن البارودي، عبد العظيم عبد الحق.
- ٥٧ - خان الخليلي ١٩٦٦
إخراج: عاطف سالم
إنتاج: شركة القاهرة للسينما - قصة: نجيب محفوظ - سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي - مدير التصوير: عبد العزيز فهمي - مونتاج: سعيد الشيخ.
بطولة: سميرة أحمد، عماد حمدي، تحية كاريوكا، عبد الوارث عسر، توفيق الدقن، عبد الخالق صالح، عبد العظيم عبد الحق.
- ٥٤ - أجازة صيف ١٩٦٦
إخراج: سعد عرفة
إنتاج: ماري كويني - قصة وسيناريو: سعد عرفة، سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف - مدير التصوير: ضياء المهدي - مونتاج: سعيد الشيخ.
بطولة: فريد شوقي، نجوى فؤاد، نيللي، زكي رستم، سهير فخري.
- ٥٥ - الأصدقاء الثلاثة ١٩٦٦
إخراج: أحمد ضياء الدين
قصة وسيناريو: عدلي المولد - سيناريو وحوار: عبد الفتاح السيد - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: محمد عوض، أحمد رمزي، يوسف شعبان، نجوى فؤاد، نجلاء فتحي، سمير غانم، ماجدة الخطيب.
- ٥٩ - الحياة حلوة ١٩٦٦
إخراج: حلمي حليم
إنتاج: فيلمنتاج - قصة: محمود فرج - سيناريو وحوار: محمد مصطفى، محمد مصطفى، إيهاب الأزهرى - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: نادية لطفي، عبد المنعم إبراهيم، يوسف فخر الدين، الضيف أحمد، عبد السلام محمد.
- ٥٦ - تفاحة آدم ١٩٦٦
إخراج: فطين عبد الوهاب
إنتاج: عبد العزيز فهمي - قصة: سيف الدين شوكت - سيناريو وحوار: إسماعيل القاضي، فتحي زكي - مدير التصوير: عبد العزيز فهمي - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: هند رستم، صلاح منصور، نعيمة وصفي، يحيى شاهين، ملك الجمل.
- ٦٠ - بنت شقية ١٩٦٧
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: جمهورية فيلم - تأليف: عدلي المولد (قصة وسيناريو وحوار)، عبد الفتاح السيد (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: نادية لطفي، محمد عوض، نوال أبو الفتوح، عبد المنعم مدبولي، السيد راضي، سمير غانم.

- ١١- **اللقاء الثاني ١٩٦٧**
إخراج: حسن الصيفي
إنتاج: لوتس فيلم - قصة: يوسف السباعي - سيناريو وحوار: محمد عثمان - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: سعاد حسني، أحمد مظهر، كمال ياسين، زهرة العلا.
- ١٢- **شاطيء المرح ١٩٦٧**
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: جمهورية فيلم - تأليف: عدلي المولد (قصة وسيناريو وحوار)، عبد الفتاح السيد (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: نجاة، الضيف أحمد، ميمي شكيب، جورج سيدهم، يوسف فخر الدين، عبد المنعم مدبولي، عدلي كاسب.
- ١٣- **شقة الطلبة ١٩٦٧**
إخراج: طلبة رضوان
إنتاج: أفلام فارس وهبة - سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري - مدير التصوير: فارس وهبة - مونتاج: فتحي قاسم.
بطولة: سعاد حسني، أحمد رمزي، محمد عوض، نجوى فؤاد، أبو بكر عزت، عبد المنعم مدبولي، عدلي كاسب، عبد السلام محمد، رشدي أباطة.
- ١٤- **نساء بلا غد ١٩٦٨**
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: أفلام أنور الشيخ ياسين - قصة وحوار: فيصل ندا - سيناريو: حسام الدين مصطفى - مدير التصوير: غسان هارون - مونتاج: ميشال تامر.
بطولة: سميرة أحمد، نيللي، عادل أدهم، ناهد يسري، غسان مطر
- ١٥- **نار الحب ١٩٦٨**
إخراج: فاروق عجرمة
إنتاج: أديب جابر - تأليف: رضا ميسر (سيناريو)، د. مصطفى محمود (حوار) - مدير التصوير: مسعود عيسى - مونتاج: ميشال تامر.
بطولة: سعاد حسني، جوليا ضو، فيليب عقيقي، مادي داود، محمد السيد.
- ١٦- **حب وخيانة ١٩٦٨**
إخراج: السيد بدير
إنتاج: حسين ياقوت - قصة سيناريو وحوار: ناصر حسين - مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي - مونتاج: صلاح خليل.
بطولة: ناهد شريف، نجوى فؤاد، توفيق الدقن، عبد المنعم إبراهيم، أشرف عبد الغفور.
- ١٧- **حكاية ٣ بنات ١٩٦٨**
إخراج: محمود ذو الفقار
إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) - قصة: السيد بدير - سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: سعاد حسني، شمس البارودي، محمد رضا، يوسف فخر الدين، عادل إمام، عماد حمدي.
- ١٨- **السيرك ١٩٦٨**
إخراج: عاطف سالم
إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما - قصة: صلاح أبو سيف - سيناريو: عاطف سالم، فاروق سعيد - حوار: صلاح حافظ، فاروق سعيد - مدير التصوير: عبد العزيز فهمي - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: سميرة أحمد، محمد عوض، نبيلة عبيد، أحمد لوكسر، حسن البارودي، هدى سلطان، محمد رشدي، زينات صدقي، خيرية أحمد.

- ٧٣- القضية ٦٨ ١٩٦٨
إخراج: صلاح ابو سيف
إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما - قصة: لطفي الخولي - سيناريو وحوار: صلاح أبو سيف، وفية خيري، علي عيسى - مدير التصوير: عبد الحليم نصر - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: ميرفت أمين، صلاح منصور، محمد رضا، عقيلة راتب، نعيمة الصغير، حسن مصطفى، محمود ياسين.
- ٧٤- فتاة الاستعراض ١٩٦٩
إخراج: محمود ذو الفقار
إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) - سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف - مدير التصوير: وديد سري - مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: سعاد حسني، عادل إمام، عبد المنعم مدبولي، السيد راضي، حسن عفيفي.
- ٧٥- الحب والفلوس ١٩٦٩
إخراج: حسن الإمام
إنتاج: أفلام أنور الشيخ ياسين - قصة وسيناريو وحوار: حسن الإمام، فيصل ندا - مدير التصوير: غسان هارون - مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: زياد مكوك، أماليا أبي صالح، هند طاهر، زكي حمود، ناهد شريف، شفيق حسن.
- ٧٦- مجرم تحت الاختبار ١٩٦٩
إخراج: عبد المنعم شكري
إنتاج: أفلام النسر العربي - قصة سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب - مدير التصوير: سعيد بكر - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: نبيلي، سهير المرشدي، حسن حامد، جمال إسماعيل، سيف الله مختار، حسن مصطفى.

- ٦٩- أفرح ١٩٦٨
إخراج: أحمد بدرخان
إنتاج: شركة القاهرة للإنتاج السينمائي - تأليف: يوسف عيسى (قصة وسيناريو وحوار)، محمد مصطفى سامي (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: وحيد فريد - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: نجلاء فتحي، رنده، عادل إمام، عادل أدهم، سعيد أبو بكر، جورج سيدهم، سمير غانم، الضيف أحمد.
- ٧٠- ٧ أيام في الجنة ١٩٦٨
إخراج: فطين عبد الوهاب
إنتاج: الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) - تأليف: محمد مصطفى سامي (قصة وسيناريو وحوار)، علي الزرقاني (حوار) - مدير التصوير: فيكتور أنطون - مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: نجاة الصغيرة، عادل إمام، أمين الهنيدي، توفيق الدقن، يوسف فخر الدين.
- ٧١- شهر عسل بدون إزعاج ١٩٦٨
إخراج: عبد المنعم شكري
إنتاج: أفلام النسر العربي - تأليف: أحمد عبد الوهاب (قصة وحوار)، عصمت خليل (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: عادل عبد العظيم - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: محمد عوض، أمين الهنيدي، ناهد شريف، حسن حامد، يوسف عوف.
- ٧٢- الزواج على الطريقة الحديثة ١٩٦٨
تأليف إخراج: صلاح كريم
إنتاج: شهرزاد فيلم - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: علوي فايد.
بطولة: سعاد حسني، محمد رضا، عباس فارس، حسن مصطفى، جورج سيدهم، الضيف أحمد، سمير غانم، عبد المنعم إبراهيم.

- ٧٧- **مشاكل البنات ١٩٦٩**
 تأليف وإخراج: عثمان ساوان
 إنتاج: أديب جابر - مدير التصوير: عزت ظاهر.
 بطولة: سميرة أحمد، فاريبا حاتمي، سامية فكري،
- ٧٨- **شيء من العذاب ١٩٦٩**
 سيناريو وإخراج: صلاح أبو سيف
 إنتاج: رمسيس نجيب - قصة سيناريو وحوار: أحمد رجب - أعدها للسينما: نجيب محفوظ - مدير التصوير: إبراهيم شامات - مونتاج: حسين عفيفي.
 بطولة: سعاد حسني، يحيى شاهين، فاروق نجيب، محمد الديب، عبد المنعم مديوني، أحمد توفيق، سميرة محسن.
- ٧٩- **عائلات محترمة ١٩٦٩**
 إخراج: عبد الرحمن الخميسي
 إنتاج: الفنية للسينما - تأليف: عبد الرحمن الخميسي (قصة وسيناريو)، مهدي الحسيني (سيناريو)، أحمد الخميسي (حوار) - مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي - مونتاج: صلاح خليل.
 بطولة: عبد المنعم إبراهيم، ناهد شريف، عدلي كاسب، نوال أبو الفتوح، مديحة حمدي، مديحة كامل، حسن مصطفى.
- ٨٠- **زوجة غيورة جدا ١٩٦٩**
 إخراج: حلمي رفلة
 إنتاج: حلمي رفلة - تأليف: محمد كامل حسن (قصة)، محمد عبد الرحمن (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسنوف.
 بطولة: عبد المنعم إبراهيم، زبيدة ثروت، نبيلة عبيد، أميرة، هالة الشواري، محمود فرج، حسين الشرييني.
- ٨١- **أسرار البنات ١٩٦٩**
 إخراج: محمود ذو الفقار
 إنتاج: جمهورية فيلم - تأليف: عدلي المولد (قصة وسيناريو وحوار)، عبد الفتاح السيد (سيناريو وحوار) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: فكري رستم.
 بطولة: نيللي، نجلاء فتحي، يوسف فخر الدين، توفيق الدقن، محمد رضا، عدلي كاسب، فاطمة مظهر.
- ٨٢- **كيف تتخلص من زوجتك ١٩٦٩**
 إخراج: عبد المنعم شكري
 إنتاج: أفلام عبادة - قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر - مدير التصوير: جمال عبادة - مونتاج: عبد العزيز فخري.
 بطولة: زبيدة ثروت، حسن مصطفى، ميمي جمال، فتحية شاهين، شاهيناز طه.
- ٨٣- **رحلة شهر العسل ١٩٧٠**
 تأليف وإخراج: زهير بكير
 إنتاج: أفلام أحمد درويش - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: حسنوف.
 بطولة: نبيلة عبيد، إيفي ليوني، بلبلية، صلاح نظمي، على جوهر.
- ٨٤- **حياتي ١٩٧٠**
 إخراج: فطين عبد الوهاب
 إنتاج: أفلام سعيد الدفراوي - قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبري - مدير التصوير: عادل عبد العظيم - مونتاج: حسين عفيفي.
 بطولة: نجلاء فتحي، نجوى فؤاد، محمد شوقي، عبد الغني النجدي، عماد حمدي، محمد توفيق، أمال زايد.

- ٨٥- **الكدايين الثلاثة ١٩٧٠**
إخراج: منير التوني
إنتاج: أفلام إبراهيم والي - قصة وسيناريو وحوار: عاشور عيش، محمد عثمان، أحمد كامل عوض - مدير التصوير: علي الغزولي - مونتاج: عزت فهمي.
بطولة: أمين الهندي، عبد المنعم إبراهيم، ناهد شريف، سهير الباروني، مديحة كامل، محمد توفيق.
- ٨٦- **أصعب جواز ١٩٧٠**
إخراج: محمد نبيه
إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما - قصة: رمضان خلفية - سيناريو وحوار: محمد نبيه - مدير التصوير: سعيد بكر - مونتاج: سعيد الشيخ.
بطولة: عبد المنعم مديولي، يوسف فخر الدين، محمد عوض، مرفت أمين، رجاء الجداوي، مديحة كامل، عبد العليم خطاب، نبيل الهجرسي.
- ٨٧- **باحبك يا حلوة ١٩٧٠**
إخراج: عبد المنعم شكري
إنتاج: عبد المنعم بهنسي - قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب - مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي - مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: ناهد شريف، عادل إمام، حسن مصطفى، أميرة.
- ٨٨- **لست مستهتره ١٩٧١**
إخراج: حسن الإمام
إنتاج: أنور الشيخ ياسين - قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي - مدير التصوير: غسان هارون - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: نبيلة عبید، سمير صبري، زيزي البدر اوي، سلوى سعيد، سهيل نعماني.
- ٨٩- **الاحساء واللص ١٩٧١**
إخراج: نجدي حافظ
إنتاج: الفيلم الماسي - قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين - مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي - مونتاج: صلاح عبد الرازق.
بطولة: مرفت أمين، عبد المنعم مديولي، سهير رمزي، تهاني راشد، عبد الغني النجدي.
- ٩٠- **رحلة لذیذة ١٩٧١**
إخراج: فطين عبد الوهاب
إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) - قصة: حسن يوسف - سيناريو وحوار: فاروق صبري - مدير التصوير: عادل عبد العظيم - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: نجلاء فهمي، عادل إمام، حسن مصطفى، عدلي كاسب، زوزو شكيب، إبراهيم سعفان، سلامة إلياس.
- ٩١- **آدم والنساء ١٩٧١**
إخراج: السيد بدير
إنتاج: أفلام حسين محمد إبراهيم - قصة: بات فرانك - سيناريو وحوار: ناصر حسين - مدير التصوير: محمود فهمي - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: نبيلة عبید، نجوى فؤاد، بدر الدين جمجوم، عدلي كاسب، عباس فارس.
- ٩٢- **حسنة المطار ١٩٧١**
إخراج: السيد بدير
إنتاج: أفلام عبد الرحيم أبو عوف - قصة وسيناريو وحوار: عبد الرحيم أبو عوف - مدير التصوير: علي حسن - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: نجلاء فتحي، شفيق نور الدين، عبد الخالق صالح، بيريجيت عمر، سامية شكري، بدر الدين جمجوم، وحيد عزت.

- ٩٣- ولد وبنت والشيطان ١٩٧١
إنتاج وإخراج: حسن يوسف
قصة وسيناريو وحوار: محمد سالم - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: نجلاء فتحي، بريجيت هارير، صلاح قابيل، أنا ايرتل، سمير غانم، نور الشريف.
- ٩٤- ٥ شارع الحبائب ١٩٧١
إخراج: السيد بدير
إنتاج: أفلام محمد عبد المطلب - قصة وسيناريو وحوار: السيد بدير، أحمد ثروت - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: نجلاء فتحي، نجوى فؤاد، محمد عبد المطلب، إبراهيم سعفان، سيد زيان.
- ٩٥- شباب في محنة ١٩٧٢
إخراج: نجدي حافظ
إنتاج: أفلام محمد النوروزو (دمشق) - قصة وسيناريو وحوار: أحمد هيكل، سامي غنيم - مدير التصوير: أحمد عرفان.
بطولة: نبيلة عبيد، إبراهيم خان، يوسف فخر الدين، محمود جبر، نبيلة النابلسي.
- ٩٦- العالم سنة ٢٠٠٠
إخراج: أحمد فؤاد
إنتاج: محمد الرواس - قصة وسيناريو وحوار: علي الزرقاني - مدير التصوير: محمد الرواس، مونتاج: مروان عكاوي.
بطولة: سهير رمزي، زياد مولوي، أديب قدورة، نجوى فؤاد، عبد اللطيف فتحي، منى واصف.
- ٩٧- رحلة حب ١٩٧٢
إخراج: يوسف معلوف
إنتاج: أفلام محمود قاوون - قصة وسيناريو وحوار: عبد العزيز سلام - مدير التصوير: محمد الرواس، مونتاج: مروان عكاوي.
بطولة: شمس البارودي، إغراء، ملك سكر، زياد مولوي، ياسين بقوش.
- ٩٨- شياطين البحر ١٩٧٢
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: جمهورية فيلم - قصة وسيناريو وحوار: عدلي المولد - مدير التصوير: إبراهيم صالح، مونتاج: فكري رستم.
بطولة: شكري سرحان، يوسف فخر الدين، محمد عوض، نيللي، محمد رضا، أحمد لوكسر.
- ٩٩- الشياطين والكورة ١٩٧٣
إخراج: محمود فريد
إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، عادل إمام، إبراهيم خان، نبيلة السيد، عماد حمدي، سيد زيان.
- ١٠٠- البنات والمرسيدس ١٩٧٣
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: مخلص شافعي - قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا - مدير التصوير: إبراهيم صالح، مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: يوسف فخر الدين، محمد عوض، توفيق الدقن، مرفت أمين، مديحة كامل، محمود المليجي، لبلبة، سيد زيان، سميرولي الدين.

- ١٠٥- **السلم الخلفي ١٩٧٣**
إخراج: عاطف سالم
إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما - قصة وسيناريو وحوار: كامل الحفناوي - مدير التصوير: مصطفى إمام، مونتاج: سعيد الشيخ.
بطولة: مرفت أمين، نور الشريف، عبد المنعم إبراهيم، صفاء أبو السعود، غسان مطر.
- ١٠٦- **وكان الحب ١٩٧٤**
إخراج: حلمي رفلة
إنتاج: أحمد فؤاد الورداني - قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا، علي الزرقاني، سيف الدين شوكت - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: حسين عفيفي.
بطولة: شمس البارودي، نبيلة عبيد، يوسف شعبان، مريم فخر الدين، عماد حمدي.
- ١٠٧- **الزواج السعيد ١٩٧٤**
إخراج: حلمي رفلة
إنتاج: أفلام حلمي رفلة - قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، صفاء أبو السعود، عماد حمدي، حسن مصطفى، عزيزة حلمي، عادل إمام.
- ١٠٨- **عجائب يا زمن ١٩٧٤**
إخراج: حسن الإمام
إنتاج: هيمن فيلم - قصة: حسن الإمام - سيناريو وحوار: أحمد صالح - مدير التصوير: رمسيس مرزوق، مونتاج: صلاح عبد الرازق.
بطولة: هند رستم، يحيى شاهين، مرفت أمين، صلاح قابيل، لبلبة، سيد زيان، خيرية أحمد.

- ١٠١- **المخادعون ١٩٧٣**
إخراج: محمود فريد
إنتاج: أفلام النسر العربي - قصة وسيناريو وحوار: يحيى الليثي - مدير التصوير: محمد عمارة، مونتاج: إبراهيم عرايس.
بطولة: عماد حمدي، سلامة إلياس، سهيررمزي، توفيق الدقن، حسن حامد.
- ١٠٢- **الشياطين في أجازة ١٩٧٣**
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: جمهورية فيلم - قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب، عدلي المولد - مدير التصوير: إبراهيم صالح، مونتاج: فكري رستم.
بطولة: سهيررمزي، يوسف فخر الدين، غسان مطر، لبلبة، محمد عوض.
- ١٠٣- **نساء الليل ١٩٧٣**
إخراج: حلمي رفلة
إنتاج: كمال الشناوي - قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب، فيصل ندا - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: كمال الشناوي، ناهد شريف، نيللي، غسان مطر، عزيزة حلمي.
- ١٠٤- **صوت الحب ١٩٧٣**
إخراج: حلمي رفلة
إنتاج: جمهورية فيلم - قصة وسيناريو وحوار: عدلي المولد - مدير التصوير: إبراهيم صالح، مونتاج: فكري رستم.
بطولة: وردة الجزائرية، عماد حمدي، محمد العربي، حسن مصطفى، سعيد صالح، أشرف عبد الغفور، عزيزة راشد.

- ١٠٩- ٢٤ ساعة حب ١٩٧٤
إخراج: أحمد فؤاد
إنتاج: أفلام المصري (عزقلاني وجمجوم) - قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد - مدير التصوير: عادل عبد العظيم، مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: سهيررمزي، عادل إمام، زيزي البدرأوي، سميرغانم، ثلثة.
- ١١٠- ملوك الضحك ١٩٧٥
إخراج: محمود فريد
بطولة: ناهد شريف، صفاء أبو السعود، محمد رضا، سميرغانم، سيد زيان.
- ١١١- بابا آخر من يعلم ١٩٧٥
إخراج: حسن إسماعيل
إنتاج: عمار فيلم - قصة: أحمد حسن - سيناريو وحوار: حسن إسماعيل - مدير التصوير: سعيد بكر، مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: شمس البارودي، محمد رضا، سيد زيان، عقيلة راتب، إبراهيم سعفان، عبد الرحمن أبو زهرة.
- ١١٢- العجبان والحب ١٩٧٥
إخراج: حسن يوسف
إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وسيناريو وحوار: موسى صبري، أحمد صالح - مدير التصوير: رمسيس مرزوق، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، هند رستم، شويكار، عمر الحريري، وزوز نبيل، محمد رضا.
- ١١٣- الحب سنة ٢٠٠٠
إخراج: سيف الدين شوكت
إنتاج: أفلام الشرق العربي - قصة وسيناريو وحوار: علي الزرقاني.
بطولة: نجوى فؤاد، سهيررمزي، سيف الدين.
- ١١٤- نساء ضائعات ١٩٧٥
إخراج: حسام الدين مصطفى
إنتاج: أوليمبيا فيلم - قصة وحوار: فيصل ندا - سيناريو: حسام الدين مصطفى - مدير التصوير: غسان هارون، مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: سميرة أحمد، نيللي، ناهد يسري، عادل أدهم، غسان مطر.
- ١١٥- دعونا نحب ١٩٧٥
إخراج: السيد زيادة
إنتاج: أفلام السيد زيادة - قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة، أحمد ثروت - مدير التصوير: علي خير الله، مونتاج: عبد العزيز فخري.
بطولة: سهيررمزي، ناهد شريف، مريم فخر الدين، توفيق الدقن، عبد المنعم إبراهيم.
- ١١٦- حب على شاطئ ميامي ١٩٧٦
إخراج: حلمي رفلة
إنتاج: أفلام حلمي رفلة - قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا، محمد أبو يوسف - مدير التصوير: عبد الحليم نصر، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، عماد حمدي، عزيزة حلمي، شريف حمودة، جورج سيدهم، سميرغانم، نجوى فؤاد.
- ١١٧- مراهقة من الأرياف ١٩٧٦
إخراج: السيد زيادة
إنتاج: أفلام المصري (عزقلاني وجمجوم) - قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة، كامل الشباسي - مدير التصوير: عادل عبد العظيم، مونتاج: حسين أحمد.
بطولة: شمس البارودي، ليلي حمادة، يوسف فخر الدين، مريم فخر الدين، سعيد صالح.

- ١١٨- **ابنتي والذئب ١٩٧٧**
إخراج: سيد طنطاوي
إنتاج: المتحدة للسينما (صباحي فرحات) - سيناريو وحوار: صبري عزت، محمود أبو زيد - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: صلاح عبد الرازق.
بطولة: شمس البارودي، نور الشريف، محمود المليجي، عبد المنعم إبراهيم، نعيمة وصفي، صفية العمري.
- ١١٩- **شاطيء الحب ١٩٧٧**
إخراج: أنطون ريمي
إنتاج: بهجت خوري - سيناريو وحوار: أنطون ريمي - مدير التصوير: جورج لطفي الخوري.
بطولة: شمس البارودي، أسامة خلقي.
- ١٢٠- **كفاني يا قلب ١٩٧٧**
إخراج: حسن يوسف
إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وحوار: موسى صبري - سيناريو: أحمد صالح - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، فريد شوقي، عمر الحريري، جميل راتب، نظيم شعراوي، نبيل بدر.
- ١٢١- **المجرم ١٩٧٨**
إخراج: صلاح أبو سيف
إنتاج: أفلام الوفاء (محمد حجاج وشركاه) - قصة: إميل زولا - سيناريو: صلاح أبو سيف، نجيب محفوظ - حوار: السيد بدير - مدير التصوير: محمود نصر، مونتاج: رشيدة عبد السلام.
بطولة: شمس البارودي، محمد عوض، سهير الباروني، حمدي أحمد، أمينة رزق، جمال إسماعيل، نبيل بدر.
- ١٢٢- **واحدة بعد واحدة ونص ١٩٧٨**
إخراج: حسين عمارة
إنتاج: أفلام الوادي الأخضر (أنور الشيخ ياسين) - قصة وسيناريو وحوار: عبد الله فرغلي - مدير التصوير: محمد عمارة، مونتاج: فكري رستم.
بطولة: شمس البارودي، محمود المليجي، علي الشريف، توفيق الدقن، محمود التوني، سيف الله مختار، نعيمة الصغير.
- ١٢٣- **ليلة لا تنسى ١٩٧٨**
إخراج: حسن يوسف
إنتاج: الشرق الأوسط للإنتاج السينمائي - قصة وسيناريو وحوار: صبري عزت - مدير التصوير: علي خير الله، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: مرفت أمين، نجوى فؤاد، يوسف فخر الدين، عماد حمدي، فكري أباطة، على عز الدين.
- ١٢٤- **القطط السمان ١٩٧٨**
إخراج: حسن يوسف
إنتاج: أفلام فاروق نجيب - قصة وسيناريو وحوار: عزت الأمير - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، صلاح منصور، نبيل بدر، مريم فخر الدين، صلاح نظمي.
- ١٢٥- **قصة الحي الغربي ١٩٧٩**
إخراج: عادل صادق
إنتاج: محمد عمارة - قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر - مدير التصوير: محمد عمارة - مونتاج: فكري رستم.
بطولة: سهير رمزي، حسين فهمي، سعيد صالح، سمير غانم، إبراهيم سعفان.

- ١٢٦- الطيور المهاجرة ١٩٧٩
- إخراج: حسن يوسف
- إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل - مديرا التصوير: إبراهيم صالح، كمال كريم - مونتاج: فتحي داود.
- بطولة: شمس البارودي، سهير الباروني، نبيل بدر، ليلي فهمي، أحمد نبيل، عدلي يوسف، سلامة إلياس.
- ١٢٧- دموع بلا خطايا ١٩٨٠
- إخراج: حسن يوسف
- إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) - قصة وسيناريو وحوار: موسى صبري، أحمد صالح (سيناريو) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: فتحي داود.
- بطولة: شمس البارودي، حسين فهمي، أمينة رزق، ناهد جبر، إسعاد يونس، إبراهيم الشامي.
- ١٢٨- أنا اللي أستاهل ١٩٨٤
- إخراج: حسن الصيفي
- إنتاج: أفلام الصيفي - قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر - مدير التصوير: محمود نصر - مونتاج: فكري رستم.
- بطولة: سهير رمزي، محمد عوض، وحيد سيف، نادية عزت، عمران بحر، بليغ حبشي.
- ١٢٩- التفاحة والجمجمة ١٩٨٦
- إخراج: محمد أبو سيف
- إنتاج: أفلام محمد يوسف - قصة: محمد عفيفي - سيناريو وحوار: محمد يوسف، محمد أبو سيف - مدير التصوير: محمد يوسف - مونتاج: محمد هاشم.
- بطولة: إيمان، أنور إسماعيل، إبراهيم نصر، عبد الله سعد، أنور إسماعيل.
- ١٣٠- الاختلاط ممنوع ١٩٨٦
- إخراج: عبد العليم
- إنتاج: أفلام صوت الموسيقى (غطاس قلته) - قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: محمد الطباخ.
- بطولة: عفاف شعيب، سميرة محسن، سلوى خطاب، وحيد سيف، نوال فهمي.
- ١٣١- أخي وصديقي سأقتلك ١٩٨٦
- إخراج: يس إسماعيل يس
- إنتاج: طيبة فيلم - قصة: نيل سيمون - سيناريو وحوار: يس إسماعيل يس - مدير التصوير: غنيم بهنسي - مونتاج: محمد الطباخ.
- بطولة: مشيرة إسماعيل، محمد عوض، سناء يونس، علي الشريف، سعيد عبد الغني، إيمان.
- ١٣٢- عصفور له انياب ١٩٨٧
- إخراج: حسن يوسف
- إنتاج: ناري فيلم - قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم محمد علي - مدير التصوير: محمد يوسف - مونتاج: فتحي داود.
- بطولة: هياتم، يسرا، صلاح قابيل، إبراهيم الشامي، فتحية فنديل، نبيل الدسوقي.

- ٥- **القطط السمان ١٩٧٨**
إنتاج: أفلام فاروق نجيب - قصة وسيناريو وحوار: عزت الأمير - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، صلاح منصور، نبيل بدر، مريم فخر الدين، صلاح نظمي.
- ٦- **الطيور المهاجرة ١٩٧٩**
إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل - مديرا التصوير: إبراهيم صالح، كمال كريم - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، سهير الباروني، نبيل بدر، ليلي فهمي، أحمد نبيل، عدلي يوسف، سلامة إلياس.
- ٧- **دموع بلا خطايا ١٩٨٠**
إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) - قصة وسيناريو وحوار: موسى صبري، أحمد صالح (سيناريو) - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، حسين فهمي، أمينة رزق، ناهد جبر، إسعاد يونس، إبراهيم الشامي
- ٨- **اتنين على الطريق ١٩٨٤**
إنتاج: أوسكار فيلم - قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبري - مدير التصوير: كمال كريم - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: شمس البارودي، عادل إمام، عادل أدهم، صلاح نظمي، وحيد سيف، أحمد خميس.
- ٩- **عصفور له انياب ١٩٨٧**
إنتاج: ناري فيلم - قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم محمد علي - مدير التصوير: محمد يوسف - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، هياتم، يسرا، صلاح قابيل، إبراهيم الشامي، فتحية فنديل، نبيل الدسوقي.

الإخراج

- ١- **ولد وبنت والشيطان ١٩٧١**
إنتاج: حسن يوسف
قصة وسيناريو وحوار: محمد سالم - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، نجلاء فتحي، بريجيت هاربر، صلاح قابيل، أنا ايرتل، سمير غانم، نور الشريف.
- ٢- **الجبان والحب ١٩٧٥**
إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وسيناريو وحوار: موسى صبري، أحمد صالح - مدير التصوير: رمسيس مرزوق، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، هند رستم، شويكار، عمر الحريري، وزوز نبيل، محمد رضا.
- ٣- **كفاني يا قلب ١٩٧٧**
إنتاج: أفلام حسن يوسف - قصة وحوار: موسى صبري - سيناريو: أحمد صالح - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، فريد شوقي، عمر الحريري، جميل راتب، نظيم شعراوي، نبيل بدر.
- ٤- **ليلة لا تنسى ١٩٧٨**
إنتاج: الشرق الأوسط للإنتاج السينمائي - قصة وسيناريو وحوار: صبري عزت - مدير التصوير: علي خير الله، مونتاج: فتحي داود.
بطولة: حسن يوسف مرفت أمين، نجوى فؤاد، يوسف فخر الدين، عماد حمدي، فكري أباطة، علي عز الدين.

ملحق الصور

الإنتاج

١- ولد وبنت والشيطان ١٩٧١

إخراج: حسن يوسف

قصة وسيناريو وحوار: محمد سالم - مدير التصوير: إبراهيم صالح - مونتاج: فتحي داود.

بطولة: حسن يوسف، نجلاء فتحي، بريجيت هاربر، صلاح قابيل، أنا ايرتل، سمير غانم، نور الشريف.

٢- العجبان والحب ١٩٧٥

إخراج: حسن يوسف

قصة وسيناريو وحوار: موسى صبري، أحمد صالح - مدير التصوير: رمسيس مرزوق، مونتاج: فتحي داود.

بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، هند رستم، شويكار، عمر الحريري، وزوز نبيل، محمد رضا.

٣- كفاني يا قلب ١٩٧٧

إخراج: حسين يوسف

قصة وحوار: موسى صبري - سيناريو: أحمد صالح - مدير التصوير: كمال كريم، مونتاج: فتحي داود.

بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، فريد شوقي، عمر الحريري، جميل راتب، نظيم شعراوي، نبيل بدر.

٤- الطيور المهاجرة ١٩٧٩

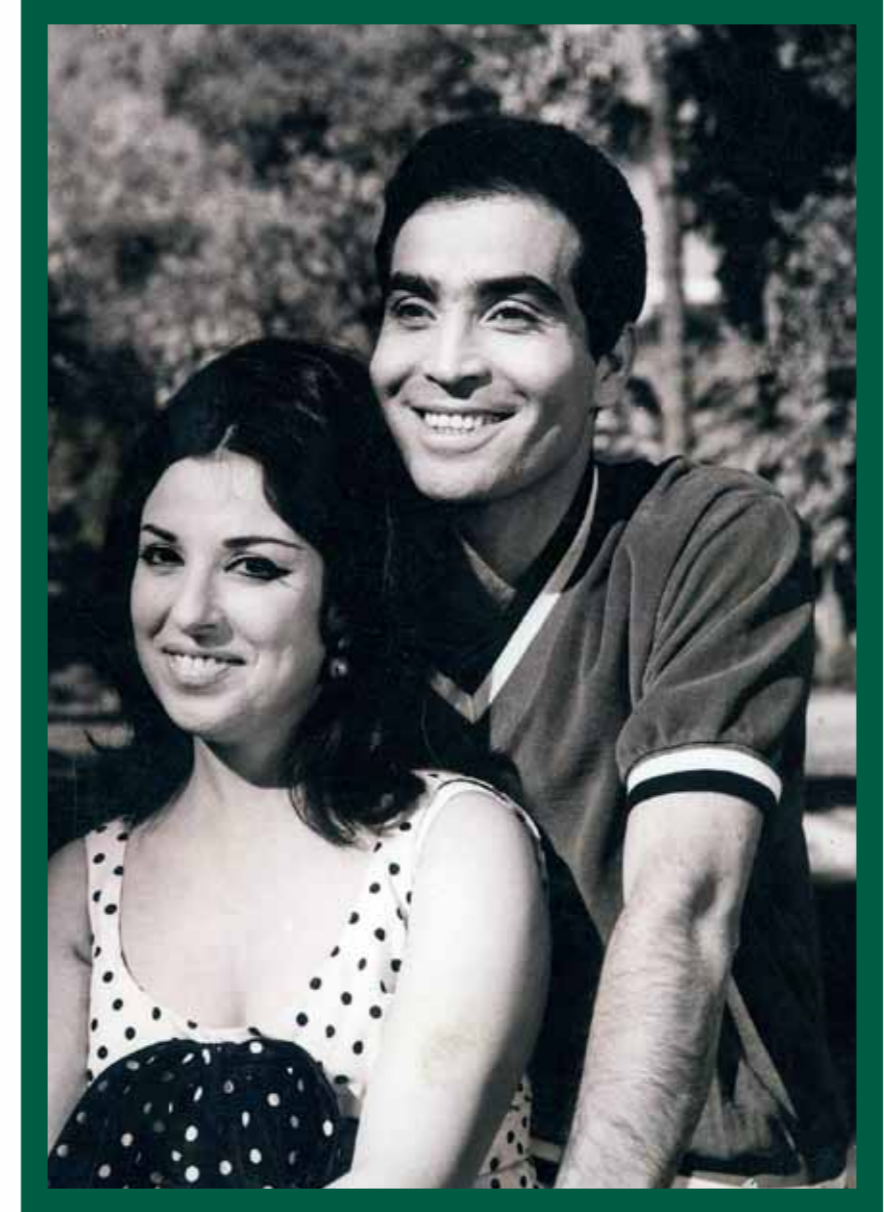
إخراج: حسن يوسف

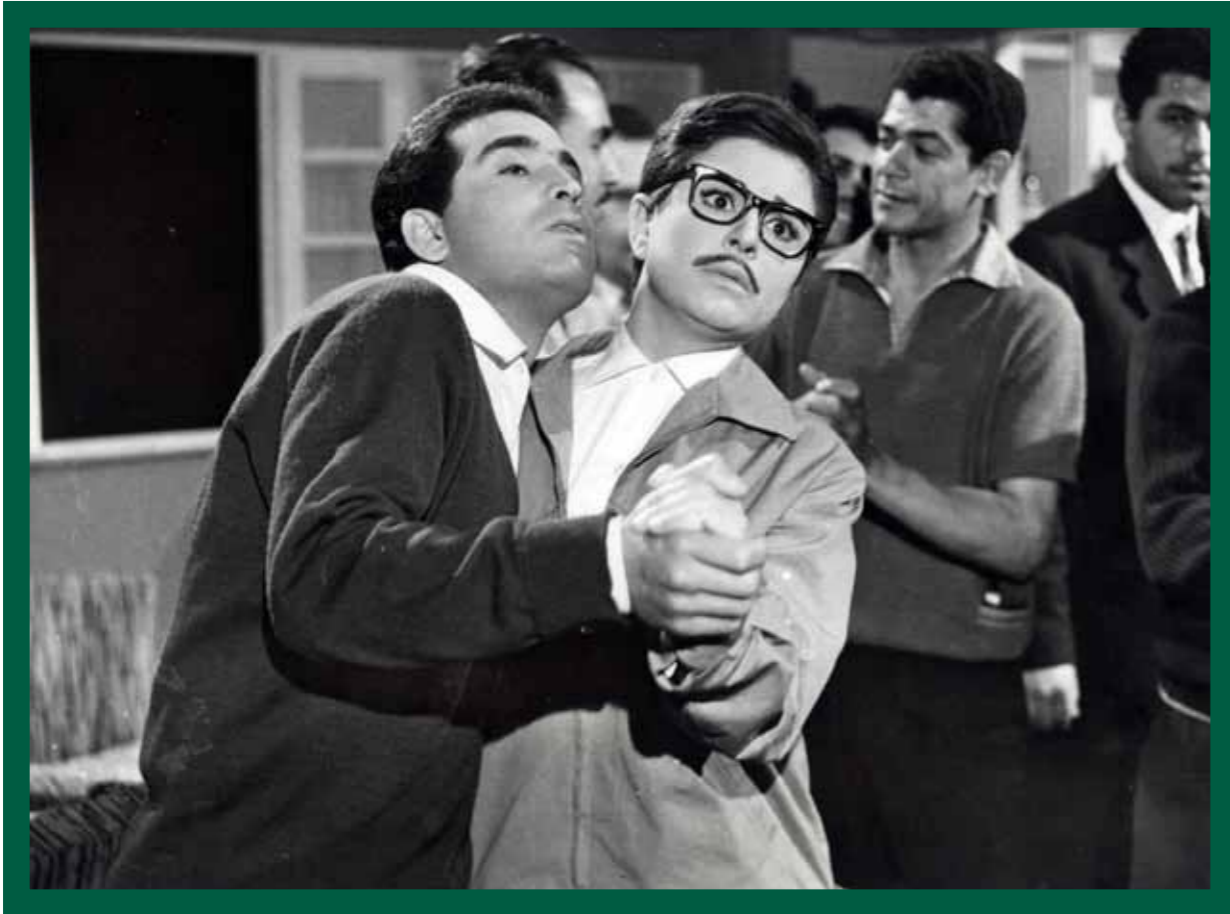
قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل - مديرا التصوير: إبراهيم صالح، كمال كريم - مونتاج: فتحي داود.

بطولة: حسن يوسف، شمس البارودي، سهير الباروني، نبيل بدر، ليلى فهمي، أحمد نبيل، عدلي يوسف، سلامة

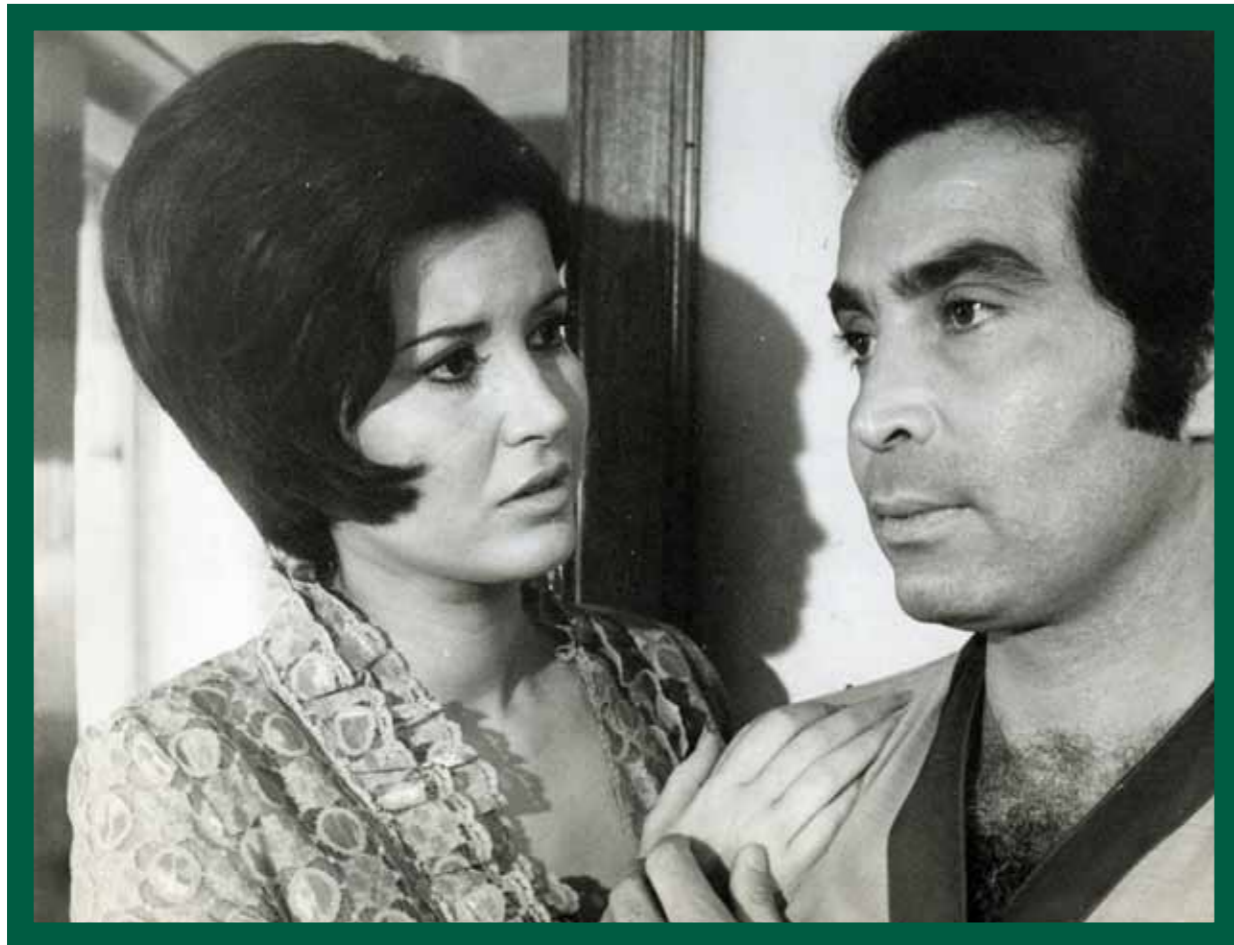
إلياس.

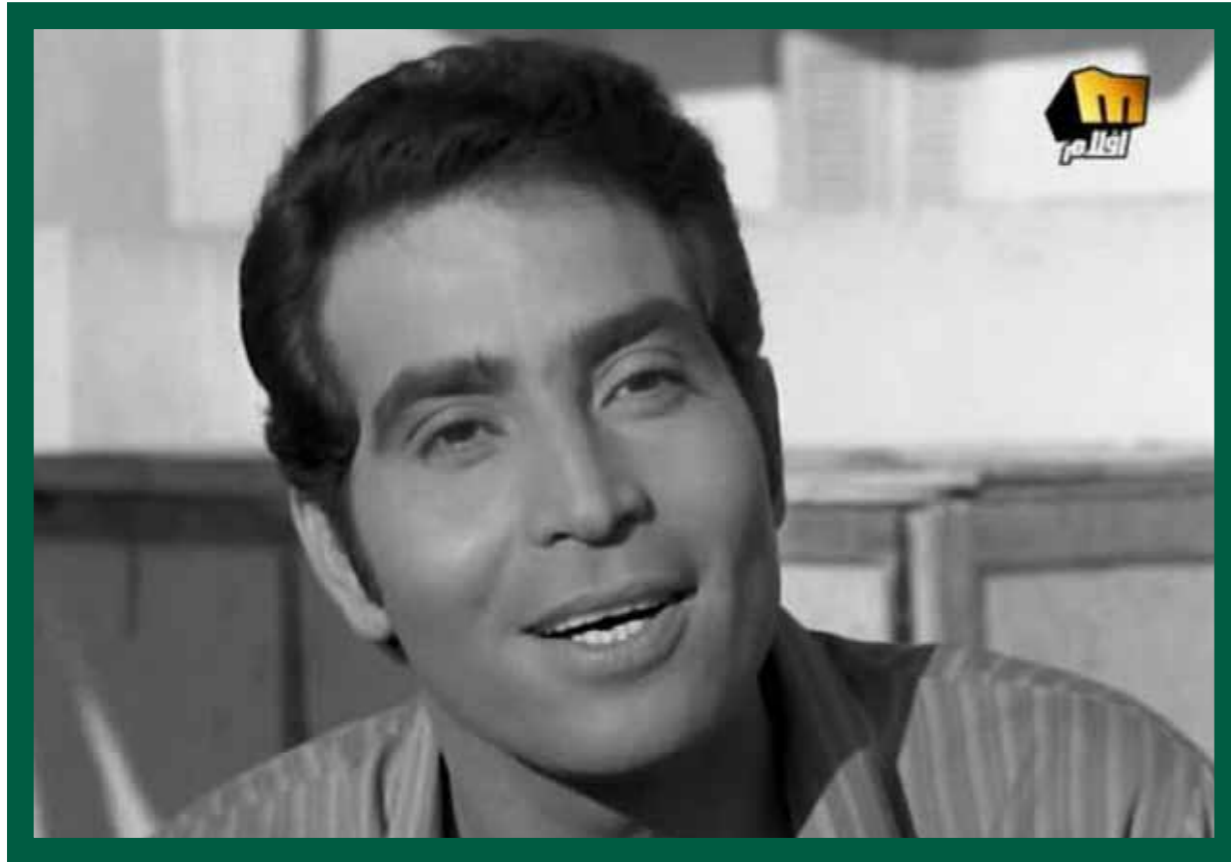












المصادر

- مقابلة مع الفنان الكبير حسن يوسف
- أرشيف المركز الكاثوليكي المصري للسينما
- أرشيف صور الناقد والباحث السينمائي سامح فتحي
- تترات الأفلام المذكورة

شكر خاص

- الفنان تامر عبد المنعم
- الفنان تامر البدرى
- الأستاذة إيمان عبد العزيز



